

經筵曰講文曲侍御九天採訪佑靈導覺宣文揚化冲靜真人
真人姓羅諱洪先字達天一號三界總持文籍輔教協化敬
一温恭掌理學仙功過校文印月大真人於壬子年八月奉
勅莅壇典化

羅真人曰緣會丕昌星聚識道風之振宗燈朗照鸞飛施化雨
之滋人以壇而斯集道以教而時聞談玄飛玉屑花滿石牀指
月摘瓊枝香浮寶鼎往來師友翩翩盡屬霞裾侍御英賢濟濟
解離塵網自春徂夏挹清爽於蓮池辭暑迎涼問芬芳於庭桂
玉磬敲煙噪松巔之曉雀金鐘擊月聯槐末之歸鳥人靜心閒
不異羲皇以上境幽情適何如蓬島之中爲玉真之弟子顧名

道藏輯要

玉詮

辛

鬼集五
八十二

思義當知夙夜冰兢作塵世之津梁循職報恩務勵日明淵惕
况乎金宮重葺法席莊嚴玉笈初頒聖慈浩蕩時經錄新傳誠宜潔

已以進庶幾無痕曠之愆切莫因物而遷唯自保靖共之職是
用粗成數則以申規旨一去奇異以造眞常法燈晃朗懸在人
心心無一日而不明卽法燈無一日而不照其他播弄神奇昭
彰靈應之處俱屬旁門末技非本壇宗旨所在也爲我弟子者
當知眞常之道不外乎心心超萬物之上便同日月之明涇渭
立分仙凡自別循循涵養大道有門可入矣一絕歧二以固眞
修聖師立壇啟化卽有無量寶光以維持在壇弟子傳經傳法
妙乘廣宣非他處支流未學之比爲我弟子者但當專奉玉光

皈神皈命卽不能道成法就猶堪於謝塵之時乘光覺悟不入
幽冥若能稍解一徑略窺一法現生功名絲毫不漏去世之後
必返仙都獨惜學人無慧往往舍本壇大月之明而尋他處螢
光之照致使心無專一意念游移勞擾一生竟無歸宿如能絕
此歧二之思方解真修之實一破疑迷以顯真宗會因時啟緣
本因生下凡識見淺常與之語玉光開化則必啟疑以爲未必
然之事殊不知上帝降衷厥有恒性人之與天何嘗間隔所以
本壇自復師吳子一字復菴一誠昭對遂蒙玉聖無量垂光合天度人
本屬吾人性分中事如是存心疑於何起祇緣庸士未解道源
往往以禍福感應窺測上真故有一時未悟而起疑者有終身

道藏輯要

玉詮

三

鬼集五
六女一

懷疑而自迷者上真視之皆可憐者也爲我弟子者當知本壇
雖不言福若能依教奉事福果自有本壇雖不言靈若能卽法
養心靈通自具破此一關真宗顯然而悟矣一除虛僞以宣真
化金闕開化道演重玄非實心無以接聖心非實行無以契聖
行是以古先聖賢不論器量之大小不論成就之高卑要之俱
以務實爲本務實者不望聲名不圖觀聽惟以恪共事天爲吾
職分當爲之事無奈庸士不知好大好勝每每蹈虛僞之病身
心不修則心行不實心行不實則感化無由雖欲宣化度人人
每察其不實之處而訾議之由是正宗上乘俱爲是人掩遏爲
我弟子者當知善善及人譬之水月相照月本無心水自能照

妙化度人其機在實刪去威儀語言文字機巧秉一直心奉事
玉光自然一人遵之二人順之而大化可宣矣一掃凡俗以覓
真源道者至常之謂而非庸俗之常也庸俗之常緣情逐相大
道之常見性合天人生天地之中與萬物所以不同者因具有
一個至性可以通真可以合天故也若日以凡俗之性羈絆真
身凡俗之情膠迷真慧則雖有十萬寶航焉能度汝是以有志
學道者必先認清源頭湛明空寂方知凡塵俗念實堪厭惡念
念思掃除之以期大日來萃爲我弟子者卽不能一刀斬盡葛
藤亦務須學忙裏偷閒之法尋個苦中得樂之趣俾塵務漸漸
掃除則光明漸漸生長道源則日近日親世路則日疎日遠夙

道藏輯要

玉詮

三

鬼集五

六三

業清淨登真有基一克憍慢以蓄真光道宗玉光下人忍辱人
固宜下而辱本當忍非故爲此謙抑也上聖高真知人之不可
上也故下之知辱之不可却也故忍之若欲上人而思去辱則
先墮憍慢之過去道遠矣何況躬膺簡命效職大壇則是語言
容色之間稍存憍慢之習必致上失聖光下阻信慕爲我弟子
者當如懷一寶珠遊行塵市非特不敢炫耀以招劫奪之虞並
不敢閒覽閒探以自分守護之念如是存心憍慢自然不起而
我心與天心真光日日相接斯宏化之要圖也一戒慵惰以培
真果聖聖相傳曰中曰正曰誠曰明惟此一點心珠耳以其不
偏而言則謂之中以其不邪而言則謂之正以其無妄而言則

謂之誠以其無味而言則謂之明然此一點心珠最難體認最難操守必能孜孜罔倦工夫方有着落若慵惰一乘三尸六賊窺伺播弄縱能見徹重淵悟通天表而實行不修終不脫凡夫皮骨爲我弟子者務須兢惕時存唯恐道心一刻偶忘卽真果一時搖撼敏勉日加慵惰自傲如是工夫純一無間真米漸至成熟矣一滅貪妄以積真功貪妄二字最難滅盡處俗有處俗之貪妄事道有事道之貪妄貪妄一萌真功不積蓋緣貪則氣濁妄則神散神氣有虧資玄無本所以古先聖賢不但淡於處俗名利無求必能一於事道神奇不慕如是貪妄絕源氣清神聚而後動靜語默皆有一種真機具存爲我弟子者且莫問功

道藏輯要

玉詮

三

鬼集五

如何積行如何修但要克此貪妄之心還我元素之體自然神光照耀真氣流通候到功圓丹凝寶鼎此段工夫庸子視爲常談道人以爲秘訣也精思之一割留戀以入真門古人十世精修未能割除愛戀可見斯事之難忘更甚於貪妄之難滅有才者戀才有慧者戀慧甚至一情一嗜一事一業爲吾生得意之境卽致懷念不忘誦揚不輟若此留戀心識不空縱能打坐蒲團終似磨磚作鏡太空寶月何處發光是使本壇宗印究竟不能洞見爲我弟子者當念吾身在俗任有萬分快意亦不過幻花泡影日月逝矣逝不再來惟此現在大壇幸得乘緣附會乃是吾生命脉歸宿潔志進修蝟私不雜平平直直大道是由方

爲得覩真門徐侯升堂入室已上數條抒吾學之素悃申規旨之微詞奇異去而常道光明歧二絕而真修奮勉疑迷頓釋信合高穹虛僞克除誠通帝座掃凡俗則心光同玉鏡之光除憍慢則德化輔瑤京之化慵惰不生庶進修之純一貪妄已滅斯見道之淵宏戀而不留愛從斯割不留一點凡情永出千般魔障從此積功立行總皆黍米分輝憑茲成已度人盡屬雲霄流照爾諸弟子尙其勉之

羅真人曰修道工夫不可紛雜當從靜字下手靜者如閒雲一片來去無踪如野鶴孤飛長空不碍修靜有原原在寡欲耳目口鼻四支俱爲欲本悉是動因有志求靜者工夫不在遠求只

道藏輯要

玉詮

卷

鬼集五

須於二六時中日常返觀耳常返聽口常緘默鼻常調息手常握固足常結趺把六種動因悉攝歸於至靜工夫成熟大定現前如是修道最爲徑直大壇開化設規範圍不容弟子無事生事有妨靜體故曰無爲曰歸寂徹始徹終惟以好動爲戒不奈子等未明規旨反因壇事之未釐法教之未彰而愈增其勞擾亦大非教心矣

羅真人曰修道工夫不外事天兩字能事天自然漸悟宗旨樂事天自然大顯法燈是故能事天者塵境不能絆其身樂事天者塵愁不能入其心身雖勤而不勞心雖用而不苦冲熙恬退無妄無望一道真如如是養心名爲合天諸子聞道有年未窺

道本不識天在我心紛紛逐逐境共心移豈知塵機無盡件件不捨應之酬之何日得了故太上曰開其兌濟其事終身不救此言一身終不能濟萬事若必欲件件周旋徒葬真身於幻海中矣所以古仙入道必先具決定心掃除物欲掃除物欲者先絕妄想欲絕妄想者先去期望妻勿望其賢子勿望其貴家勿望其饒身勿望其康衣勿望其華食勿望其美名譽勿望其來毀謗勿望其止如此望心一空妄想遂絕故易曰無妄者無望也秉此太空之心自使塵機漸寡可已者已之不可已者亦已之如是進修專而不雜工夫若此是名一道真如矣惟能全此真如之性故能仰不愧俯不忤任萬境之紛乘而吾心之湛然

道藏輯要

玉詮

三五

鬼集五

又上矣

者自在縱物情之顛倒而吾心之元素者常存身居天地之中神超天地之上靈運五官精通百絡則修道而道成求之而玄得

羅真人曰靜爲入道之門一爲守道之則所以學人進修之功未有不從靜字而入未有不從一字而守如是兩字本屬道人常談然其中義旨非深心不窺非敏功不見當把靜一兩字時時返照己心方知所以不靜不一之因皆出於人欲之私欲性若火塵性若風風火相搏搖動難已是以不能入靜也靜既不入理境易迷理境既迷欲境易染由是理欲相乘心珠散亂所以不能守一也修靜之功莫先打坐韓祖師云蒲團蒲團會打

坐軟如絲不會坐硬如磚所謂會打坐者一坐之時先將已身付之太虛混空大定方見一身同於天地山河日月運行流峙二儀四象變化自然故凝神法曰渾渾淪淪一氣中山河日月正西東如是存想造玄有基四大漸調久而不倦故曰軟如絲也若不做此工夫勉束其身強制其心則此身愈束愈疲此心愈治愈動衆病至此時而益顯諸慮至此時而益擾心神踴跳血脉凝泣唯知坐久生苦不知坐久生樂故曰硬如磚也學坐不能更有方便方便維何經行是也爲子等計者每日早起課誦方畢卽靜室靜坐久則一香次則半香卽起經行不必立限以形氣調和爲主如是每日無缺則曰氣漸益清明曰氣漸益

道藏輯要

玉詮

三

鬼集五

清明則暮氣漸離昏垢曰暮交養神明自充向所謂硬如磚者亦必轉爲軟如絲矣

羅真人曰一塵不染之謂靜至純無間之謂一靜一工夫最爲簡捷清靜經云內觀其心心無其心此爲真靜是以有志修靜者必要萬緣放下使此心同於太虛無一點執着中宮湛然不憶不思之功成而道法就矣子等初學必先致其含養之功日就月將漸漸琢磨自然向之紛紜者徐轉而爲冥思向之雜乘者徐轉而爲寡欲寡欲冥思日臻妙境故人惟無志斯已耳果能習靜一爲之而心空再爲之而心忘到得忘字境界非惟不見有外物之誘並不見有修靜之妙自然而然光華頓發玄成

法顯矣既知靜矣苟久而生倦時作時輟則工夫有間雜升墮從此分所以進道者必要心無二志向無歧趨心心念念惟知習靜以固丹基守靜以全大月二六時中無敢少弛無敢少懈不懈不弛還元有自所患者俗緣既深未能一片到底果能打破俗字關頭一心不二由靜而基由一而入造道成真指日而待也

顧子問太丹始青之義曰太丹謂兩腎中也兩腎之中含藏真水化而爲精中有黍米粒如圓珠工夫既深則呼吸妙氣直注兩腎惟初學者呼吸僅到中田耳始青者肝中之氣也肝應東方萬氣萬光俱從此出而後注兩腎故曰始青始者卽始氣也

道藏輯要

玉詮

三

鬼集五

始氣環回既久則肝中青光微微透露上燭天衢故曰始青也凡授法者無論濟生度幽必要消盡客火以蓄真水然客火易炎真水易涸故非靜一工夫則不能降真水以含真火所以凝神法曰分明一味水中金須向華池着意尋何謂水中金金能生水水成甘露只此一點金光照耀萬天華池在小腹之下華池精滿萬魂超度金田水溢百神聽令今顧子習煉有年能使客火不上炎乎能使華池真水洋洋充滿乎故我指示靜一工夫爲子等入道之本煉魂之基有志者勉之

羅真人曰下人忍辱四字爲玉光大化宗旨大真人曰寶光現處空罪垢容得他人卽善壽千年萬劫無量修不如一日能相

柔一日能和柔者非言今日和柔而明日便不和柔也此一句如孔子云一日克己復禮天下歸仁焉之意蓋修道者已先從千生萬劫廣種福田普植慧本福慧兩足道性弘開故能得此和柔之一日是此一日卽爲寶光現處三界十方充周無碍而歷劫罪垢從此一空無纖毫之滯染故曰寶光現處空罪垢從此罪垢既空則一身清淨卽多身清淨一人清淨卽一世清淨如是則視彼五無間性盡是聖因十八獄果盡同真趣到此地位善道獨存則惡機絕滅壽量無盡則萬灾不干故曰容得他人卽善壽大真人以此下人忍辱四字曠劫精修已證無上法王之位而復下教人間以爲立壇啟化宗旨是故玉光弟子者道藏輯要

玉詮

三

鬼集五

全此四字者也故能清淨圓通而弘宣聖道性光弟子者守此四字者也故能純修堅固而不畏四眾三苦道光弟子者解此四字者也故能心行具足而轉旋萬緣法光弟子者窺此四字者也故能志直功成而普濟普度四字功用其廣若此四字義旨其深若此我今日姑爲子等淺言之下人者忍辱之門也世間蠢蠢眾生莫不具有上人之念此上人之念卽是萬障根由而萬苦基本惟稟有聖性者方能知其非而返之故道德經曰聖人知人之不可上也故下之知天下之不可先也故後之當知聖人存心未嘗自謂有德直覺愚夫愚婦皆能勝我者是以雖欲上人而自不敢也况道德爲天下至貴我取而居之則人

之忌疾者多矣忌疾者既多中傷者必眾患難禍害人思投我
我而得免於是卽爲大幸况此區區毀謗爲辱無幾而敢不恐
耶金經云以今世人輕賤故先世罪業卽爲消滅所以古來聖
賢最後一身是當證果必託他爲至貧至賤而後罪垢始空所
以然者有取乎貧賤則多辱多辱則多忍故性成至潔而道成
無上四尊師法注曰得道得名正也得道不得名幸也不得道
而得名不如速死其所以欲速死者蓋虛名多受一年則落一
世修力故云然耳非空言也聖人惟見及此故能依此四字修
行飛玄洞玄刻日而就今人於道稍有一隙光明便自按捺不
住稍有一縷善功便是隱藏不得對人分說遇事舉揚一點上

道藏輯要

玉詮

卷

鬼集五
六

人之心化作萬層黑障一遭謗口怒髮冲冠曰吾道至正子何
毀我耶如是則爭競滿腔和忍絕踪道氣何在何况主司大職
大真所以託宣化者又當知宣化之道妙在忍辱卽如我奉師
諭欲以真訓示人其中亦有辱機焉譬如訓着頑童竟有將師
罵詈者更有反訴父母而謂其師無良者所以文佛爲不輕菩
薩時所過之處至遭惡人鞭打何況玉光大教開化紅塵冰炭
相投爐雪相左豈能一帆順利如是觀之宣化之難難在多辱
必要真得無諍三昧遇辱便忍逢人卽下然後大化可宣薪燈
永繼矣

白真人曰忍辱二字聖師心識得源頭見妙燈大道從來無

別徑一珠晃朗接瑤京

上人最是召魔因能下方能見聖心須守和柔真妙諦化人只在實躬行

主壇韓耀宗與諸子論陽明之學以爲偏於知而略於行也羅真人曰中無一物之謂虛外無一障之謂明欲求中無一物先求外無一障所以陽明先生致知工夫真爲明新二字之滴血其在本壇宗旨卽是月九經修慧入定之旨可笑有一輩腐儒反以陽明之學爲偏於致知而失於力行者此真蜀日之吠聲耳韓子身爲主壇責任已重不可仍守小儒陋習迷錯大化宗旨玉規玉書無量妙義非深探不得若文字之見未空則精奧

道藏輯要

玉詮

三

鬼集五

之理不顯所貴乎主化者爲能自度而後度人也若已迷未除何以正人之迷已覺未迪何以啟人之覺所以舍二玉而不叅求則大化原頭終與子心未契然能叅求者又須知樂不樂卽不能行不樂卽不能守所以周程二子教人入門工夫先要尋着孔顏樂處樂處旣得則行與守不待勉強又何事致知之後再加力行一段耶子等所以不能於道中得樂者蓋因知得未透知之未透者思之未深耳思之未深者文習障其虛欲境累其明外物未空則內事不力故曰致知在格物格字訓至非曾氏本旨曾氏本用止義爲格格字有五義正曰格止曰格改曰格通曰格至曰格所以朱子專主至義自謂未妥又加窮字真

爲難足

今日所言韓子信得及否耀宗曰何敢不信曰我非慮子不能信只慮子不能疑凡有志閱訓者貴乎信中覓疑若如可先生會心之路阻絕矣耀宗問陽明之學與月九經旨是同是異曰子若計較同異則會心之路更遠矣吾前言非爲陽明樹幟乃借以闡真宗耳是同是異吾亦不知但覺工夫應如是做方是真實下手信裏尋疑不曰疑言言回顧這良知彼哉文士矜同異一粒明珠墮黑泥

疑中得信信方真知見無非大道因但願致知能着力管教慧日現精神

道藏輯要

玉詮

三

鬼集五

子等讀規讀玉書者要自起疑端還自破除自不能破然後就有道之友而正之友不能正然後再叩師尊以迪之如是反覆參求直理會到無可疑處方是真信後來成真證果總不出此一個信字上立基所謂悟而後信也非信而後悟也所謂慧而入定也非定而後入慧也此學也吾得之陽明考諸先聖而不謬以俟後聖而不惑者也

慧能生定是禪宗理學源頭本大同下手工夫真滴血良知一透萬緣通

人世忙忙總屬愚真知一散入迷途若能跳脫庸凡想天下原來一事無

痴字原來病在知真知一病遂成疑痴癡一字嬰兒落窠援須急塞

坎填泥太覺遲

所以致知之學一了百當非若知了又行存了又察費許多周折也本壇直上之門亦猶是耳

三教原來不是三隻修單人在能參一針徑寸虛中轉迷路方能得指南

羅真人曰蔣子德學道一事乃人生大吉祥路有志學道卽是

我命之厚不當墮入紅塵沈埋劫海故能一旦發此大志然志有不同子當自問厥心務實抑虛棄小就大去迷卽悟則從此一志之堅便可造於不感知命之地天命旣知卽知無不盡道

道藏輯要

玉詮

三

鬼集五

光自發所謂若火始然泉始達皆是自然之機竅全不費半分氣力而功行日進日深矣世人通病有三一曰好爲人師二曰見小欲速三曰因人成事所謂好爲人師者非必真爲師也卽此對人談道之際人順我者則喜人拒我者則戚少分知見愛告人前有此病者工夫不實所謂見小欲速者大器晚成豫章出土十年然後人始得見彼欲速者皆因見小故不知真玄實理不到自然不生不到無心不會故有欲速心者所造不大矣所謂因人成事者道在性分賦之在天不必助之在人若因他人不進連自己亦欲遲回是爲待文而興之士非豪傑矣今當本壇法燈熹微之際有志者卽當出頭肩任曰我不忍玉光命

脉自我而歇絕也此心一發光透三清入道入玄誠易易耳若終守因人成事之見則是薄待己身而漠視天化志向之迷莫甚於此子等慎之

德坤問曰觀心如太虛或落於頑空否曰觀心者只恐不能如太虛耳何慮頑空月九經云本淨真空空而非空是言心體本實雖掃除殆盡而無頑空之慮正本英明從此吐露安得頑空故曰非空耳非於心中故留一物以實之也且頑空云者謂未能致知不知善惡邪正之分而欲漫然守空如告子之不動心也若已經分別已心得大根由於觀照之際事物一無所留靈明炯炯常在虛皇寶月正須從此體認奈何反謂爲頑空耶所

道藏輯要

玉詮

三

鬼集五

以妙喜禪師亦云你等莫怕落頑空且道你怕落空的還空得也無傳心錄亦曰若少之有一米而猶多觀此二法語自得指南莫爲庸論所惑也

羅真人曰欲修靜一之功者必以七情得正爲始情動於中則欲亂於外元和之氣欲盛則消真空之性欲迷則昧是故凡夫之所以爲凡夫者不過失於七情之正而逐於五欲之染也聖賢之人知五欲之所以染皆由於七情所自蔽喜怒哀惡是非顛倒名利食色攀戀無休從此一失真空永不能造靜一之域是以入手工夫制欲正情爲主有事無事臨行之想不忘於心

本師偈云時時常作臨行想不怕塵機不漸無故能於情動之際約之使正欲境之交

制之使淡如是正情淡欲自然漸見真空妙性工夫簡易直上之機具藏於中非如塵俗所稱譬死之謂也庸俗所稱譬死者凡心熾盛以此一言強制猶以杯水救車薪之火也時時常作臨行想者正念克持百慮皆奉心王而動猶寶月懸空而分光四照也立言之旨大不相同真人實訓可易視耶大規曰夫情我所喜也欲我所養也可見情欲本自非惡惟染於塵則爲塵情塵欲方碍於道耳所以談道而必曰絕情斬欲者非大中之論也若夫玉光教旨全其固有之性不絕其自然之情復其本來之心不斷其必然之欲及其至也卽以欲地而起大悲之心卽以情緣而立大悲之化情欲雙清性呈寶月卽規約所謂入

道藏輯要

玉許

壽

鬼集五

月工夫也

徐暄煉鸞法羅真人曰徐子汝能扶得七日無字之鸞乎有字之鸞名曰動鸞扶者易生歡喜無字之鸞名曰靜鸞扶者難除厭倦卽此厭靜喜動之一念卽爲凡夫入俗離道之根由昔何真曾侍元始五劫無字之鸞而道益加進位益加崇所以者何動鸞之化人淺靜鸞之化人深動鸞之指教以文靜鸞之指教以神文能載道猶舟車也而不能使人必乘神以易心猶燭照也能使人不得不見一悟靜鸞便知己心之光本自無死充養得宜從微至著萌芽於黃庭周流於三田洋溢於百絡發舒於五官九英有其基三華植其本玄關開丹鼎熟一點靈真之氣

結成無上金丹五慧六通飛玄飛步從此而得豈特能侍鸞軒
宣真訓而已哉

羅真人謂徐暄曰徐子考試之事未忘於中故雖欲靜而非真
靜置吾身於萬物之表遊吾神於太虛之中則不期靜而靜矣
然不是勉強操持可以到此地位要發大慧透我神識方能得
此空洞之性暄問大慧如何可發曰假如讀書之際能體會耶
賢所憂何事所樂何事既識其所憂又悟其所樂則於平日應
事接物自然不與庸俗同類而與天地同流此心廓然不牽於
物不滯於境不動於欲不擾於情其所安者土也其所敦者仁
也安土則樂天敦仁則知命矣樂天知命情想俱空空定發光

道藏輯要

玉詮

三

鬼集五

卽名大慧總而言之謂之大慧細而分之謂之神識神識者謂
於一事一物之微處之各當悟之咸宜如庖丁解牛迎刃而解
自有官止神行之妙進此工夫則何居不安何行不舒何服不
美何食不甘何人不親何事不可何得非失何失非得何樂非
苦何苦非樂何損非益何益非損子之見悟得到此是名神識
已開也以此神識畧吐露於時藝之末自然無往不利不然求
名求利之念擾於中患得患失之心苦其志大慧不發神識不
生吾恐白首窮經未必功名之垂手也羅真人日子等心雖好
道未識從入之途今示俚言十首以爲進修之功

靜一工夫貴細研話炎話俗大規傳入門先把閒情掃炎俗如

山口不宣

昔人云學道如心痛一心在痛那有工夫思閑事說閒話
靜一工夫貴細研念頭起處守須堅纔生便覺真良藥堪使凡
夫百病痊

牧牛長老曰一回落草去驀鼻拽將來此段工夫最得力

靜一工夫貴細研臨行一想日參前久之自使三彭絕一道真
光透九天

大真人云時時常作臨行想不怕塵機不漸無學道者少此念
頭不得

靜一工夫貴細研存胎一息不徒然平時三毒除須盡莫剩毫

道藏輯要

玉詮

美

鬼集五

芒起幻緣

人知一息不調命非我有則工夫自然不敢不靜不敢不一
靜一工夫貴細研假身分散覺方圓乘時歸化同如幻縱有塵
緣不我纏

圓覺經云諦思此身四大假合譬如骨肉歸土血液歸水轉動
歸風煖氣歸火今者妄身當在何處此卽我壇觀幻得性妙如
之旨入門者不可不知

靜一工夫貴細研能參太極始通玄生生盡向無生出一米圓

明大道全

王師云譬如混沌初開止生一我上則三光覆照下則木石與

居斯時萬物未生欲從何起此名太極觀取效最速

靜一工夫貴細研泯爭化執慧光添妙如忍辱時時守上接玄
穹聖化綿

爭生於執執助其爭爭執互纏難守清靜學道者須宗玉光忍
辱之法則爭執自化真常得性矣

靜一工夫貴細研知危知苦是真詮凡夫識見湮顛倒人面瘡
成不自憐

昔人云苦莫苦於多欲危莫危於不知足能於一切事境之中
看得出危苦兩字自然心心愛道不期心之靜一而自靜一矣

靜一工夫貴細研養精惜氣亦須言若教三品成虛耗但煮空
道藏輯要

玉詮

三

鬼集五
川之

鎔火愈然

玄詮云精滿不思淫氣滿不思食可見食必欲美衣必欲華亦
爲凡夫病相若三品完固則於奉養之事一切能淡而靜一工
夫可入此卽本願經所云一日無欲一日心平之意清真之始
事也

靜一工夫貴細研化人濟世總須捐因緣自有天爲主我相猶
存道未全

古先聖賢皆自修於己而人自觀感而化皆竭我一誠而世自
被其澤卽時數乖違人不我知亦不含愠何也無我相也若於
斯世之中而存一能濟之想能化之心卽是我見未淨我見既

存人見斯起人我交迫爭執叢生靜一何時得手乎諸子可細味我言

施元根任鸞職眾有竊議者羅真人曰元子秉此言詞不無粗淺蓋上真無心於文借靈光以達其意耳所貴具心眼者謂於訓中辨其合規與否若以詞句之雅俗分其高下便非明鸞理者白真初降其言不文乃至句不堪讀非上真故爲是不文之語也亦以桐子初靈耳然而金闕真傳實從此數篇始可見妙性離乎文字不可着也大真人有云凡人識二百字即可輔天鸞傳正法矣試思二百字中湊得幾句好詩成得幾行好文却如何遂可以傳正法耶是以傳心語錄白真於中只取一字以

道藏輯要

玉詮

三

鬼集五

爲心傳一字者上字也上字一點卽歷年所說寶月黍米也上字一豎卽歷年所謂無曲無私無岐無昧大中至正之直道也上字一畫者卽歷年所說能割能捨能超能證主一不二之妙心也故混元圖注曰上下二字皆直爲下者絕上爲上者絕下是以修道工夫皆從一畫始子等心欲求上而不畫其下何由能進直道直道旣未能進何由得成米珠譬如佛心中字廣大神通從此而現本壇上字玉光教旨由此而宣故月九法中大慧符卽上仁兩字也能事此者當於念頭纔起時使用一畫截住自然直道現前真光直透涵養旣熟寶月生莢上通元始下接萬真卽本願經云毫末月生月中真現之密諦工夫到此神

通可坐而致矣是以前年大真人曰求亡羊者曰芋求亡豕者曰噴奈何以本性之物而求之文字哉故紀錄尊師亦曰悟機深者言不文著述多者神通少子等宣揚聖化首在引人聞訓而引人聞訓之間不以此理宣明吾恐新飯後進之子各懷文字氣習雖或侍教一期兩期之後必起疑心疑心既起怠惰俱乘子等雖曉曉勸勉彼必以爲多事矣更有一種愚昧弟子暫發道心聞期待側俟至終日不獲一語之及惟見師真獨向主司大弟講論於此等際便起二疑忠信之人卽疑曰吾終日侍鸞而未獲一語之及得毋根器淺小人不我重上真亦不我重耶作是念者其愛鸞之心必不固至於不忠信者卽起疑曰吾

道藏輯要

玉詮

五

鬼集五
六文

終日侍鸞而不獲一語之及可見吾平日操修上真未必知也平日功行上真未必盡也惟此表表幾人必蒙上真喚及由此觀之人情勢利天心亦勢利耶此念一生雖強之侍鸞而中心愈忿矣故凡爲司教者必當愈宣鸞理或曰一人之訓卽眾人之訓或曰訓他人者咸當引爲訓已或曰上真每借一二弟子普宣大教或曰上真每因一事之小普示大法或曰侍訓之期譬如身到萬香林中具聞性者自得其香譬如身詣廣月殿上具見性者自破其照譬如身登釣天之臺具耳根者自聆其音譬如身造香積之廚具舌根者自嘗其味初不在上真之沾沾訓已而後得益也司教能以種種言說破人邪見則宣化之上

首矣顧子勉之

羅真人謂沈延齡曰沈子工夫當以漸進子欲煉乚宜從觀心調息入手前年鍾祖觀心一段當奉爲入門之則

煉鸞只煉太初心全我真如道自成一息在胎九寶彙俄然七竅睹光明

煉鸞只煉至虛心心一空時乚便靈靈體湛然何所着手通霄上接玄音

煉鸞只煉妙無心太極光中演大文敬以合真推上首時時凝定是真門

煉鸞只煉大明心水湛光清雲不侵撥去障因修至道手宣玄道藏輯要

玉詮

早

鬼集五

梵步瑤京

延齡問靜坐時氣未順如何曰氣未順者病在着意調息也動合自然心空而湛則無此弊矣

調息從來貴自然自然之妙息中傳莫令玄液生珠口有意成聲亂寸天

玄功一道總在有意無意之間

細閱鍾祖訓自解觀心旨先天真妙氣湛然何所滯羅真人謂陳鵬曰人有四魔惟嗔難克嗔爲靜靈嗔爲道賊蝨賊未去何自悟存胎之旨正須於萬難遏抑之時萬難遏抑之事萬難調劑之勢萬難調劑之人而我偏能泰然渾然方是道人體段故

曰有人於此待我以橫逆君子必自反也存自反之心嗔心自絕矣顏子克己功深沉潛淵粹人自見爲不遷彼實未嘗有怒陳子有志叅宗細玩斯言可也

四天君曰旨哉念兄之言也人唯洗淨嗔根方能轉丹調米入月還童證妙成真轉神出化苟非平日有專靜凝一之功恬淡安閒之志當境能無遽發是故欲滅嗔根先培性水欲培性水先悟慧空見得一切世人具有靈根夙慧共承元始胚胎彼因未識性宗未通圓旨所以橫逆時加嗔心熾盛然所以致此者彼非不據一理獨惜見之偏耳我以憐憫心待之人自不言而化廣大心承之人自不喻而從胞與心受之

道藏輯要

玉詮

聖

鬼集五
卷上

人自不約而和敬一心處之人自不喻而悟如是上心既具妙慧既全縱有強悍技何所施到此地位是名化俗化俗之道首貴忍辱故曰百日靜養一怒俱傾從來嗔之一字最碍修道

羅真人曰定觀覺寂是真玄靜裏如如好去叅叅到一輪明月地工夫先把念頭看

子等撇去因循怠忽之念自能一竿直上奮我金剛不壞之操便可三極照了把平日欣羨愛慕好惡取舍事事皆以覺心照之定心觀之寂心破之方見一輪寶月現於玄臺三寸之中是光所發非白非青

青中有白白非青青白俱無道始真從此定觀求大道道無其道露華新

非白非青青白忘忘忘裏是玄房休從言象求真諦掃却凡心印始揚

定其觀者本乎心之澄靜覺其寂者因乎悟之密勿寂而非寂覺量方全觀而止觀寂光自透寂無所寂方能照了覺而宏覺不息自強此種工夫至玄至奧必能掃却語言文字之見確有以會於心體於躬存於念措於爲離象求宗宗旨乃能洞晰忘言印道道岸庶可誕登由靜而一由一而真由真而空由空而湛如是四種既明事事皆實步步有據行功圓滿契合高真便

道藏輯要

玉註

聖

鬼集五
×₁七

爲陸地飛仙矣

羅真人曰蕭蕭梧竹拂庭幽雲洞初開玉鼎浮不住丹頭堪見道一輪皓月慧光流

二三子學道多年亦知不住之說乎人生濁世俱受滯着之病住於境則有境風之擾住於物則有物欲之牽一境一物累心實多安能超塵界以達天界透珠宮而謁帝宮耶所以求宗上士必須鍊真英以保元培素心以降心掃盡執着念頭撇開膠固習態然後鳶飛魚躍頭頭是道水面文章俱堪見性本願經曰中宮無着不憶不思蓋言不住之旨人知不住居心心光自湛能以不住應事事無不宜處俗奉真理無二致苟有纖毫未

悟豈能到月落萬川處處皆圓境地哉

一部真規其旨甚嚴而其機最爲圓通無碍惟於圓通活潑之處悟得規矩準繩之法方是善承玉規善宣天化之士若尋章摘句拘泥文字語言以求真規精髓則煌煌大寶或有因此而掩者矣所以我欲子等悟道先令子等知圓欲使子等入規先教子等不住住則滯滯則着滯着之念一生圓通之旨安悟以此宣勞輔化何以感神人而孚上下故曰不住境不住心寶輪活潑無所固無所必珠體常圓能如是者方爲絕魔安善信可衛而迷可啟若稍有滯見便非真規之要旨也

羅真人曰二子能參息息調金宗旨乎金藏其息息斂其金

道藏輯要

玉詮

聖

鬼集五

金息相生生生不伐然後能升聖水而降凡火火沉於下下上相凝而玄丹始就月米自盈

息息沉沉金水澄澄清徹底掃塵情花飛香馥玄關朗月月懸中不夜明

調金功就道方成成妙成通大覺門休使片雲飛入戶六時常護寸珠明

息欲其沉金欲其靈沉之久而息息歸中中宮湛然自有慧光發現靜之所由充也靈之深而性水洋溢智海澄清一切垢污撓我性天不得一之所由宏也既充且宏心光瑩徹可以入妙還童蓮吐芳而月舒粹矣

人之真性本自光明湛然無如七情動中百物擾外而我之真性失真性失則我之金亦與之俱失金爲水母真金失則真水亦與之俱竭真水失養凡火用事我之真主反退舍矣所以修養之士必務掃塵沙一切廓我神宮涵漬性水息息深深調和金鼎俾龍潛海底虎嘯山巔養之既久坎離自然顛倒水火會合中黃所謂金來歸性初卽得稱還丹金丹大道不外此矣玄玄妙旨本無難金水相融卽是丹可惜人人具妙質却緣俗網失真傳

在壇法子有一回頭向此者何患不登道岸但俗障紛乘塵緣日擾誰則能撇下手

道藏輯要

玉詮

雷

鬼集五

三六

撇下撇下全撇下打破三關方認路一生死二名利三愛河何不聖賢何不佛祖只怕三關難打破入道非無路凡欲修真必要打破此關庶能造玄入妙

或言三關中惟愛河一關最難打破真人曰愛河之關旣打不破則生死名利豈能豁開心障耶此三關者實同條共貫打破一關卽可打破二關勢如破竹也我今日教爾等不專去探求玄妙而必欲實踐躬行處俗而存求道之心居塵而求奉真之想不起一貪心妬心不起一淫心殺心因循怠惰心日盡我本分之所當爲卽不必靜坐蒲團却勝叅玄說偈矣

羅真人曰誦經有三要一曰密誦不出口而念念密存是名密

誦行之久久可却塵染二日止誦心中毫無他事惟此誦經上
接天神下超諸苦恍乎有見宛若自聞是名止誦行之久久可
復真性三曰炳誦炳炳心光浹上下行行字字吐仙音個中真
趣如泉湧清韻悠揚入暮雲是名炳誦如是三者兼優方能感
真格聖所求者遂所願者從所禱者通所禳者却
時時見我性中天三誦能全入妙之一點慧光不夜朗黍珠圓
潔映千川

道藏輯要

玉詮

巽

鬼集五

玉一天師清微弟子洪百堅製作

道教學術資訊網

