

山林之趣幽而雅無金碧之華琴臺足以寓意庭柯足以怡顏  
四時花木足以招徠賓客門巷蕭條俗駕稀而市聲遠人之至  
也猶若脫塵羈逃世網其心放焉而有忘其歸者况家於其中  
也哉彼戀功名嗜富貴縈內疚以汨心志圖外觀以維車服而  
疲憊精神於車塵馬足間視清逸者爲何如作者喟然嘆曰清  
和之言旨哉請以是說書之石用告來者於是乎書公諱德冲  
字仲和淄州齊東人方在娠母夢祥雲覆其體妊九月乃生  
七歲猶不言忽有一道者過其門而丐焉卽從旁與語家人遂  
驚道者曰道器也令其父教之讀書日誦千餘言將娶婦遂潛  
往棲霞濱都觀請謁長春師過濰陽玉清宮清和尹公爲紹介  
道藏輯要

甘水仙源錄

卷

翼集三

焉初號冲和後領河東道教事居純陽上宮又號九峯老人賜  
號玄都廣道冲和真人銘曰

清逸之觀何隆隆乾坤清氣公所鍾祥雲覆母身乃降道氣大  
受超凡庸神仙官府聊相從翛然遠引追喬松石壇月高曉露  
濃滿庭花木春融融利名不到蓬萊中抗塵走俗嗟樊籠琴臺  
千古遺高風自愧老筆銘新宮

### 增修華清宮記

參知政事陝西四川等路行中書省事商挺撰

始余從先大夫右司君宦遊長安道過華清周行廊廡間因讀  
唐宋以來名賢石刻其間興廢沿革炳然如在目前重樓延閣

層臺邃沼雖不迫承平盛時而規模制度宛然故在迨天兵南下居民東遷所在宮觀例墮灰劫秦爲兵衝焚毀尤甚所謂華清者亦不免莽爲蕨區矣歲癸丑奉命西來復過故宮意謂蕩然無復向日及見其屋宇修整階序廓大爲殿者八曰三清曰紫微曰御容曰四聖曰三官曰列祖曰真武曰玉女爲閣者二曰朝元曰經藏爲湯所者二曰九龍曰芙蓉鐘鼓有樓靈官有堂星壇雲室蔬圃水輪以次而具丹堊藻繪粲然一新若初未毀而又有加焉者詰其故主宮趙志古等合辭言曰辛丑春先師清平老人趙公志淵自洛州從清和宗師會葬祖庭還過驪山四顧彷徨憫宮室之彫廢遂慨然以修復爲事乃命其徒剪

道藏輯要

甘水仙源錄

齋

翼集三

榛棘礮柱礎陶瓦甍勤垣墉於是四方道侶各執其藝來會宮下鼓舞忻躍咸願薦力土木之功以時竟舉斜傾者起之腐敗者易之破缺者完之漫漶者飾之又得太傅移刺公總管田公輸貲助役相與翼成稍稍興葺僅見倫敘事未竟不幸先師捐館命弟子張志靜主之無何張亦厭世志古等才謏力綿大懼不任以墜宗緒自是脇不沾席食不甘味飢寒疾苦不以累其業者逾十五年始克有成敢以記請庶徵石書辭俾先師之功勤永有傳焉屬時多故辭未能也中統改元與平章廉公再被隆委殿邦坤隅志古輩復以其師行實來謁且迫促前記余謂秦中名山水多矣可取者唯華清爲最闢門可以瞰清渭登高

可以臨商於高薨巨棟綿巨盤鬱寒藤老樹蒙絡搖綴而漢唐之離宮別館咸在焉斯則華清之奇觀也前人述之備矣又况東西奔走實當衝要而能潔齋館以待賓僚蓄芻藁以備傳客饑者食之寒者隩之疲者休之小大畢慰其意咸充然若有所得此其與時遷徙應物變化隨俗施事無所往而不宜者也向非清平立應感人曷能新宮宇還舊館非志古輩竭力盡悴曷能勤堂構紹宗風而暗無一言是使師弟子之功泯沒而不傳也聊推次營造之始末俾刻諸石用紀歲月云時中統二年九月日記

### 七真傳序

道藏輯要

甘水仙源錄

卷

卷集三

南至封龍山樵李治仁卿撰

山車垂鈞不雕不幾之謂真嬰啼孺慕與生俱生之謂真上皇之世一真大全其化淵淵其俗平平標枝野鹿同歸自然物與无妄夫何爲乎雖接子之或使亦季真之莫爲已世既下衰道術幅裂一真內潰萬偽齷齪猖狂恣睢謾儗僞剖姦劓詐沂鄂太素於斯時也不有至人濟之無假之津返之邃古之宅則日填月積積習生常氓之蚩蚩將爲異物天可倚杵初不待千歲之遼是故帝鴻世有廣成之救姬周世有混元之救戰國世有南華冲虛之救而七真繼踵疊爲近世之救所遇雖殊其爲救一也自重陽始祖開真筌於金源氏正隆大定之初長春老