

陰可以長生不死而已卽日其丹成純陽之氣生則不比乎腎氣之中有陰虎者也卽日其髓滿純陽之水降則不比乎心液之中有陽龍者也上水下火既濟之義也故無鼎中之真水不可以制純陽之氣無丹中之真火不可以鍊純陽之質一升一降以陽鍊陰陰盡純陽於是陽神自聚上朝於天宮指日而出殼矣既濟之法者蓋取午之前前起後起於焚身法中而用還丹嚙法者也出入分形者何道也或以鼻之上垂絲使升入天宮焉或以地湧起物象使神離於本位焉俱可以分形者也或以鶴出巢而冲天門或以龍出水而入碧落或以三級紅樓或以七層寶塔或以花村或以枯木皆可以出殼者也是之謂調神升仙之法歟夫人之始卽父母之精血而爲腎腎者丹也卽吾之身陰陽而爲丹者真丹也丹成則真氣生矣至於真氣足而後始可以造化焉升之鍊形則騰舉矣留之鍊氣則棄殼矣若無內丹止用腎氣之升納以求分形則不過乎陰靈誤出於天門鬼仙之道也保守腎氣取陰陽之粹凝而爲丹丹成氣足隨時鍊氣則元氣朝而真神集矣隨方調神神自成體又何必調神之法分形之像乎學者患址不立而求分形之訣縱或能出天門而往來不熟出入有差冥冥真靈不能再入其身是謂之咎亦可悲夫

觀天篇

一氣之元以道爲本
水火以交陰陽以運

道藏輯要

道樞

高

菁集三
x上x文

沖虛子

本太上所論
沖虛子注釋

曰元氣者以道爲本要在乎精勤於水火

水火者何也心腎之氣液相生者也於是鍊其陰陽陰陽者何也日魂也月魄也使之和暢而不失其度焉金木相刑者也此刑而成器矣龍者陽而生於離者也虎者陰而生於坎者也此黃芽之名者乎修道者有三界焉首者天界之首也是爲上元天谷泥丸之宮萬神之所聚焉二萬六千神之所經由焉蓋運用升降般神入腦之路歟大樞骨者天界關也升沈上下往來循環之途一撞可以達於天關矣自下而升是爲轆轤之關其

道藏輯要

道樞

壹

菑集三

也以心之液鍊肺之氣則爲金膏矣絳宮之後有太玄之關血臟之府何也心之中生乎真水真水者玄也臍之下三寸其名曰大海內有龜蛇潛藏元氣者也修生者能知所以呼吸斯養真之本乎左者腎也右者命也抱守元氣烹鍊性命煨陰以爲陽可以安樂延年矣腎之中有神焉未悟則謂之烈女旣成則謂之元君未鍊則爲元龜已鍊則爲白鹿其二首四足者歟大海有寶瓶焉其藏真精謂之九還七返不死之丹後有尾閭之關中有二竅通於轆轤從尾閭而上始運也過於太玄再運也過於轆轤斯一撞而通二關者也左者文氣也右者武氣也上通於天界左有青龍右有白虎此二氣也世之人於子之後午

之前漱嚙其津液華池然三關未啟則爲納氣於空寂嚙水於
虛腸何以得納於極陽之首泥丸之宮而造化乎必子之後一
陽初生安鑪下火集陽神於內院擒龍虎於壺中此煅鍊精華
驅逐鬼神之妙者也人之一呼一吸也其行各三寸定其一息
則晝夜行一萬三千有五百息而周於一身定息般運則龍虎
之胎可以成矣老子曰知其母復知其子既知其子復守其母
子母相戀同守於明堂則內之神嬰不絕矣明堂者泥丸也子
母者陰陽之本也其要何如哉養其陽神鍊其陰魄精以爲氣
氣以爲精神以合道功成行滿乃長生久視之道也

觀空篇

動或不撓滯或不通
當究其極以觀五空

道藏輯要

道樞

真

荷集三

希夷先生曰欲究空之無空莫若神之與慧斯太空之蹊也於
是有五空焉其一曰頑空何也虛而不化滯而不通陰沈胎渾
清氣埋藏而不發陽虛質樸而不止其爲至愚者也其二曰性
空何也虛而不受靜而能清惟任乎離中之虛而不知坎中之
滿扁其衆妙守於孤陰終爲杳冥之鬼是爲斷見者也其三曰
法空何也動而不撓靜而能生塊然勿用於潛龍乾位初通於
玄谷在乎無色無形之中無事也無爲也合於天道焉是爲得
道之初者也其四曰真空何也知色不色知空不空於是真空
一變而生真道真道一變而生真神真神一變而物無不備矣
是爲神仙者也其五曰不空何也天者高且清矣而有日月星