

治世會地聖洪澤災變厄難誦詠之者樣辟
秋輝清靜道系無不寧也地官奉書百靈畏
敬神朱寫文服佩明驗施之於至學不宣於
下俗也

太極真人頌曰

神雲煥層虛三五 梵羅屯碧霄二十八 元始九龍駕

皇人按青輅 靈光集萬真 珠影閨陽蒙

出示靈寶篇 福德由是招 洞玄隱高嚴

玉音泛雲璈 无量匪得思 道海生波濤

法義同涓流 滋植成嘉苗 用以賑窮饑

救興衛中朝 帝尊壽億年 太平滅兵刀

稽首望玉晨 靈華散金毫

太極真人曰

太上玉晨大道君居紫霞之上七昧之天紀
錄玄文玉妃捧經金童散香太一執巾玉郎

侍遊龍吟虎嘯慶雲蒙霧十方天真大神上

聖高尊妙行真人无極飛天神王三界大魔

九天丈人無鞅數衆吟詠玉經歸依

太上靈寶妙法昌運流行億劫長存

誦經十徧畢叩齒三十六通心拜十方而

起南面下座東向立心禮三拜密呪曰

臣誦經已竟向來所出身中三五功曹左右

官使者侍香金童傳言玉女五帝直符宜日

香官各三十二人請還入臣身中復於宮室

毋令差互後召復到一如故事二十九

次精思身中諸神各還宮訖叩齒三通咽

液三過上香密呪曰

向來聽經聖衆解壇散席各復所司神風靜

默山海肅清千邪伏匿百靈護形

次自東為始存天真上昇每方心拜三拜

三叩齒送之次鼻引三色雲炁咽入五臟

想四獸復本位叩齒三通咽液三過然後

收經入室語言無礙誦經如不依此不若

不誦而免怠慢之愆或謂丹旨何須載此

蓋道存內外不得不然庶幾人知崇重各

招福德也

元始无量度人上品妙經內義卷之五

內義丹旨綱目舉要

門人梅巖林元鼎正夫述

靈寶正文即大聖元始天尊寶珠所說以授

玉晨道君者也經中敘述及靈書中篇乃道

君以所受於元始者演而申之也其文雖異

其道則一觀復先生內義丹旨玄契章云三十一

元始大羅天人者祖炁也道君西那國

人者金母也老君元生之至精兆形之至靈

者丹體也皆我真性初非別物諦觀此言通

貫一切皆前聖所未發者是豈蹈習鑿空而

得之必行著實地而後能究竟及此然所引

異名學者不能無惑且如庚虎甲龍日寬月

魄紅鉛黑錫朱砂赤汞雖則皆是先天一炁

而驟見者得不感歎元非不揆疎謬混合異

同者為綱目舉要非別增益附會只以所得

於先生者直言指出文無韻麗理要分明非

惟明先生之道抑使覽者無惑云

祖炁

先天虛无自然祖炁者在經謂之虛皇元始

天尊在人謂之叢劫不壞元神在丹謂之空

炁金胎也亦曰金母曰銀精曰銀鏡曰陽精
曰丹體化機運歸中宮曰丹母曰丹基感妙
化之炁而有質曰玄珠曰聖胎曰嬰兒即靈
寶經云混洞赤文元洞玉骨者也丹道謂之
真鉛秘神乃人之一靈真性是夫性中

真鉛

真鉛者性中之神陰中之陽也參同契所謂
坎戊月精悟真篇所謂負陰却抱陽者是也
在物理則為鉛中銀在五行為水中金在
人身則是性中神千名萬狀不離一性人能
返本求源其理不遠靈寶經云混洞赤文无
无上真元始祖劫化生諸天開明三景是為
天根皆祖炁之本元也然名殊號異不能無
惑如金公戊土黑虎黃芽白雪皆鉛之異名
也總謂之本來面目今為同學分明指破只
是人之一性而已性本因虛无空炁降質而
有譬如鉛因銀鑛而產水生於金者也化書
所謂虛化神外此皆是閑話不必虛費心神
經云道生一又云得一萬事畢一此是也靈
寶經法區貫云元始祖炁元形之先作何比

擬苟能知此又何難比擬哉

真汞

真汞者非後天陰雜之物乃先天祖炁每日
發生陽炁上升感鉛炁而凝結強名曰砂陽
極陰降謂之砂中抽汞汞者陽中之陰也參
同契所謂離已日光悟真篇所謂雄裏內含
雌質是也在物理則為砂中汞在五行為
木生火在人身則是炁流形名號雖殊其實
一炁人能返本以根合之丹斯成矣靈寶經
云大行梵炁周迴十方梵炁彌羅萬範開張
是也其如姤女赤龍流珠水銀已土皆汞之
異名也總謂之藥物今謂同學分明指出只
是陽精發生之炁而已炁本因神而化生成
激遊互而有情如砂因鉛結砂中抽汞水乃
生木木中生火者也外此求道是啓情識化
書所謂神化炁矣經云一生二二生三此是
也區貫云化生萬寶降質成炁今世作何體
狀苟能知此又何難體狀哉

還返

鉛汞二物實同一源如鉛生於銀砂因鉛結

砂中抽汞此物理也如水生於金水能生木
木中生火此造化也砂汞互感投鉛而成銀
木火相伐成土而生金喻人身中之神因虛
無兆質而有曰性炁因性成形而動曰情以
性攝情歸性復情冥復歸虛无此乃返還之
道也然世俗之人不知道要認性為情緣情

生識情識一啓遠失本性殊不知神之與炁
性之與情皆是虛无空炁降質成形強名分
別人能以根合之在神中則復還其初矣夫
所謂根者又非別物亦只是神性而已俟時
存於室內者曰戊土謂之性一炁循環感激
互生者曰己土謂之情性以攝情情來歸性
如是則有無相入隱顯相符虛實相通動靜
相養而丹質成矣三三謂之純乾亦曰玄
體純乾者剛健中正純粹精也玄體者聚則
成形散則成炁也到此方可謂金液還丹之
道參同契云金來歸性初始得名還丹又曰
坎流於戊離就於己悟真篇云取將坎位心
中寶點化離宮腹裏陰從此變成乾健體滿
藏飛躍盡由心即此而論則經中所謂傾光

迴駕監真度生救制地祇侍衛送迎之理不約而合區貫云復采鍊此炁為寶餌之登真者理蓋如此也

法象

諸家丹經法象異名不可枚舉此只按內象所引者指出以示

二炁乃陰陽異名坎離水火夫婦男女庚虎

甲龍日寬月魄

三性乃元神元炁元精異名鉛汞砂

三宮謂乾宮髓海異名午位離宮華蓋華房

南方○坤宮精房異名子位北方○中宮神室異名鼎器黃道元宮丹房土釜

四象謂青龍木之化也白虎金之化也朱雀火之化也玄武水之化也

五行謂四象會於中宮化而歸土謂之五行

悟真篇所謂四象會時玄體就又曰五行全

虛虎龍蟠此乃神炁純素性情返元所以謂

之還丹矣

還丹

金丹之道

只要人見性明心歸根復命還其本初返於虛无斯謂之道道也者視不見我聽不得聞離種種邊之謂也雖視不見我而

道本嘗不見聽不得聞而道未嘗不聞此即內象所謂寓物見質麗物無形之理也學者不深體究或以為有或以為無或以為似有似無或以為非有非無皆過矣請試言之今旁門別法皆以鉛汞心陰陽精液為藥物口鼻為玄牝心腎為坎離箒鼓競吹朱紫難辨妄亂誤謬不可縷數夫豈知情識一動是為精寬既弄精寬即失本性性既昧矣道安在哉故釋氏云學道之人不識真只為從來認識神无量劫來生死本癡人喚作本來身者正謂此也金丹之道有本有根有體有用既明本性心微情冥吾儒所謂正心誠意致知格物克己復禮反身而誠豈外乎此以之事君則忠以之奉親則孝以之接物則誠以之治身則正契虛合无常清常靜真空妙有虛微圓通故太上曰強名曰道謂之丹者又何物哉悟真篇云更能性上究根宗決了無生妙用同人能於此究竟則內象所解土皆作碧玉無有異色與夫天帝玉真無色之景梵行者斯可見矣詩曰上天之載無聲無臭誠

之至也經云冥慧洞清大量玄玄真之至也嗚呼盡矣

釋太極妙化神靈混洞赤文圖

太極圖乃濂溪先生所作明造化難明之蘊傳先聖不傳之祕觀復先生契以丹旨玄機妙用冥合無間故知先大之道不謀而合標之經首發明鉛汞同出之本

釋體象譬喻圖

此圖名內象譬喻人身中關節脉絡鼎器宮室修丹之士必須洞達此圖然後知爐鼎設象之基鉛汞歸元之地神室要機禁戒至重不敢輕泄然先生於圖中亦已顯露旨要智者能於經中參考必有得焉

釋大還心鏡火候圖

先生以彭真入大還心鏡火候圖發明大梵隱語之用非天下之至通孰能究竟及此或曰天下之理至當歸一隱語之上既有六十四卦又於其下重以十二卦者何耶答曰子獨不見先生之言乎隱語上卦甲子者經也下卦節候時數者緯也經緯之義甚明何疑

之有夫謂之經者龍虎經所謂水火各一方守界成寒暑者也以南北分天地之經即易天專地卑乾坤定矣是也謂之緯者乃經所謂東西表仁義五行變四時者也以東西交陰陽之緯即易日月運行一寒一暑是也悟

真篇云先把乾坤為鼎器次將為丸藥來烹此其所以別經緯也然而義同文異學者不能無疑今析言之夫心鏡第三環三十圓缺者乃一月三十日也以六十四卦除乾坤坎離四卦為鼎器藥物餘六十卦每一日分直

兩卦則三十日管六十卦以合六十甲子也第四環一百黑白點者乃一日一百刻也一百刻點列於三十日之上又促一月歸一日也則隱語上卦甲子是矣第五第六環二十四爻十二辰者即先生所係於隱語下者

也以明寒暑之往來年促歸月月促歸日之義明矣第七第八環者乃攢簇五行合和四象歸入中宮交構生成而成丹質則先生於隱語下所釋上八卦之義是也學者但以心鏡圖第三環晦朔中截開引直而伸之則是

隱語之上下數甲子也接曲而圓之則為大還心鏡火候圖也植而豎之則合體象譬喻之圖幽微之理於是顯然玄哉妙哉復何疑哉

觀復先生闡揚經旨契合丹機以太極圖

標於篇首心鏡圖綜於篇終所以明體用之道顯生成之理然學者循跡而觀多有才庸元非再為同志舉似夫太極圖者乃明鉛汞同出之本故自內而之外自無而之有心鏡圖者乃明鉛汞返本之義自外而返內自有而歸無經始同條體用一致發盡造化機緘無復餘蘊修身能事畢於此矣

內義丹旨綱目舉要終

梅巖作是書簡易明白雖還丹金鑰匙紅

鉛黑虎論未能若也置之篇首學者不待問塗牧馬童子而造具茨之山見大隗矣觀復道子蕭應史書

元始无量度人上品妙經註解序 住一

太乙含真氣實為妙道仙宗靈寶度人經是謂洞玄上品生育天地闡開陰陽造化得以運行元功恃而溥博昭懸日月旋斡星辰普殖神靈化生品彙者在道德經以無為為先有為為次上德者無為也下德者有為也上仁者無為也上義者有為也此度人經則以有為為首無為為終玄虛空浮者有為也冥慧洞清者無為也璇璣玉衡一時停輪者有為也十方肅清河海靜默者無為也故說經周竟十遍而枯骨成人有功動上奏諸天則萬神朝禮三十二天三十二帝示祖劫之化生諸天隱諱諸天隱名恐天人之泄慢泄慢則禍及七祖動行則位登仙翁萬劫不傳上天所寶何為靈寶氣謂之靈精謂之寶寂然不動感而遂通曰靈上無復祖唯道為身曰寶氣合而精聚曰上品神交而道合曰度人則知靈寶者精氣也精氣者汞鉛也汞鉛者陰陽也陰陽者雜坎也離坎非得有為之道而既濟之則何由凝結而成黍米之珠哉