

大洞鍊真寶經九還金丹妙訣

清五

衡嶽真人陳少微字子明撰

夫還丹本陽九之精降受二十四真真水真火内外包含含化五神五神運氣積而爲砂積砂成丹稟積氣極乃號紫華紅英大還之丹大還丹訣皆因師師相承傳之口訣靈文藏於洞府金簡祕在仙都仙人恐絕道源演述隱文祕言留傳於世遂使後來明俊博採尋幽曠日劬勞終無所悟漸漬沈溺倏忽形腐神消尸魄化爲魔魅深可悲哉然大道所

運稟之專精專精變通功必歸於鍊汞鍊汞
要妙備載二章二章之中分爲九品上三品
則抽砂出汞鍊汞投金修金合藥合於七篇
中三品略陳五石之金四黃伏制陽金變通
下三品和合大丹鑪鼎火候成丹證真之訣
清五
俱列於九品二章之中也

證品舍元章

大洞鍊真經皆隱秘真鉛真汞真汞之訣
者則上品光明砂中抽得汞轉更合內水火
之氣然名爲真而光明砂一斤其中含汞十

四兩

抽砂出汞品第一

抽出汞 訣曰先取筋竹爲筒節密處全留
三節上節開孔可彈丸許麤中節開小孔子
如筋頭許大容汞溜下處先鋪厚蠟紙兩重
致中節之上次取丹砂細研入於筒中以麻
緊縛其筒蒸之一日然後以黃泥包裹之可
厚三分埋入土中令筒與地面平筒四面緊
築莫令漏泄其氣便積薪燒其上一復令火
透其筒上節汞即流出於下節之中毫分不

折忽火小汞出未盡尚重而猶黑紫依此更燒之令其汞合大數足如紅馬牙白馬牙紫靈砂抽汞一同此訣餘別訣飛抽者損折積多而同抽訣最妙然具列於其章上品也

鍊汞添金出砂品第二

清五

二

同類丹砂雖抽出汞未可便添合於金化砂砂終不出七篇猶未周備且投金化砂祕於鍊汞其汞則重受內水火之氣遇本金相投含化而便生砂

鍊汞 訣曰汞一斤石硫黃三兩先擣研爲

粉致於瓷鉢中下著微火續續下汞急手研之令爲青砂後便將入於瓷瓶中其瓶子可受一升以黃土泥緊泥其瓶子外可厚二分以蓋合之緊密固濟致之鑪中用炭一斤於瓶子四面養之三日瓶子四面長須有一斤炭三日後便以武火燒之可用炭十斤分爲兩分每一上炭五斤燒其瓶子忽有青焰透出即以稀泥急塗之莫令焰出炭盡爲候候寒開之其汞則化成紫砂分毫無欠即取黑鉛一斤將其黑鉛先於鼎中鎔成汁次取紫

砂細研投入鉛汁中歇去火急手炒令和合
為砂便致鼎中細研鹽覆蓋可厚二分緊按
令實固濟武火飛之半日靈汞即出分毫無
欠然依七篇及數投化合金生砂如第二反
化寶砂篇中用汞汞則兩度用石硫黃燒令

注第五

三

成砂兩度著鉛却抽歸汞添金化砂第二反
英砂用汞則三度燒抽入用第四反出妙砂
中用汞汞則四度抽燒第五反化靈砂用汞
汞還五度抽鍊第六反出神砂用汞汞亦須
六度燒抽如七反化出玄真絳霞砂用汞汞

一依前七度著石硫黃燒成紫砂七度用黑鉛抽歸靈汞每度燒皆用石硫黃三兩却抽歸汞則用黑鉛一斤轉轉燒抽火候一依前訣其汞燒抽變鍊則含其內水火之精氣亦合於七篇之大數自然水火金三光稟氣相會合精而化靈證真也

修金合藥品第三

且陽元之魂遇陰氣所感伏形成魄謂之兌金兌金則見陰質而更含藥精漸令去其滯氣靈汞投化轉轉增光反濁歸清然後正陽

之體其修金用藥窮真合元令其靈通於七篇也

空青曾青甲乙之氣赤金之精精結受其陰靈而所化也功能成汞爲金僊經號曰秋石金之隱名也與丹砂類合丹砂亦號曰秋石其曾青出於蜀川蔚州鄂州始興但出赤金處年古即生從寶至空從空而曾故號曾也形如黃連累累相綴又似蚯蚓糞方稜色深如波斯青黛層層而生打之如金聲是其真也空青似楊梅新從坎中出打破其中有水

久而即乾如珠金星璨璨近泉而生常含其
潤受極陰之氣與硝石同功力亦不可知耳
玄英者本是顆鹽之津液流入土久而深至
泉面而結形如龜甲其色白光通徹益州赤
鹽液化者稍紅光爲上蒲州者功次功能制
伏飛揚之金與硝石合功用之力敵於曾青
者也

清五

四

化石謂能消化金石故號化石是太陰之極
氣至陰之靈精功能制極陽之金石能伏能
化變鍊之力合於玄英力至靈也

石鹽本稟坤坎之精陰極之氣結成其質方而稜如片石光白似顆鹽之類味微淡於顆鹽功則能伏制陽精銷化火石之毒力亦與石硫黃敵體變鍊功性能發明金精去麤滯氣七篇之中假之爲使

馬牙硝亦是陰極之精形若凝水石生於蜀川其功亦能制伏陽精消化火石之氣獨用伏制則力稍微合於石鹽陰毒則甚矣北庭砂所稟陰石之氣性含陽毒之精功能銷敗五石之金各遺證於本性能成能敗力

頗並於硫黃去穢益陽其功甚著本質亦作
顆生而淺紅色光明通透爲上七篇中用之
爲使使引其陽金之精破敗陰魄若合於大
鵬砂赤鹽硫黃用之變鍊功則高於造化
麒麟竭出於西胡稟於熒惑之氣生於陽石
清五
之陰結而成質色如紫鉞形若爛石其功亦
五
能添益陽精銷陰滯氣增添其彩亦有大功
真者於火中燒之有赤汁湧流不易本色者
是其元也

石膽所出於嵩嶽蒲州稟之靈石異六氣形如

瑟瑟性本流通精感八石液化五金陽精遇之得歸中宮若欲識真塗入銅鐵火燒色似紅金伏制變鍊頗最有功又以銅器盛水投少許入其水中水色青碧數日不異者是真也

大鵬砂者雖稟陽精從陰所養體如琥珀質似桃膠其性和而能消瀉陽金革陰滯質若合硫黃赤鹽變鍊其陽精轉轉增光益色七篇之中用御正陽之氣復歸真元其功甚大矣

赤戎鹽所出西戎之上味稟自然水土之氣
結而成質其方王土氣本而黃赤其鹽亦隨
王氣而生號言戎鹽味微淡於石鹽力則能
鍊伏陽精增明光輝若合石硫黃用其功能
反魂成魄鍊魄生光制伏四黃定質還歸戊
己欲辨其真元於火中燒汁流紅赤凝定轉
益其色則是本元也

石硫黃本出波斯南明之境稟純陽火石之
精氣結而成質質性通流含其猛毒藥品之
中號爲將軍功能破邪歸正反濁還清挺立

陽精銷陰化魄元真運轉偏假其功鉞金遇
之精銷魄敗色微稍青光者力大凝黃色者
力次赤黃色者力小合和大丹伏鍊銷化須
其力大者用之審察元氣辨其高下然合於
七篇化金生砂砂漸演精明威乃證於九丹
也

清五

六

中三品陳五石之金品第四

夫五石之金各皆稟五神之陰精合於山澤
異氣結而爲魄且鐵所稟南方陰丁之精結
而成形銅所稟東方乙陰之氣結而成魄銀

稟西方辛陰之神結精而爲之質鉛錫俱稟
北方壬癸之氣錫受壬精鉛稟癸氣陰終於
癸故鉛所稟於陰極之精也金則所稟於中
宮陰巳之魄性本至剛服之傷腸損肌銀性
戾服之傷肝銅性利服之傷腎鐵性堅服之
傷肺鉛性濡滑而多陰毒服之傷其心胃其
五金陰毒之甚服之久皆傷肌敗骨促壽損
命凡見之士本求長生不明五金之性擅意
將其鉍石之金轉轉修鍊且其鉍石之金皆
受五神陰濁之氣結而成質質體沈頑雖遇

四黃能變易其體陰毒之性終不輕飛縱令
鍊化爲丹服之亦乃傷於五藏知其本性則
至理殊乖欲服求僊與道彌遠

四黃制伏品第五

四黃者雄雌砒硫其質皆屬於中宮戊土之

增五

位性各含陽火之毒毒能敗五藏之氣若別

七

制伏去其火毒則能成易變轉五金之質若
能制伏拒火色而不易本元有汁流通曰功
能變轉五石之銅銀而化成黃金之質若伏
火色變白如輕粉泮液流利者化於五金盡

成白銀而四黃功力各稟本氣變化其五金
雄黃功能變鐵雌黃功能變錫砒黃功能變
銅硫黃功能變銀化汞且四黃功亦能反鐵
為銅反銅為銀反銀為金轉轉變化其硫黃
功力最高能添陽益精反濁歸清此乃是七
十二石之將也其四黃遇於赤鹽大鵬砂石
膽則伏質歸本不易其色若遇石鹽馬牙硝
石膽亦伏於火則變質反而為白色如輕粉
是以大洞寶經鄭君修真內傳論其七十二
石制伏訣皆須含元胞胎以黃土等分和鉛

粉及石腦作鼎伏之緣土與四黃同類鉛又能消火之毒石腦伏石其修真傳中諸石變通之訣文理稍煩不能具載且略陳四黃五金伏制之弘規乃列之於品彙

陽金變通品第六

陽金者所稟陽之精五神吐符會氣託形爲丹砂丹砂而外包八石內含金精金精則先稟氣於甲受形爲丙出胎見壬結魄成庚增光歸戊陰陽升降各歸其源且如鉞石五金俱受五陰神之氣結亦分爲五類之形形質

大洞鍊真寶經九還金丹妙訣

頑狠志性沈滯汞則稟五陽神之靈精會符
合爲一體故能輕飛玄化感御萬靈汞本託
胎於丹砂位居南方易胎乃爲壬水水則見
汞形於北方降魄成庚庚則西方白金鍊形
來甲是東方青金增精於戊戊則中宮黃金
也化質歸汞功成於九是以陽金遷變動用
化機運質易胎合其五方之體然後授天地
革陰陽超於三元脫質歸真號之還丹

成丹歸真章

夫合大丹者先須積陽之精七反紫金運動

(變鍊遷化五神銷形去質輕化流通假之真水然要火功推演至精九九數終真水內火黑鉛石硫黃是也鉛屬北方壬癸水硫磺性稟南方丙丁火真鉛者含其元氣從鉛石燒出未經煇抽抽鍊者為之真鉛也

合和品第七

取其真鉛一斤七反玄真絳霞砂中紫金十五兩二物各於別甘鍋鎔銷為汁後則均合一處去火急手炒令為細砂入硫黃五兩三物合於鉢中熟研之一日然後遷於鼎中運

火燒之六轉轉添陽鑪鼎火候列在於後火
候品中然大丹先受于天運之於人養育變
鍊累積正陽內含水火外含三光五神混蒸
忽乃輕揚化赫成丹還歸南方清澄優游坐
紫微堂此亦獨內外水火運轉感化而成大
還丹也

清五

九

鑪鼎火候品第八

夫大丹鑪鼎亦須合其天地人三才五神而
造之其鼎須是七反中金二十四兩應二十
四氣內將十六兩鑄爲圓鼎可受九合八兩

為蓋十六兩為鼎者合一斤之數受九合則應三元陽極之體蓋八兩應八節鼎并蓋則為二十四兩合其大數其鼎須八卦十二神定位然後將其合了紫金砂入於鼎中緊密固濟莫令泄陽氣則致於鑪中

造鑪 訣曰於甲辰旬中取戊申日於西南申地取淨土先壘土為壇壇高八寸廣二尺四寸壇上為鑪鑪亦高二尺四寸為三台下上通氣上台高九寸為天開九竅象九星中台高一尺為人開十二門象十二辰門門皆

須具扇下台高五寸爲地開八達象八風其
鑪內須徑一尺二寸然致鼎於鑪中可懸二
寸下爲土臺子承之其臺子亦高二寸大小
令與鼎相當然則運火燒之

火候 訣曰夫用火之訣亦象乎陰陽二十
四氣七十二候五日爲一候三候爲一氣二
氣爲一月七十二候則應二十四氣二十四
氣則爲十二月十二月爲之一周年陰陽運
數足矣而丹成夫起火之時取十一月甲子
日夜半甲子時動火先從子門起火五日用

炭三兩須常有熟炭三兩在其鑪中不得增
少次開丑門發火五日用炭四兩次開寅門
下火五日用炭五兩次開卯門著火五日用
炭六兩次開辰門著火五日用炭七兩次開
巳門著火五日用炭八兩此六門是陽門火

清五

十

須豎安炭如陽氣發動次至午門著火五日
用炭九兩次開未門著火五日用炭八兩次
開申門著火五日用炭七兩次開酉門著火
五日用炭六兩次開戌門著火五日用炭五
兩次開亥門著火五日用炭四兩至亥門此

六門陰門火須橫安炭亦象為陰陽氣候從
子門運火至亥門周旋十二門終計有炭七
十二兩在鑪中應於七十二候之數則成四
氣十二候六十日兩月為一轉則開看之更
添石硫黃二兩和紫金砂於鉢中以玉槌研
之半日却入鼎中封閉固濟依前每門五日
運火燒之次還從甲子日子時於子門起火
用炭五兩丑門用炭六兩寅門用炭七兩卯
門用炭八兩辰門用炭九兩巳門用炭十兩
至午門却退炭歸九兩未門用炭八兩申門

用炭七兩酉門用炭六兩戌門用炭五兩亥
門用炭四兩此第二轉運火每門五日爲一
候周旋十二門用十二候六十日足計有八
十四兩炭在鑪中增第一轉炭十二兩應十
二節之數則候鑪中火歇開看之色如褐土
清五金星璨然而又添石硫黃二兩和砂重研却
十一入鼎固濟之又依前運火周遭十二門每門
亦五日爲一候還從子門起火五日用炭七
兩其炭長須應七兩熟炭在鑪中不得增少
又丑門火五日用炭八兩次寅門火五日用

大洞鍊真寶經九還金丹妙訣

炭九兩次卯門火五日用炭十兩次辰門火五日用炭十一兩次巳門火五日用炭十二兩次至午門火五日却退炭歸十一兩次未門火五日退炭至十兩次申門火五日退炭至九兩次酉門火五日退炭至八兩次戌門火五日退炭至七兩次終於亥門火五日退至六兩其十二門門須依本數著炭周迴十二門而合有一百八兩炭在鑪中增於第二轉炭二十四兩應二十四氣之數終十二門六十日足候鼎寒開看色微欲紫又添石

硫黃二兩出金砂和研令相合却入鼎中固濟之後亦依前門門五日火候亦從甲子日夜半甲子時子門起火五日用炭九兩則開丑門著火五日用炭十兩次開寅門著火五日用炭十一兩次開卯門著火五日用炭十二兩次開辰門著火五日用炭十三兩次開巳門著火五日用炭十四兩次至午門却退炭至十三兩次未門火五日退炭至十二兩次申門火五日退炭至十一兩次酉門火五日退炭至十兩次戌門火五日退炭至九兩

次終亥門火五日退炭至八兩此轉十二門
周遭計鑪中有炭一百三十二兩又增第三
轉炭二十四兩亦應氣候足寒之開看其含
砂色漸金紫光之星璀璨流輝又添石硫黃
二兩出金砂於鉢中和硫黃熟研却入於鼎

清五

十二

中固濟令緊密視上下無遺漏泄然後依前
門門運火亦取甲子日子時起火從子門先
入炭十一兩亦五日常丑門入火五日著炭
十二兩次開寅門入火五日常辰門入
開卯門著火五日常辰門入

火五日著炭十五兩次開巳門入火五日著炭十六兩則至午門退運火五日著炭却至十五兩次至未門入火五日著炭十四兩次至申門入火五日著炭十三兩次至酉門入火五日著炭十二兩次至戌門入火五日著炭十一兩次至亥門入火五日著炭十兩從子門終於亥門巡十二門周著炭計合有一百五十六兩炭在鑪中旋繞其鼎積運燒之六十日炭數又增於第四轉炭二十四兩其鑪內鼎四外紫氣迴繞看之如霧候寒開鼎

看其金砂色轉化爲紫光之丹丹內紅星點
點似欲輕涌更添石硫黃二兩和於鉢中熟
研半日則却入鼎中封固濟然後依氣候運
武火一轉還從甲子日甲子時子門起火五
日著炭十七兩次丑門火五日著炭十八兩
次寅門火五日著炭十九兩次卯門火五日
著炭二十兩次辰門火五日著炭二十一兩
次巳門火五日著炭二十二兩次至午門火
五日退炭却著二十一兩次未門火五日著
炭二十兩次申門火五日著炭十九兩次酉

門火五日著炭十八兩次戌門火五日著炭
十七兩次終亥門火五日合有炭二百二十
八兩在其鑪中增於第五轉炭七十二兩應
七十二候足其鑪鼎中紫氣連天日月失輝
山河震爰乃是丹成之候也歇鑪出鼎於香
壇之上然則開看其丹赫然輕飛脫離於質
如芙蓉花九層連於鼎蓋之上十五兩分毫
無欠其鼎內有滯灰二十四兩如紫金色其
紫灰一丸如麻子大則可以制汞一斤及五
石金盡化爲上寶然則遷其鼎於三洞各鎮

其功功合歸真迥然蟬蛻此乃還丹之力其實偉哉

成丹歸真品第九

夫僊有品類真則一同如七反之砂丹功力甚著服之亦得爲高僊尚未證其真者何也緣尚有質礙之體未能輕化離於五濁猶爲真水世火所能銷鑄且九還之丹成飄飄輕化迥脫去質圓光洞耀紫氣衝天遇物而化無有礙也千鼓萬鞀終不銷鎔而精光轉益炎火之內亦不能燒首得服之者當則羽化

雲飛便爲高上之真人也故積精而致僊積
僊而成真真者則超於至陽與天地長久凌
雲氣出沒宰制萬靈役使羣僊巍巍高上昇
其紫闕乃號曰真人矣然乾坤不渝陽精豈
滅世類淪化惟真長存

情五

十四

大洞鍊真寶經九還金丹妙訣