

下虛其身如三足之鼎於是想其左腎爲日右腎爲日日中出
白氣入於精海之內變而爲赤矣月中出赤氣入於精海之內
變而爲白矣二氣交合凝結真氣而成嬰兒瑩然如玉視吾之
形爲肖其始想如卵焉百骸俱備以漸而滋長跪於精海之中
左右手交叉出入於頂門離於其身周游自如可以逃天地之
數矣

心鏡篇

四黃八石非藥之真
五彩三花拔類離倫

玄和子曰鉛真則丹成而聖且靈矣是以古先至人惟論鉛汞
而未嘗及四黃八石也夫鉛汞者用之於五行成之於四象乃
陰陽元氣感通自然之道者也猶人之受赤白之氣以結胎氣

道藏輯要

道樞

十

齋集四

足則聰明不足則頓頑矣是不可以不知龍虎焉虎者銀也其
含於鉛歟是以爲水也金也龍者汞也姤女也木也火也金出
于水水生於木木生於火火生於土道在其中矣鉛含五彩汞
吐三花二物合璧其名曰河車者乎魏伯陽之倫著參同契以
言大易順取五行發天地之機以明大還之道焉其旨隱而難
知故學者莫能究夫鉛汞也知鉛汞而不知火候知火候而不
知爐鼎知爐鼎而不知消息升降不可以語道也夫心者丹之
源也心不契道則雖得玄祕吾未見其能成也參同契曰植汞
以粟抱雞覆卵蓋言非其類者難爲產焉陶真人曰砂產於汞
金主於鉛亦明其類不相雜也語曰汞生水銀死鉛困靈芽生

其論至矣還丹者何謂也伏火而不失其本體者也九轉者九易其鉛之氣非九鍊也故至藥者陰陽化氣而成非礬石礪砂硫黃制伏而爲之者也若夫非其類而入之則其毒足以害生矣愚者以藥制伏其汞使伏火而死謬矣故語曰真鉛不變色真汞有神力蓋不得真鉛之精氣則惡能成丹乎是以黑鉛入于火則爲灰燼而已孰爲還丹之妙乎其在三一者也龍虎之璞天地之精不用其藥而用五行此至人之論也惟汞者太陽之精南方之正氣也得陰陽水火以制其變乃居青帝之首是爲木之精於是乎木生火而自含至靈之藥焉鉛者北方黑水之精也其化西方庚辛之金於是乎金生水水生木二物相配

道藏輯要

道樞

十一

道藏輯要
卷四
文川

而爲神丹焉昔者劉玄穆事魏伯陽疑而退悔遂至天死徐景休積勤不怠遇師授以金丹居於太白之山逾千餘歲信與不信之効也近代謝冲玄蘇耽皆服金丹而爲仙則金丹之功也參同契曰金以砂爲主稟和於水銀變化由其真真者氣也終始自相因不用藥而用五行天生牙自然體白馬牙真丹砂卯酉二分和二家也淮南鍊秋石黃帝美金華黃芽不是鉛鉛非真丹砂伏火鍊成一家巡火經九轉自然成黃芽花白藥紅靈汞秋石自相同孤陰不獨化寡陽不可成本來清靜質自有變通靈龍虎相逢遇何時不相顧白液共相吞爲夫亦爲婦變化成黃芽逐時依后土若了紫河車自然升天涯莫鍊精鉛汞拋功似

土塵天地日月中靈物號金公金公不是鉛須向鉛中濛白液
爐中火黃芽變漸成憶初相見日難覓水銀形陽極生陰火火
衰陽氣并自變紫河車服食乃長生於是一月而白液凝其狀
如雪二月而凝酥結三月其半合藥猶如垂珠四月二物抱持
猶如點血五月飛騰戀母其聲嗚咽六月行至於紫宮其氣欲
絕七月乘陰受氣手足拽矣八月欲成其藏府含乎凝血九月
點殘朱皮而長毛髮十月子母分離母因子全其顏變乎白雪
更當溫養之於爐焉故曰陽起於復陰起於姤爐寄於中央土
寄於戊鼎上下互相湊固守之物無使走消息不失看節候有
時龍虎相奔驟陽極於乾陰極於坤四象宜分六十四卦循於

道藏輯要

道樞

上

黃集四
8008

中尊龍虎相嚙而相吞五行定位其中存水火為媒陶我魂陰
陽育我明晨昏入節運移有寒溫於是漸變黃芽根日月相催
感母恩因之結實立其門千秋萬歲生子孫此參同契之玄微
者也玄和子曰吾則有鼎鹵之訣焉鹵者鼎也鼎鹵者天地之象也
其魂在於三五而已下有朱雀上有玄武其中隔乎天地此陰
陽之法也陽生於復九轉於乾陰出於姤水從下流者也火盛
則侵陰陽衰則歸土不知此者何以伏龍虎乎二氣者子午也
一伏以制平一飛於是下有赤龍木青三花姤女上有玄武神
白虎華池黃天鏡赤龍從鉛者也黑虎則從汞者也循卦以合
金公水上位也於陰陽十月則脫胎矣故知化金須金者也變土須土者也金

丹之存在於神水華池大丹之祕不過乎參同契古歌曰白汞
生丹砂黑鉛生黃芽其中數九九九變成三花修至紫陽宮黃
金無可誇但得金公合真汞修成金液紫靈砂立和子曰用鉛
勿使鉛居汞中漉盡其滓乃可修鍊暫假鉛爲相而已故大丹
之源不離乎真鉛真汞神符白雪焉將服神丹擇八節甲子上
會之日先去有爲之心修無爲之體更能辟穀調氣收視返聽
卽羽化可致矣歌曰鉛本是金公金公得鉛發學者放金公金
公卽成拙流珠爲姤女得火自然飛忽是金公制相憐同所歸
同行復同坐終日掩雙扉鉛固鼎口也仍被陰陽化上下火也隨之變所
依二性皆歸土三花氣不移行到紫陽宮共變黃花蕤八月看

道藏輯要

道樞

三

精集四
×文×

應易終年色紫輝此汞名真汞安能更解飛女媧鍊得五帝氣

鉛之精也變化成精補天地三十六算世應知七十二石列其位七

二兩鉛三十六天得一而成地得一而方木成炭而不拋河車便向鉛

中取姤女還於汞內尋太乙出藥彭祖嘗固濟精研使堅密一

文一武多踈失下竈唯鋪大海鹽爐中少用扶桑日紫煙濃碧

噴人香蝦蛤魚鱗透日光要知魏伯升雲去勿如嫦娥八月藏

立和子曰是固然矣不可不知卦氣火候焉十一月復卦也其

初爻者一陽所起首春之象也於子之時運符節轉天罡以行

火者也修其金鼎清靜齋心如對玉皇白虎青龍俱在於鼎白

虎能制青龍青龍始騰躍矣十二月臨卦也二陽之生火候漸

盛赤龍之象也青龍升降如雨之飛焉爐形如蓬島於是有退水進火之候爐有門有扇潛扇以避風其要在於知晦朔乾坤之數配合鉛汞方可入鼎矣調其火候始可立功矣正月泰卦也二氣於是均平鼎之青龍漸爲三陽之所逼騰躍甚矣龍虎在鼎更相嚙食聽其吟嘯如嬰兒之聲則停騰火火盛則發雷電之震漸行武火焉卦至於泰則春令盡矣扇鼎之北戶武火熾矣二月大壯卦也其爻是爲夏之初火漸用武火焉陰陽之氣巡其節符於是其鼎轟然如風雷而鉛汞涌矣聞其水涌火激則青龍稍困而丹稍成矣三月夬卦也非久變乎純乾則行火益武於是青龍白虎自制伏矣鼎之上有紫粉四旁有紅芙蓉焉四月乾卦也六位既終而爲陽爻是爲大爐炎光者也於是武火尤赫赫焉此火極亢龍之時白虎嚙盡青龍而亦因伏矣雷電寂然鼎空而無聲內外調燮海水俱竭宜加愛護蓋將入於午位南方離之九宮也歌曰聖人奪得造化旨手搏日月安爐裏微微騰倒天地精攢簇陰陽走神鬼日魂月魄若能識識者便是神仙子鍊之餌之千日期身之無陰那得死蓋謂此也五月姤卦也一陰始生是爲丹者太平之候也離宮之火二界同符而仍舊焉鼎中雲雨已止其中芳香紅鮮如春之和夫自十一月還其陽至於五月復返其陰此九還七返之自然者歟六月遯卦也陰 斬生歸於坤西南之地而得火收鉛是爲

秋焉爐之上有海水焉入陰則增之至陽則減之置刻漏於室以測時候其丹至於斯時也蓋已滿於鼎其紅如霞夫二陰既生則龍虎無憂其失矣七月否卦也三陽已退復歸於陰於是黃芽結花水海之增半焉然則一室之內運用乎乾坤權握造化及丹之成如天地之生萬物者乎八月觀卦也卯酉者天地分中之位者也故酉之時採之之要也九月剝卦也五陰已還於是陰陽將全矣陽火漸退上水復增澄靜而不動一歲之終也孰知大還丹者從無中以運有以一爲基於一中取一自然而成者乎十月坤卦也其位既周其火已微是乃純陰結實之時也於是祈元斗祝太邱斗天地星斗也以保其鼎懼夫邪氣之侵也

道藏輯要

道樞

五

卷之五 精集四

俟乎星火自燼爐鼎俱寒然後開焉鼎之上有紫粉而光明乃謂紫游之丹矣何以爲二五一之要歟曰坎宮有主其名曰玄母其藏青龍南方使者能變通焉偏損木之精以歸后土混沌之時配以夫婦俟夫陰盡而化純陽其實飛昇可以採取焉其採有時其取有日食之三年於是牢固而爲長生之主矣

胎息篇

綿綿若存以運元氣
壁觀九年乃明茲事

身毒之國有至人曰寶冠能胎息之方故其形未嘗衰替提達磨聞而往問焉曰震旦諸國其人不在寒暑以損其真氣以致滅亡吾將東游願得胎息之方以振之寶冠曰坐吾語汝夫人之始生本乎胎息者也神識與精合和而凝結焉日月變化而