

高上紫霄之玄妙感白真人

真人諱玉蟾本姓葛諱應金

玉書曰敬稽真人於癸亥年六月公壇初建之時奉命典教首宣玉光大戒庚午十月又撰天供真科至癸酉六月又傳示飛神禱雨秘法蒞壇至今訓詮玄秘發明甚多是知真人靖共典職而教思罔倦也

白真人曰月在青霄照萬川水中現月更踰躔源清波靜方能照一點心珠皓魄圓聖真如月子心如水水若清時月光卽照月光如水水連天一片澄波見月圓天上水精本是月聖凡同在個中玄月流爲水水凝爲月子本仙之支裔仙卽子之本源

道藏輯要

玉詮

三

鬼集五

急急奉壇自然透徹

月之照水以同一氣水之成月必須修煉上聖高真已成皓魄昭昭在上矣子等不過萬川中之一滴耳風動塵暗泥汨穢積一點真水如何得清子但清心月自然照月一來照水不受濁白真人謂陳琮曰性鸞詮曰中中復中混然上進是道個甚麼無念之曰中譬如子在堂中不下庭不窺牖已是中了又恐堂中尙有偏於左右倚於前後必要於中之內更尋極中之處以安子心方能顯出元靈作用混然者卽極中也上進者混然之內不是一向昏惰去有日新月異光景非知也非見也非強作聰明也元靈生長精氣會歸光明日進而不離於混然故曰混

然上進卽如精鸞沈浮二字也要細心會之沈者沈其神浮者浮其光神何以見見之以定光何由生生之以精蓋以定養精以精輔光如是方稱輔鸞之職

白真人曰吾向年入道只做一止字工夫凡人馳名逐利有鳥盡弓藏而不信是外不止也患得患失至精枯神槁而未休是內不止也內外兼止則形神不勞形神不勞則表裡明淨表裡明淨則動靜合一動靜合一則五行生化我之見道如此而已子等且省察自己所偏着處尋一件對証之藥做工夫去做到五六分地位自有真聖仙師撥開汝關捩子便重門洞開豁然大醒大安樂大自在也所以古德云大道無難唯嫌揀擇子

道藏輯要

玉詮

十一

鬼集五
八十一

等向來不入道處因多了揀擇心纔說要空又怕落了頑空纔說要定又怕成了枯定不知頑空枯定亦不爲惡堪笑汝等怕頑怕枯反不怕精散神離洩焉長逝也揀擇之念生猶豫之念起昏惰之氣乘所以大寶當前不能出手到底做了貧人嗚呼人見子等皆貧誰信大壇多寶人見子等皆俗誰信大道可修言念及此能無痛心

白真人曰止靜之方莫如理氣氣通則肢膚強健氣貫則心志恬愉是以學道之人必須抱元歸鼎五氣朝元方始成此身於金剛不壞煉此心爲美玉藏山何謂抱元歸鼎元者先天一氣真陽存於崑頂聚則爲真人散則爲下鬼學道之士全在抱字

去安全之不言守而云抱者如父母之保赤須要時時存養毋縱極欲懼其入於陰也毋縱嗔暴懼其流於火也毋縱怠逸懼其喪厥真也毋多愁慮懼其損厥光也如此方能抱也如此方能歸也若五氣朝元卽一身之五臟真氣也金欲其堅志從所出火欲其輝神所從出木欲其實意從所出土欲其厚性所從出水欲其聚精所從出知五氣之所出方能煉氣氣一則混氣雜則漓故云混混沌沌天中天含雄抱雌真陽全天鐘天鼓左右應絳真子夜自朝元是也此法不拘地不拘時皆可行持但不可間斷不可起私意滅正意不可戀世道忘大道也

白真人曰凡養玄入手先從調息七日之後方可內觀智海觀

道藏輯要

玉詮

十四

鬼集五
六十三

至九日必有光華流溢再行九日三花香神氣漸沛環運三車不假思想自然飛渡行之四九疾苦不來魂魄守戶金樓光輝然入手三日最要調平氣息先滅客火後來方有效驗不然始初浮躁鮮克奏功矣

白真人曰靈光神水清靜方知動而常靜謂之真靜清而不濁謂之真清可以養靈可以凝神神居玄關則真水上潮身中三精莫不灌注而泥丸崑頂明可流潤故曰神水靈存玄宮則真光上接身中五氣莫不調泰則絳庭真臺慧日漸明故曰靈光一而二二而一者也修持之道總在洗去塵凡護持聖性日升月恆工夫愈久愈密覺悟愈密愈明內寶既成外功既篤上天

錫保愈重自然涵泳優游入於至道而不自知矣所難者塵之
不易洗凡之未易脫也本壇傳經授法千條共貫上士悟之居
簡御繁得一化萬原不甚費心思精力而後入手只須於仙塵
因起處聖凡分界時畧轉一鍼工夫即便順流而入當其順流
而入之時誦經如理楫習法如掛帆坐玄若乘風宣化若破浪
人事一二天助八九所願者得所爲者成如此修持纔稱善道
善其順流而入之時一水清泓左右逢採蓮之棹扁舟容與高
深載日月之光耳無雜響所聞盡屬鈞和目鮮穢形所見罔非
珠彩現前之景堪娛未來之想何起妄去凡空境除塵滅如是
修持是名能士主壇起化以來弟子亦云多矣或進或退或懈

道藏輯要

玉詮

五

鬼集五
X三三

或勤俱未聞乎至道可惜徒勞之不察也

曰真人曰修道之事有天人之分故傳心錄曰伍直者謂之人
米直者謂之天天修既全斯入上乘上乘既入不落自了之見
而能發心度人是爲大乘大乘既發廣印諸天度盡眾生而無
度之之想隨時隨緣隨器隨量無不充滿如鑿井得泉無有限
量具大神通是爲廣乘然廣乘不從大乘入雖欲廣而仍碍大
乘不從上乘入雖欲大而絕源是故學道之士先當究心上乘
方可漸登聖域然所謂上乘下乘者非分於經詮訓法之中也
一經一法之中悟上者得其上乘悟下者得其下乘而已矣總
之上下之異判於天人兩字天人兩字辨之以有欲無欲有情

無情有爲無爲有相無相有間無間有得無得而已矣是故人
修之功備可以爲天官可以爲神曹而不能易胎爲金玉鍊骨
以輕舉唯天修者乃能搏陰陽攢五行御六子役萬神而證選
仙也鸞理深微可密而不可顯可隱而不可彰昔桐子顯之太
早彰之者眾故靈神之用因此而阻若能識深藏之道則從心
鸞而得精鸞從精鸞而得飛玄矣所以本願經云善藏勿傷三
氣發芒古來真仙從入道以至得果其中易胎換骨通神入妙
無一不大奇異無一不大快樂若一一向人說了則天機洩盡
道豈可復成耶所以混元圖註曰自然之光上士含之此言頂
項發光尙欲其含不欲人見而知也何況心主發光人本不見

道藏輯要

玉詮

六

鬼集五

而反自彰之彰之者其心以爲有得也有得之念自滿之念也
自喜之念也自高之念因此而生自畫之念亦因此而發既自
高矣復自畫矣則道氣全無道行漸虧帝心不着天魔乘隙而
一點微光反爲致魔之因轉不若默默無光實修是務之爲美
矣總之修行之道首在不言故太上曰知者不言言者不知白
仙曰有說者無說無言者有言皆入道之祕語養玄之妙諦也
此關一通工夫步步近裡則上乘大乘庶可漸次進修不然求
道雖般迄無成功矣

白真人曰靈乘開宗教真修不二門一九火棗糲三米水珠澄
欲掃心無滯情空性自明松牕欣晤對拂塵弄瑤琴

弟子輩先必知求道次第然後可以明道能明道然後可以入道所謂次第者一曰養心心不養則私欲乘之得調護防閑之術時時顧諟刻刻操存自然聖月日增米珠澄徹而六欲七塵頓然超脫矣二曰發願願力既宏此心卓有定見而輔化宣勞步步契規中玉天意感孚在於俄頃間也三曰不倦倦心一萌則爲山九仞功虧一簣故必要抖擻精神掃除昏怠之氣而後心地愈清靈明益湛所願皆實所修日上靈乘法門洞窺無翳矣試更爲子等詳言之夫心也者秉乎坤乾之毓得乎健順之能其體虛靈不昧其用應乎萬事湛然沈靜寂而不動也運變無方感而遂通也圓陀陀光燦燦一點入人母腹中然後成形

道藏輯要

玉詮

七

鬼集五
又文一

成象故凡屬有生莫不具此靈明者也儒曰明德明此也釋曰圓覺圓此也道曰密嚴國法王成卽謂此也無奈人或拘於稟氣或累於私欲好好清涼之地化爲炎勢火坑矣可不哀哉在弟子等宜各自猛省已心之所以不得其養者在於何處各求已之病源而下之鍼砭吾或志有所驚則心馳於外而不得其養矣吾或情有所偏則心擾於私而不得其養矣吾或不能靜一以歛已之神明則心猶若在若亡而不得其養矣如主教三司者功勳久著性理自明諒所謂馳外徇私之失白不蹈此而究之一塵不染念念皆純俾心如太虛包涵無際照燭萬有所云寂然不動感而遂通地位則尙有進也然則養之之道一在

於寡欲欲之既寡雖有不養者寡矣一在乎主一心有所主則事事皆敬不言養而養在其中矣又在乎常惺惺偶有所觸爲彼所引心爲之省曰吾主人翁在否如此操存如此省察而心猶患其不養者吾未之間也儒教正心復性之功在是釋教明心見性之功亦在是道教之性命圭旨者亦無不在是也更有說者養心與願力相濟而又相生心活物也得願力以資之則心曰在乎願力之中漸可幾於純一不二是養之養也若有願力而不本諸真心則所願皆虛用力亦僞故有願力而心愈拓有真心而願力皆誠二者非相濟卽以相生乎爾弟子欲養心者必發願効力使此心曰範圍於規矩準繩之內則壇化自

道藏輯要



玉詮

六

虛集五

隆而道心亦日長矣能發願矣則倦氣自除倦旣不生心池自徹頭頭是道左右逢源可以日進無疆漸晤重玄妙諦若荏苒晨昏悠悠過去將見日復日歲復歲虛度駒隙之光陰難望一丸之納手何以昭助性天而合珠傳印耶

朗朗性天不夜天探存涵養悟真玄六時常掃輕輕霧火宅俄看現碧蓮

願力能持百事亨慧開英長露珠凝無邊明覺登堂奧寶鏡懸天月一輪

自強不息倦何乘抖擻精神道味親麗日再中春息暖焚香靜坐檢金經

白真人曰我人一身天地具在乾機活潑坤土凝真水火調和金木並合既濟立其體未濟示其用震起於東木慈而生兌收於西金斂而死靜也而動也動也而靜也互相環抱生殺相依中五而樞機之然一不能離其四二可以合其三顛倒用之便成大道要知此理事事物物未嘗有離故人亦要死極方生何爲死極念頭絕滅方得真生無死不生無生不死全在完本追根始是真功實學今子等奉道者欲長生也然念頭不死何以長生長生者非長生此血肉軀也長生此一點靈光耳其靈光卽所謂無極也生死包於中乾坤混於內慈不能形其慈仁不能示其仁混混漠漠太虛無際其爲天乎其爲道乎於此中覓

道藏輯要

玉詮

九

鬼集五
XIX

我我亦不知何在也道人學死之法全在煉得心火下流真陰騰舞一點醍醐滴入玄牝真竅凝箇堅牢便是黃芽玉黍抽添進退文武齊舒旋轉回環互生諸妙以大羅智慧之光網收包入涵之養之存於彷彿混於虛無不知爲死不知爲生方是長生若念頭不淨諸妄稍存猶如春風一透斬草復萌便難剪除卽爐火所謂永死鉛生金丹成藥若永不死見火卽飛終爲廢物倘煉得永死真一自生源源無盡變化無窮矣