

心常富奢者好親人所以多過儉者能遠人所以寡過奢者事君必有所辱儉者事君必保其祿奢者多憂儉者多喜奢者好動儉者好靜奢者好難儉者好易奢者好繁儉者好簡奢者好逸樂儉者好恬淡有畢生而一器而無缺者有十年而一裘不弊者斯人也可以卽清靜之道矣

坐忘篇上

寶書之笈三編具存  
吾得其要澄神契真

心者一身之主神之帥也靜則生慧矣動則生昏矣學道之初在於收心離境入於虛無則合於道焉若夫執心住空亦非所謂無所也住於有所則心勞而氣廢疾以之生矣夫聞毀譽善惡以其心受受則心滿滿則道無所居矣有聞如不聞焉有見

道藏輯要

道樞

九

蒲集三  
X三上

如不見焉毀譽善惡不入於心其名曰虛心虛則安心安則道自來矣心者譬夫目焉纖毫入目則未有能安者也牛馬家畜也縱之不收則悍突難馭鷹鷂野鳥也一爲繫絆則自然調熟吾之心亦猶是歟然法之妙用在乎能行不在能言夫能在物不染處事不亂斯大道之妙乎世或以道爲難進是不知貝錦始於素絲冲天之鶴資於穀食蔽日之榦起於毫末者也事非常則傷於智力務過分則弊於形神今以隋侯之珠彈千仞之雀人猶笑之况棄道德忽性命而從不要以自伐者乎夫撓亂吾身者則寇盜也吾能禦之正心則勇士也因智觀察則利兵也外累悉除則戰勝也湛然常樂則榮祿也吾不爲此觀是猶

遇敵棄甲而逃反受其咎矣是以定者致道之初基習靜之成  
功持安之畢事也莊子曰宇泰定發乎天光何謂也宇者心也  
天光者慧也虛靜至極則道居而慧生也慧者本吾之性也由  
貪愛濁亂散迷而不知吾能凜雪則復歸於純靜矣神性虛融  
體天應變形與道同則無生死隱則形同於神顯則神同於氣  
所以蹈水火而無害對日月而無影存亡在已出入無間矣然  
虛無之道有淺深焉深則兼被於形淺則惟及其心被形者神  
也及心者慧覺也慧覺者身不免於謝焉何也慧者心照也多  
用則其體勞矣初得其慧則悅而多辯斯神氣漏而爲尸解者  
也故大人者含光藏輝凝神歸實神與道合身心與道同於是

道藏輯要

道樞

十

崑集三

六根洞達焉身也無時而不存心也無法而不通故曰山之有  
玉則草木不凋矣人之懷道則形體永固矣於是其妙也有坐  
忘之樞焉修道成真者必先去乎邪僻之行外事不干於心端  
坐內觀念起則滅之雖然惟滅動心不滅照心惟凝虛心不凝  
有心欲行此者當受三戒一曰簡緣二曰無欲三曰靜心簡緣  
者擇要去煩也經曰少則得多則惑矣無欲者斷貪求也經曰  
常無欲則能觀其妙矣靜心者止息游浪也經曰除垢止念靜  
心守一其斯之謂歟故虛心無欲非求於道而道自歸之其要  
在乎涉事處喧皆作意以安之有事無事常若無心處靜處喧  
其志惟一束心太急則爲病爲狂心若不動復須任之使寬急

得其所常自調適制而勿著放而不動是爲真定者也既如是亦不可恃其定也而求多事求就喧當使如水鏡之鑒隨物見形而後可也定中求慧則傷於定定則無慧矣定非求慧而慧自生者也得道者於是心有五時身有七候是爲淺深之叙焉五時何也其動多其靜少者一也動靜各半焉者二也其靜多其動少者三也無事則靜觸則動者四也與道冥合觸亦不動者五也七候何也舉動順時容色和者一也宿疾盡除身心輕爽者二也填補天傷還年復命者三也延數萬歲名爲仙人者四也鍊形爲氣名爲真人者五也鍊氣成神名爲神人者六也鍊神合道名爲至人者七也

道藏輯要

道樞

十一

齋集三

坐忘篇中

天隱子曰人之生也稟乎靈氣精明悟通學無疑滯則謂之神焉宅神於內遠照於外則謂之仙焉靈氣者其不可爲世俗所淪折而後可也曰喜曰怒曰哀曰樂曰愛曰欲曰惡七者情之邪也曰風曰寒曰暑曰濕曰飢曰飽曰勞曰逸八者氣之邪也去邪則近於仙矣簡易者天地之道也天者在吾首之上地者在吾足之下吾則見之故曰簡易者神仙之德也夫學道者言涉高詭則執迷無所歸本非吾學也故學氣者反爲氣所病者有矣學仙者反爲仙所迷者有矣然學道者亦須漸而進之蓋有五門焉一曰齋戒二曰安處三曰存想四曰坐忘五曰神解