

於不化矣何以知其然也實者虛之應也虛者實之乘也相爲
之用則各歸於初莫測其變焉夫玄覽者可以滌吾之性思而
不空則殆殆於多知也空而不思則罔罔乎無守也其不亦達乎性命者
歟是道也道之全性之極也

五化篇

萬物芸芸其變不窮能以道化虛明則通

譚子曰至道有五化焉孰爲道化乎夫虛化神神化氣氣化形
形生而萬物所以塞也此道之要也形化氣氣化神神化虛虛
明而萬物所以通也此道之用也聖人窮通塞之端得造化之
源忘形以養氣忘氣以養神忘神以養虛虛實相通是謂大同
藏之爲元精用之爲萬靈含之爲太乙放之爲太清老楓化爲

道藏輯要

道樞

六

卷集三

羽人朽麥化爲蝴蝶自無情之有情也賢女化爲堅石山蚯化
爲百合自有情之無情也射似虎者見虎不見其石斬暴蛟者
見蛟不見其水是知萬物可以虛我身可以無以我之無合彼
之虛自然可以隱可以顯可以死可以生空中之塵若飛雲而
目未嘗見也穴中之蟻若牛鬪而耳未嘗聞也况非見聞者乎
太虛者一虛也太神者一神也太氣者一氣也太形者一形也
命之則一根之則一守之不得舍之不失是謂正一者也稚子
弄影不知爲影所弄狂夫侮像不知爲像所侮化家者不知爲
家所化化國者不知爲國所化化天下者不知爲天下所化虛
化神神化氣氣化血血化形形化嬰嬰化童童化少少化壯壯

化老老化死死復化爲虛虛復化爲神神復化爲氣氣復化爲物噫化化其無窮者哉太上者虛無之神也天地者陰陽之神也人蟲者血肉之神也其同者神也其異者形也形不靈而氣靈語不靈而聲靈覺不靈而夢靈生不靈而死靈冰泮返清形散返明能知真死者可以游太上之京矣孰爲術化乎雲龍風虎得神氣之道者也神母也氣子也以神召氣以母召子何有不至乎蕩穢者必召五方之氣伏虺者必役五星之精召之於外守之於內用之於外無所不可也轉萬斛之舟者由一尋之木發千鈞之弩者由一寸之機一目可以觀天地一人可以君兆民太虛茫茫而有涯太上浩浩而有家得天地之綱知陰陽

道藏輯要

道樞

七

廣集三
又曰文

之房見精神之藏則數可以奪矣命可以治矣天地可以返覆矣至淫者化爲女至暴者化爲虎樂者其形和也喜者其形逸也怒者其形剛也憂者其形感也斯亦變化之道也蟪蛄之蟲孕螟蛉之子傳其情交其精濕其氣和其神隨物大小俱得其真蠢動無定情萬物無定形陰陽相搏則芝菌不根而生也燥濕相育則螭螭不母而生也人體陰陽而根之効燥濕而母之無不濟者何也君子體物而知身體身而知道也濶松所以能凌霜者藏正氣也美玉所以能犯火者蓄至精也大人晝運靈旌夜錄神芝覺思所不思可以冬御風而不寒夏御火而不熱矣孰爲德化乎天下賢愚營營然如飛蛾之投夜燭蒼蠅之觸

曉牕知往而不知返知進而不知退感父之慈非孝也喜君之寵非忠也感始於不感喜始於不喜多感必多怨多喜必多怒抑人者人抑之容人者人容之貸其死者樂其死貸其輸者樂其輸孰爲仁化乎海魚有吐墨上庇其身而游者人因墨而得之智者多屈辯者多辱明者多蔽勇者多死君子能罪已斯能罪人不報怨斯能報人救物而稱義者人不義之行惠而求報者人不報之螻蟻之有君也一拳之宮與眾處之一塊之臺與眾臨之一粒之食與眾蓄之一蟲之肉與眾啞之故得心相通而後神相通神相通而後氣相通氣相通而後形相通太古之道也孰爲食化乎一日不食則憊二日不食則病三日不食則

死民事之急者食也爲巫者鬼必附之設像者神必主之蓋樂所享也虎狼不過嗜肉蛟龍不過噬血人則無所不嗜所以不足則鬪矣夫水將逼而投於水知必不免且貴其緩也虎將噬而投於谷知必不免或覲其生也孰爲儉化乎水火常用之物用之不得其道以致於敗家蓋失於不簡也飲饌者常食之物食之不得其道以至於亡身蓋失於不節也欲救之術莫過乎儉儉於聽可以養虛儉於視可以養神儉於言可以養氣儉於私可以養富儉於公可以養貴儉於門闥可以無盜賊儉於環衛可以無叛亂儉於嬪嬙可以養壽命儉於心則可以生死是謂萬物之化柄也奢者富不足儉者貧有餘奢者心常貧儉者

心常富奢者好親人所以多過儉者能遠人所以寡過奢者事君必有所辱儉者事君必保其祿奢者多憂儉者多喜奢者好動儉者好靜奢者好難儉者好易奢者好繁儉者好簡奢者好逸樂儉者好恬淡有畢生而一器而無缺者有十年而一裘不弊者斯人也可以卽清靜之道矣

坐忘篇上

寶書之笈三編具存
吾得其要澄神契真

心者一身之主神之帥也靜則生慧矣動則生昏矣學道之初在於收心離境入於虛無則合於道焉若夫執心住空亦非所謂無所也住於有所則心勞而氣廢疾以之生矣夫聞毀譽善惡以其心受受則心滿滿則道無所居矣有聞如不聞焉有見

道藏輯要

道樞

九

蒲集三
X三上

如不見焉毀譽善惡不入於心其名曰虛心虛則安心安則道自來矣心者譬夫目焉纖毫入目則未有能安者也牛馬家畜也縱之不收則悍突難馭鷹鷂野鳥也一爲繫絆則自然調熟吾之心亦猶是歟然法之妙用在乎能行不在能言夫能在物不染處事不亂斯大道之妙乎世或以道爲難進是不知貝錦始於素絲冲天之鶴資於穀食蔽日之榦起於毫末者也事非常則傷於智力務過分則弊於形神今以隋侯之珠彈千仞之雀人猶笑之况棄道德忽性命而從不要以自伐者乎夫撓亂吾身者則寇盜也吾能禦之正心則勇士也因智觀察則利兵也外累悉除則戰勝也湛然常樂則榮祿也吾不爲此觀是猶