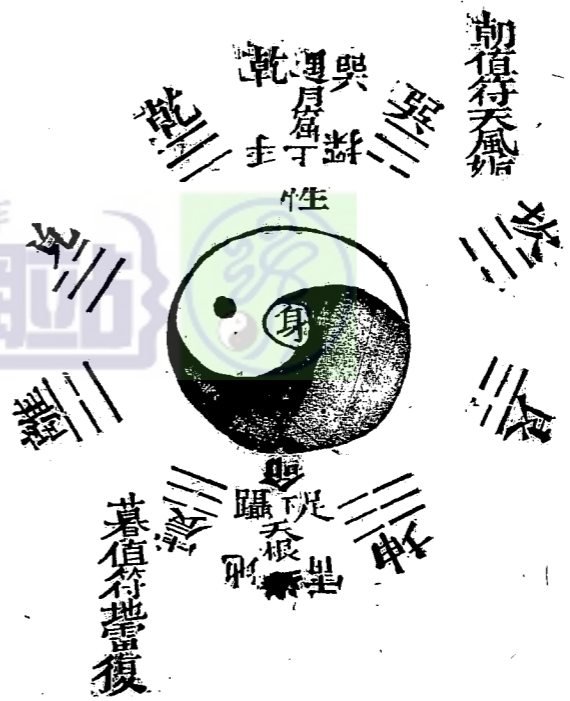


天 根 月 窟



道藏輯要

心傳述證錄
天根月窟圖解

堊
鬼集七

無極子曰易者履運處身之道也凡動而生陽靜而生陰理也動而無靜靜而無動物也靜而無靜動而無動神也靜中有動動中有靜氣也一動一靜之間往來不失其衡者即天根月窟之謂也所謂天根者指坤震二卦之間為言也坤震之間陰既極矣陰復孕陽微陽將生即天所生之根也所謂月窟者指乾巽二卦之間為言也乾巽之間陽既極矣陽將生陰微陰復生即月所出之窟也陰陽一元氣也非有二也動而陽靜而陰更相禪代無有窮已方其動而陽也非全無陰陽漸盛則陰漸微及其靜而陰也非全無陽陰漸盛則陽漸微盛之極者消則微之極者息矣知此則知坤震之間乃乾之靜專既極而動直之

將萌也故曰天根乾巽之間乃坤之靜翕既極而動闢之將萌也故曰月窟蓋天包地外地下有天凡根之著愈深則萌之所發愈暢此天根之名所以立也月之魄受日之光就月之無光處正月之本體始現此月窟之名所以立也氣機闔闢流行不已而人物生焉以吾身而處乎人物之中必也下極乎動靜之間如足之踞天根上極乎動靜之間如手之探月窟真有以見乎氣機消息之妙而後可以喻于呼吸存存之竅所謂三十六宮卽指八卦之畫爲言也以剛畫奇爲一柔畫偶爲二合陽宮之十二陰宮之二十四共成三十六宮之數也以耳目聰明之身而探月窟躡天根知物識人灼見乎震巽之出入卽造化之道藏輯要

道藏輯要

心傳述證錄
天根月窟圖解

三

鬼集七

所往來也閒心獨處無將無迎無起無滅默合流行之妙則泛而應曲而當三十六宮陽宮不暑陰宮不寒無適而非春也是故萬物化光皆根於心心之爲根也心之爲窟也生生不息與震俱出與巽俱入不戕其根不障其窟則滿腔皆春發育萬物是無偏倚駁雜之虞也已

沂陽子曰邵子曰耳目聰明男子身鴻鈞賦予不爲貧手探月窟方知物陰足躡天根始識人陽乾遇巽時觀月窟地逢雷處見天根天根月窟間來往三十六宮都是春此詩泄盡天機火候之秘又云恍惚光陰初變化網緼天地乍回旋中間此子好光景安得工夫入語言又云天心復處是无心心

到无时无處尋若谓无心便无事水中何事卻生金先運離
中之火鍊坎內之金是謂以紅扶黑則凝神入坤臍而生真
復運水中之金以制火中之水是謂以黑見紅則凝神入乾
首而成聖悟真所謂依他坤位生成體種在乾家交感宮惟
能盡人盡物之性又爲修身修道之方如此者不見而章不
動而變無爲而成功莫備於此也玉蟾曰因看斗柄運周天
頓悟神仙妙訣一點真陽生坎位補卻離宮之缺自古乾坤
這些離坎日月無休歇今年冬至梅花依舊凝雪先聖此日
閉關不通來往皆爲羣生設物物總含生意正在子初亥末
造物無聲水中火起妙在虛危穴如今識破金烏飛入蟾窟

道藏輯要

心傳述證錄
天根月窟圖解

書

川上又
鬼集七

學者再玩斯言則能知物識人矣