

正陽帝君

帝君姓鍾離諱權爲斗壇基化之師天仙之祖

正陽帝君曰盈天地之間莫非道也而道之所以爲妙者莫非氣故有形而不滯於形無象而能妙其象四時無象而生長收成日月有形而循環往來豈非一氣運行爲之屈伸變化乎卽從人身而論在母胎中何以成形纔下地時何以有聲三歲以還何以有覺漸漸成人知識頓開俄然而壯俄然而老又俄然而死豈非氣之初生發榮滋長氣之漸衰昏疲消竭乎眇然一身全賴天地之氣默默貫通而後可以長生不死故學道者以天地爲鼎爐以日月爲離坎以陰陽往來爲交媾所以開壇接

道藏輯要

玉詮

卷

鬼集一

引只要人人得道豈料下界凡夫如此昏迷但知目前得意不信身後輪迴心靈一點純被五濁汨沒殆盡天尊哀憫故以琅函玉笈寶誥靈符蕩滌邪穢消融戾氣無奈凡夫遂以不見不聞疑之爲鬼爲魔背壇者多信壇者少不知吾身之氣與諸子本同一氣中來以神仙之清氣通子等之元靈自然心開見道只如禮誦之下自有一種清和之氣沁入心腑便是神之格思神仙一降清光滿室一團真氣無量瀾淪爾等雖愚氣感卽智爾等雖濁氣降則清所以度脫幽魂盡入光明藏者亦何非氣也耶若必欲求之形而不求之氣何以古來忠臣孝子精靈常在天地間與人默默感孚豈必形貌相接而後謂之有乎况三

界之中赫赫神祇皆屬有形修行得道之人可以通幽洞微如
德山見土地珪禪師受戒岳神具淨眼者自見天身我日日在
壇而子等不見譬如瞽目之人不見光明遂疑世上無日月不
亦愚乎因子等塵垢不能見我之形而一呼一吸尙能通我之
氣故以飛鸞方便接引通光流照合神會氣先注精於玄宮後
運靈於手腕自然流出金書玉字以破羣迷此一線之生機也
奈何并此一線而亦欲斷滅之爲快耶悵塵途之日妄悲大道
之無傳感幽明之慘慘嘆劫海之茫茫上聖高真辭瓊臺玉闕
降塵凡市肆不惜方便略露天機指點禍福無非欲人歸於大
道重悟本來何以世人疑之瀆之更謗之毀之所以然者只是

道藏輯要

玉詮

蓄

鬼集一
×夕上

俗根未斷遂囿於習見而不能自出今諸子果能奉壇須要遠
俗以此心還之大道此身還之天地此家還之劫數自然空空
洞洞引真歸元上可以參輔元化次可以獨成道果如是與吾
之心嘿嘿相契方不爲緇玄所奪方不爲神靈所攝方不爲外
道旁門所淆亂不離日用之中直達先天之境金丹妙道非子
等莫受非我莫傳他年攜手三山爲蓬萊賓主豈不快哉豈不
快哉

正陽帝君曰所得無所得無得得自無中來著有便無
得雲飛水自流雲水混天一無形化有形雲水皆不息卻嘆修
道人妄測金丹術無得保天英有得喪玄室漠漠守無爲無得

方無失我嘆子等茫茫在此不過爲得字習了身心所以日在水雲空洞世界毫不知享用縱有真師眼前指點也不知路歧南北昏昏逐逐只爲戀戀不肯割捨卽有一時警悟便欲誇得勝人爭貪競起卽有真得爲妄得矣豈可不自知猛省所以大真示提心三十法正欲溷積染而警維新也勉之

正陽帝君曰仙道貴虛虛者虛其所當虛儒道貴實實者實其所當實當虛者心也當實者行也太虛無踪以喻心也務實守約以迪行也心不虛則不存行不實則不高要之心行同源仙儒一理儒家不說金丹未嘗不說存養仙家不言治術未嘗不言利濟總是一箇道源一般作用非有二也世人不知往往卑

道藏輯要

玉詮

卷

鬼集一
又上文

視儒而高視仙云何卑視以卑卑利祿爲儒而不知儒者原非利祿何云高視以偶爾神變爲仙而不知真仙不重神變二者胥失之今我承命啟教演道傳經務使仙儒相助心行交修達則儒中有仙隱則仙中有儒歸於不負聖恩便是玉壇宗旨自今以後子等當去歧說除疑心斷分別心成正信念自然種粟得粟因果不錯也

正陽帝君曰大月在中氣自環衛何必學呼吸亂我動靜哉故至人無身依氣而生至人無心順時而見子等生於俗長於俗安能謝絕人事而成木石之體只要過而不留便是持身定心之根本氣神與精一之則靈分之則傾氣中有天不見不聞精

中有天蘊爲風雲神中有天光炳日星存之默之自然運成矯
之揉之喪我元嬰子夜至已名之曰息從午至亥名之曰消息
中眞火湛然而明消中眞水汪然而澄一息一消元會之根人
能解此便是玄門

正陽帝君曰諸子修道從何處下手修道者修心也心在先天
本有正無邪有眞無僞只爲事物牽引情欲動搖故爾至明之
體變成昏昧至公之用變爲私曲公明旣喪大道日離事天則
天心不合應事則事理乖違持身則精神消耗處世則苦障叢
生凡此種種皆由身雖奉道修不在心故也所以聖門指出誠
意兩字示人修心之法全在於人不見不聞之地嘿嘿操存一

道藏輯要

玉詮

矣

鬼集一
八七五

如禪宗之止靜道家之內觀一塵不立一絲不掛到此地位方
見慎獨之功用然意也念也不可滅之使無當妙其所有識也
情也不可遏之使絕當歸其本眞明於此方達修心之理而與
道日親矣至於眞陽之氣非至靜不復非至和不聚非至清不
充靜也和也充也亦須從幽獨之中涵養而入陶融而得不可
徒向語言文字中求流於訓詁之見謹成口舌之慧反使意念
之萌不及照管是以道人今日先把丹基第一節指示子等若
能細研我言修道修玄功夫日進莫謂斯理平平無奇不去修
學自將大道之門塞斷不由反由旁竇而入如此則雖修道勤
苦終不能升堂入室矣天眞啟教本自三教同原在儒則從此

工夫顯出齊治平之效在仙則從此工夫顯出濟生渡死結丹
仙化之效在佛則從此工夫顯出圓通無礙行因證果之效也
正陽帝君曰邱子暉勤持我誥知黃芽白雪在何處黃者中宮
之土土厚則易於發生先天土薄多致昏倦昏倦則性光不透
惟借我後天土氣重培故曰圭土厚生金故曰刀圭刀入土則
膏澤徧沾故曰黃芽芽之所生隨性而發性有偏正芽有苗莠
知其莠則先鋤去之而苗日長苗長穀成猶夫得道白雪者何
腎中真水也水爲天一之源出崑崙徧九河若散而不凝則爲
浮潦爲淤池全賴牝中真氣結之故曰白雪雪者朔風扇搖覆
於土而不粘於土陰極轉陽之機惟在於此卽超凡入聖之關
也

道藏輯要

玉詮

卷

鬼集一
大白川

韓耀宗問觀心養氣之方曰觀心養氣先要得竅

觀心不要著心觀四面雲霞把玉盤空到不空方入穀綿綿真
息定中看

細參此偈便是大道之門

正陽帝君曰三返大法首曰觀心回光返照是也其中次第階
級不可不知初攝心時積染將脫未脫正氣欲回未回此時觀
心之道全要勿助勿忘如調疾苦是名養觀二攝心時四體粗
安元精元氣稍稍旋復惟有意馬念猿拴住未定全要歸神太
虛將清靜經三空句子轉轉密持自然心能泰定是名靜觀三

攝心時定光始生照見五蘊此時五行四大有餘不足自家能
知然三關未開雖能知而未能治仍須一心養光勿起情欲壞
其光體勿生苦樂損其光英勿隨動搖暗其光華三者克持卯
地新蟾來臨午位而大丹有基矣四攝心時澄念念澄靜氣氣
靜身中腠理脈絡漸漸貫通向日積習舊病漸漸解釋此時此
際玉光漸長始而充滿絳臺繼而流注下田既而回照崑崙遂
覺三關洞闢吾身正氣直與天上真陽貫通不善攝心者極易
於此時返生妄想必要如月九經云得光若非光青青返眞房
守此一心寂然不動而後二英始成是名寂觀五攝心時二英
既具聖心益明二英者抱日扶月也功效在左玄右牝太和元
氣所結二英照耀則絳樓大月漸生五色光華上注五官漸開
五慧到此則造化在手風雲護身矣是名定觀然此地位祇可
稱爲小月一成三體初現耳未可云九英全復大月全成也然
子等且將前五級從事無間亦不枉一生奉道望切望切

道藏輯要

玉詮

矣

鬼集一