

也故曰不可思議既不可致詰思惟何以得之衆生但能心境兩忘一念不生呼吸屈伸踏步跳蹈不知是誰更休得携燈問火涉水尋津頓悟本心即得道矣

茲為衆生即說偈曰

天尊宣祕密

方便示慈悲

法雨滋羣品

玄談釋衆疑

觀凡如夢幻

引接悟希夷

水火歸爐竈

雲霄罩坎離

沖虛通聖道

清靜結靈芝

物得能長久

人行絕禍危

逍遙三界外

永永證無為

元始天尊說太古經註

玉清無極總真文昌大洞仙經序圖卷之一

進經表

具位臣衛琪謹言

天命之性有生鈞受於一元

道與之形品秉質同於五緯恭惟

皇帝陛下

道承宮昊

德合神明長追太古海嶺之風遠續曠世

屍洪之緒

玉刻金編之簡盡法披行嚴接野處之徒

咸蒙拔擢故感皇茅之奮躍仰干異爨之

寬原敬獻

文昌大洞一經仰祝

聖躬萬壽恭願

堯仁廣覆誕敷文治之休

舜孝彰明丕顯昌期之運

玉燭調而春生秋肅

璇璣斡而雲潤星輝

天地位萬物育化已極於範圍

日月照四時行誠遠贊於幽顯臣等干冒

天威下情無任瞻

天望

聖激切屏營之至頓首再拜奉表以

聞

至大三年九月

日臣衛琪上表

臣衛琪謹言

王化所基古典載太姒太姒

國風所始今人欽有城有藝恭惟

皇太后殿下懿範柔和婉儀清淑志靜已泰

於乾造德方誠合於坤文敷百姓之惟心

躋八荒之膏域切念臣琪蓬萊隱迹萍梗

微生稔知文母之承休敢獻文昌而祝頌

伏願月華綉彩法天象而統六宮陰教敷

明體地元而有萬物民子例覃於蔭脞華

夷均被於殊恩臣琪干冒

慈嚴下情無任惶恐望

恩之至頓首再拜謹言

至大三年九月

日臣衛琪上表

存

經者道之綱領也夫道豈容言哉上聖因言

成文因文演教其所以經紀世道類不可以測識故凡經皆有難言之妙近世學者方句評而篇註之往往有得天人說經意此大洞經之類是也大洞自元始出其言致玄總靈超真歷劫蓋所謂妙哉者今中陽衛氏乃能自出新意為之註釋錄以行世見于京師亦所存引予觀之詳乎而莫知其涯真不可以測識也抑聞演經之旨有萬遍而道備者味之深也今予於是蓋有得矣苟明夫味外之意則自萬遍而至無言其為造元始闡域也

無二道皇慶壬子夏五月特賜太素靈神廣道明德真人嗣漢三十八代天師金紫光祿大夫留國公張與材序

大洞仙經蓋西蜀之文中原本之見也中陽衛君自蓬山來京師示予一編且求為序引予諦觀之皆世外之說衛君以三教聖人有雜註於其間首意深遠苟不能貫通三教之書未易觀也獨雌雄混玉房一語所註陰陽交媾之事頗涉形跡蓋中陽曲為今時而然耶但恐不可對癡人說夢耳且西方聖人有

云始從鹿野苑終至跋提河於是二中間未嘗談一字吾天子亦云天何言哉四時行焉百物生焉老聖亦曰多言數窮不如守中由是論之文字語言者聖人不得已而因言顯道耳苟得其道尚何文字言語之為哉我作是說中陽子以為何如至大四年清和月望日翰林學士承旨曾善大夫知制誥兼修國史齊齋張仲壽謹題

圖書未龜馬以前五文開化已見於靈寶之書天道昌熾斯文如善養元氣浩然獨存濁之而愈清晦之而愈明無絕續無存亡劫火不能焚世變不能移也蒼然而在上者不有剛健中正純粹精為之情性則機亦息矣所以運行形體情性於不息者其主宰之謂帝乎七曲老仙以功行道德經緯文章神而明之大哉帝力持是經錄簿覺眾生造化之樞性命之源主宰在是自未始有形之先暨四達無窮之外寥寥靡哉萬殊一本千劫一途以法眼視之洞然而無礙也吾之所謂太易太初太始太素太極即元始所傳文昌大洞

也中陽先生衛氏洞測玄妙句解字釋本之以道學性理參之以丹訣禪機聖賢千古心法透徹發露更無餘蘊洋洋在上有神司之覽者幸毋忽焉至大辛亥仲夏旦集賢待制奉直大夫蜀史趙炸拜手謹書

文昌大洞經註序

切聞玄國之玉昆吾之金照乘之珠連城之璧或出合浦或產寬爾有明月之稱具衣光之號于和所抱隋侯所懷世人雖有聞而知之者尤起愛敬願見之心豈特所謂玄珠黍米蒼胡頡學凡珠天人之所貴重者今文昌大洞是也人人有之而自見不自貴其取棄賤故聖人演之以覺眾生託法象以取喻非有形跡者也歟先炁以為音非有文字者也至道无言至真无象自混沌剖判三才之理暢然元化之體歸一不知我之為道道之為我以後五行錯謬為運變運有生之根或拘於宰制於是三寶君復闡其始初之因以示天人謂此之身皆吾之炁兆之神皆吾之真欲使人人咸知悉見則復歸於我而不為炁

運之所拘束可坐致自然因是元始重演三十六章之秘該三千一百八十八言以付玉宸道君序結其始末之因計九百單八言以畀太玄道父二聖法語總計四千九十六言於是至真元象而聖迹益彰真宰无言而玄籍愈真範圍天地曲成萬物大哉至寶真所謂乾始能以美利利天下然三十六章以應四九金數即自己金丹之道上卷十章中卷十章下卷一十六章三卷皆以五言爲句共三十六章章之上復有大洞帝尊一章以四言爲句自不相侔總冠一經之首三卷各有序經下卷終有結經皆玉宸道君演說方見一經之始末周初

州王保和真人奉

帝命校三十九章大洞經以付嗣師又有宋真宗朝觀妙先生朱自英註政和元年張商英進御劄子大抵相同此經本一百二十卷玉宸道君太玄道父牛尊先生集其樞要分其章句三十六章爲三卷以便備習上則安鎮三十六天下則統御三十六地中以通人身中三十六宮神炁豈非所謂天上三十六地下三十六太玄无边妙哉大洞經乎此經所載皆天真內名隱諱與人身中神炁相接故在度人生神黃庭之上是故內外互顯上下交錯蓋取諸人身一小天地也人能存養自己神炁吟詠寶章則天真下降與此身中神炁混融是曰回風混合形神俱妙與道合真故致長生之道可以提挈天地把握陰陽鞭策風雷驅役神鬼假息於流霞之車春盼乎文昌之台也人徒知誦經亦死不誦經亦死豈有長生之理殊不知誦經者蛻脫幻軀以即真體謂之尸解不誦經者幻軀與真體一齊俱斃其上根者不言而喻愚不肖者

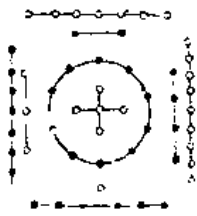
雖提其耳諄諄焉命之渺莫知之所以况章句字義幽隱非天人再世其孰能知之瑛幼蒙義方至於諸子百家靡不攷考至元己卯時方弱冠受誦此經迄今三旬惟恨文字訛謬十本九乖元所從正每思幼小曾聞三藏頗記一二字而不敢擅自訂證且天下經教經大治化爐之後不復有聞比歲薄宦西南嘗以此勸人家至戶到往往好讀而瑛以訛傳訛中心少寧近因浪走江湖依邸靜坐默有所悟輒將曩著註彙翻譯以平昔所記三教經書其間旨意合同者隨句解釋仍以大易所謂无極河洛先天後天卦象金丹火候蒼胡檀熾帝尊玄炁等各列一十三圖以冠經首俾人一披便喻妄摭管見語意當陋惟恐貽譏

天道取笑大方敬謁注生真君採訪使者真干印可方敢布露同志誠非所以贊揚大經庶幾純根小器有所發明也龍集至大己酉東蜀蓬萊山中陽子衛瑛稽首謹序

之盛故以甲始十干陰陽二炁化生天干地
支在天為天文在地為地理仰觀俯察探賾
索隱推究源流六十甲子為天上六十位星
辰五行之炁所化八卦安鎮八方今以六十
甲子并六十四卦分布洞章皆合妙道

九皇上真炁其文壬子生天一之水為太易
太中六炁清其文癸亥成地六之水為太中
天皇上真炁其文丁巳生地二之火為太初
晨中黃景炁其文丙午成天七之火為太和
太一上元炁其文甲寅生天三之木為太始
金闕上景炁其文乙卯成地八之木為太清
太素梵行初其文辛酉生地四之金為太素
太真九光輪其文庚申成天九之金為太真
太極五靈冲其文戊辰成生天五之土為太極
太玄啓十明其文己丑未成地十之土為太玄

伏義河馬之圖

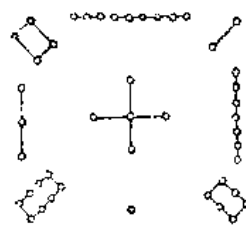


經者數之體數者經之用凡脩文昌之道不
可不知數蓋天地以數而運用萬物以數而
有生數者即太極中陰陽動靜是也易曰天
數五地數五五位相得而各有合天數二十
有五地數三十凡天地之數五十有五丹經
曰東三南二同成五壯一西方四共之戊己
還從本生數三家相見結嬰兒其文昌之謂
乎道即經也易也易即數也象也經云以玄
一之炁太玄一音弘帝一真道又曰從遺妙
一善貸生根孕玄分元誕始傳真化生諸天

原其起因皆從一數蓋玄炁一動而生水次
生土木靜而生金火從一至五五行順布又
以六配一而成水以七配二成火八配三成
木九配四成金十配五成土此所以成變化
而行鬼神太極未判此數混然於元極之中
是故天地人物生成也以數敗壞也亦以數
而百姓日用而不知至伏羲氏出因河馬負
圖遂則而象之以畫八卦若知此數者性命
之道在其中矣是以文昌咸備焉故下卷言
五太五行五老五符生天立地化育人物莫

非皆自九宮八卦中來故宮卦是出乎二炁
五行蓋二五又起於太極無極而已伏羲大
聖人也精思至道玄感于天泝天地之原依
盤古之化得其所身體髮膚以為卦象

大馬路之圖



箕子作洪範九五福一曰壽二曰富三曰康
寧四曰攸好德五曰考終命凡人在世所願
者五福而不知所以進脩之道當自洛書始
洛書之九宮即易之用九文昌之示九也人
能於此用意則易之純乾文昌之純陽不約
而會故曰君子終日乾乾自強不息又曰綿
綿若存於此所謂求福不四也洛書者戴九
履一左三右七二四為肩六八為足是也以
節炁順逆游行九宮縱橫者皆一十五數與
河圖絡繹錯綜以成三才之道誠經天緯地

之數也。渾倫既判，萬物賴以生焉。至大禹因洛龜負出象數，始靈禹以之理水，叙九疇箕子因之作洪範，文王因之而移易卦位，即太極之數也。故文昌云：示九統之法，傳九光之符，皆以九為用。蓋九為純陽之數也。故經有三十六章，亦如乾元用九，以異也。此三才之中，性命根本，太易所謂易簡之道也。而人所不知，或流陰陽山水之家，欲求洪範五福，當窮究文昌九數，而後可。上有九天人頭，亦有九宮以象之地，有九州人身，有九竅象之。斗有九元，心有九孔，象之水有九河，人腸九曲，象之九數為陽，人非陽不生也。禹傷絲遭殛，精思冥感，欲復大功，故天授之以理水，皆合天地大造化之體用也。

伏義氏先天八卦圖



河圖先洛書數千年出，是以伏羲得以畫先天八卦，即太極中所具五十五數是也。以此畫卦，似有次序，而先輩多以洛書九數為河圖，是以劉牧因而授受，至今存焉。茲因文昌中探索得合以十為河圖，以九為洛書，故列其次序。无極之中，已具此體，而秘蘊未露，始因伏羲騎龍馬負圖而出，因之而畫八卦，以一五七陽奇，輕清之數上，而為乾天，二六四陰耦重濁之數下，而為坤地，謂之天地定位，乃太極生兩儀是也。以五數配一二三四，而為老陰老陽，少陰少陽，是兩儀生四象也。以六七八九十，交互配合，而成八卦，曰一乾二兌，三離四震，五巽六坎，七艮八坤，相對取象，曰雷風相薄，山澤通氣，水火不相射，縱橫皆九數，是謂四象生八卦也。也是以人之頭圓象乾，天足方象坤，地身體象艮，山津液象兌，澤聲音象震，雷呼及象巽，風血榮象坎，水蒸衛象離，火豈非八卦皆備於我，故以易參同經旨，蓋文昌大洞之旨，尤為幽隱，人或以為難曉，不肯受誦，故今取諸經書中易見之意，合

之庶幾，善信男女，无問賢愚，悉皆省悟，天地未判，形如鷄子，中有渾沌氏，以清為天，濁為地，渾沌日長一丈，天地日開一丈，眼為日月，身為山，髮為草木，津液為水，名盤古。

文昌三天後八卦圖



洛書後河圖數千年出，大禹得以理水，亦太極中之五行是也。蓋欲人順其性命之理，則不汨之也。然則圖書止可以畫卦理水，耶曰非也。實性命之體用也。先天後天，非圖書无以顯其體，而大易文昌非先天後天，无以著其用。故體用兼該，性命互顯，缺一不可。不可敬並書以示同志。經曰：八皇運九天，即八卦九宮也。八卦九章相為表裏，故河圖洛書相為經緯。先天先地，已有之矣。文王因取河洛細繹，而移位八卦，故以乾坤老陰老陽，已具三男

乾輔天
元帝常時既知會... 諸君者常則... 諸君者常則...
清明天下... 林... 時... 北... 帝... 左... 右... 帝...
元愛天
十四宮... 左... 右... 帝...
大勝的書府
大勝的書府
大勝的書府
大勝的書府



金丹者乃人身中一點真陽也與天地同出
日月並明泄之則成人聚之則為丹經曰丹
母全真陽具陽者鉛也產在坤為地曰玄玄
叔火王者未種在乾乾為天故能奪天地以
為爐鼎也曰攝提日中王併羽月中晨者故
能採日月為藥物也曰冥化混離坎雌雄混
玉房者以黃婆為媒歡合木公金母夫唱婦
隨也曰紫華領胎仙者十月聖胎圓成也曰
嬰兒為赤子者陽神突然現形也混合三五
宮者造二蒸於黃道會三性於元宮也曰五

無結十方攢簇五行也曰太極主四真者和
合四象也曰黃庭涉北元者真陽上冲心府
也曰九遍還返七者以易卦進退抽添為周
天火候也曰體寶圓珠映領玄蒼胡味者片
餉工夫金丹立成也曰級煉五芽珠者餌此
金丹則證品大洞天一帝尊也經中金丹語
意不一而足茲略舉梗槩中者在中之中也
非上下邊傍佛氏云不思善不思惡正恁麼
時方見本來面目儒曰寂然不動道曰念頭
是也不可聲臭求不可看體相索常虛靈不
昧若串其中則此數不明矣



昔薛幽樓註靈寶經值仙人雙子辨白先生
二人相訪談云論道言及五真遊神之妙蓋
謂此爾五神在天在人在物皆主生化之事
若不得此神主生之運則機亦息矣故度
人經云執符把籙保命生根出入華房八冥
之內細微之中下鎮人身泥丸絳宮是也故
文昌靈寶黃庭生神等經皆具言之五神散
為萬神聚則復為一嬰兒也萬神之名不可
一一備載茲略舉要以便觀覽在人精思冥
想自然相感化現出自己身中今開于後



之无
子公英无

肝

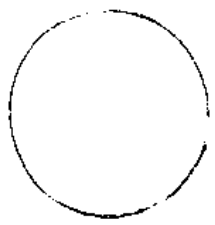
正一天師清微弟子 洪百堅 製作
正一天師清微弟子 洪百堅 製作
正一天師清微弟子 洪百堅 製作

大洞天帝尊示現之圖



夫人之身以萬炁凝而成形萬神具而始生
既生為嬰兒純和冲粹天理混如即大洞帝
尊之本體也若修文昌復歸於嬰兒謂之形
神俱妙

符化炁炁王



嬰兒既成化為玄炁謂之升入无形真道合
真復歸於无極之中一〇而已始知根源自
此而生自此而終大通經云真空无相湛然
圓滿者也

玉清无極總真文昌大洞仙經序圖卷之一

正一天師清微弟子 洪百堅 製作
道教學術資訊網站

玉清无極總真文昌大洞仙經卷之二 冬三

東蜀蓬萊山中陽子衡英註

發明經題

玉清者

玉清已有太易太初太始太素炁形質具

未始相離則有大洞高上混洞太无元天

寶玉皇之炁以生元始時號高上大有玉

清官故大洞即太極也時號龍漢上劫文

无極者

无極而太極太極本无極也五太已前冲

漠无朕不可稱說故曰无極

總真者

乃總括天真地聖人神精寃六緯之姓名

盖有是形必有是炁有是炁必有是理

者天理也純粹不雜誠實无妄釋曰實際

道曰真儒曰誠其實一也誠者天之道也

子思孟子發明已盡既有此誠實之理必

有主之者即周子无極之真二五之精是

也道曰杳冥之精其精甚真又曰真中有