

十四陰陽之大數也

金液龍虎篇

善為丹砂保命全家
育成姪女儷以黃芽

任子象遇天真子

張中孚常為金部郎致仕
任子於慶曆七年見之

於歷陽而得龍虎

之訣曰金丹七十二名皆藉三五一而成者也夫自五帝以後
至於吾宋慶曆之元飛升者六萬餘人無有不煉神水華池者
也其出自五行入於虛無是知神水者乃三才天地之元氣五
行之真精者也於三丹田上下循環是為還丹其藥有五味焉
扁鵲曰酸鹹辛甘苦是河車等也用火候以煉之斯為大丹矣
用鉛不用鉛須向鉛中作此神水為鉛水者也大藥之名凡二
十有四曰神水曰杳冥精曰還丹曰真一曰水中金曰黑鉛曰

道藏輯要

道樞

三五

齋集五

河車曰五彩曰五味曰坎男曰真汞曰白金曰白虎曰金精曰
五常曰地藥曰地魄曰日魂曰月花曰鉛黃花曰玉華曰水虎
曰玉蟾曰黃芽此二十四氣隱奧之玄關也歌曰孰為丹砂濟
命濟家養成姪女嫁與黃芽此大藥也夫得天地之精在於元
宮者造化自然之道也是所謂三五一也何也三者三才之象
神氣精也然華池者出自五行焉外紅內白非世之朱砂也取
於火中故名朱雀出於青白之汞故名姪女黃婆為之媒娉於
北方之七此非世之所用朱砂內出水銀為汞者也古先至人
所論唯鉛汞神水華池三五一而已大藥之名又有二十四焉
曰玉液瓊漿曰華池曰杳冥精曰恍惚曰五行精曰坎男曰離

女曰火龍曰水虎曰木精曰青龍曰白虎曰猛三花曰日魂曰金鳥曰玉兔曰地馬曰離宮曰夫婦曰金液曰赤龍曰白芽曰白雪曰月魄此所謂夫婦匹配赤白相扶黃土爲壇真正之道也夫華池煉藥者蓋用火候焉煙出旣盡火飛如星五彩光明而作聲煉成斯如霜雪如珠玉此祇在於五行而已世之金石頑物也非能變轉而爲丹者也經曰青帝護魂白帝侍魄赤帝養氣黑帝通血黃帝中主五行真精此所謂大藥也於是大丹之名又有二十四焉曰大還曰金丹曰玉液曰龍虎曰二氣曰四神曰五霞曰神砂曰光明曰流珠曰返魂曰奪命曰靈芸曰養命曰延壽曰泔靈曰萬靈曰絳雪曰伏火曰素流曰快活曰

道藏輯要

道樞

三

崑集五
X文川

延齡曰返童曰壽仙此並按於人之身者也彼世用五金八石以火鍛之其亦謬矣蓋不知鉛汞之靈唯在杳冥恍惚之間而已汞在於砂中而金在於鉛者也汞在於鉛中而水在於金者也夫不得其訣殆難求乎或不達金丹而爲存想吐納吞霞服氣餐松餌柏絕食此非吾所謂大道也道有三其上曰抱一抱一者聚五行爲一天地至精陰陽匹配夫婦相乘煉精採氣其採有日辰其取有時候用八卦以增減火候焉用水火以旣濟其用焉煉之數足是爲飛仙之品矣其中曰富國安民富國安民者擒龍於深潭伏虎於坎戶按八卦之藥聚於九宮於是九還七返焉其下曰強兵戰勝強兵戰勝者神交體不交關鎖其

下永鎮丹田焉夫能明三五一者修煉五行之精氣送在於元
宮用火候以鍛之功成九轉可以返本還元矣大還丹者何也
五穀之精氣也煉之可以長生矣三五一者何也三者三才也
神氣精也五者五行也五行之中精血氣合和而有五味五味
之中取五穀之精者也陰符所謂五味可以長生者乎五穀能
盜人而死而人不能盜五穀之精為可歎也一者聚五行於元
宮用火候煉之而成真一者也

太白還丹篇

泥丸之高元氣攸舍
來如洪河自天而下

清虛子

太白山人王元正
自號唐貞元時人

曰修丹之訣在乎靜心於室內子之
後午之前先調其氣氣和為佳其名曰法澡浴以左右手搓其掌熱

道藏輯要

道樞

三

齋集五

上摩其面下令周身然後起天立地焉以左右手叉之盡力越
於頂上托於天此所謂起天者也以足盡力踏地聳其身此所
謂立地者也其起功不可犯弦望晦朔八日上弦二
十一日下弦與夫卯酉
之月彭居彭僑彭質三月俱守靈府靈府心也知之必為魔焉於是
先補其肝想肝之中有青龍盤旋然後想青龍之目有光從吾
之目出乃出嘘之氣嚙嘘之氣皆九過次補其心想心之中有
朱雀如鳳有赤氣從其腹出至於吾口遂呵之三過次補其脾
想脾之中有勾陳龍身鳥觜虎耳龍角獨角也口出黃氣至於吾
口乃以舌柱其腭然後呼之十二過次補其肺想肺之中有白
虎鼻出白氣至於吾口從鼻而出咽之七過終補其腎平坐長