

又 劉言凝結聖胎李言擒伏火藥

無根樹花正明月魄天心逼日魂金烏髓玉兔精二物擒來一處烹陽火陰符分子午沐浴加臨卯酉門守黃庭養谷神男子懷胎笑殺人

劉註先天真靈本體光輝通天徹地照破一切花正明也其所以明者乃陰陽二氣和合而成之人之一已純陰如月之黑暗無光必借他家不死之方而後陽生如月借日光而後得明月魄逼日魂陰陽相交能以在天心朗耀即真知靈知相合真靈不昧之象金烏髓者日魂也在人爲雄中之雌即靈知之真陰玉兔精者月魄也在人爲黑中之白即真知之

道藏輯要

三丰全集

無根樹詞註解

巽

續畢集十一
X日81

真陽前云烏肝兔髓此云烏髓兔精大有分別不可同看蓋烏肝兔髓乃還丹藥物是真知靈知陰陽未會而方會故云烏之肝兔之髓烏髓兔精乃大丹藥物是真知能靈靈知能真陰陽已會而相合故云烏之髓兔之精未會而方會勉強之功假中復真也已會而相合自然之用真中更真也取此兩味真藥搏於一處烹出陽中之陽即行子午卯酉火候完全金液大丹但所謂子午卯酉者非天邊之子午卯酉乃身中之子午卯酉真知現即是子法當用剛進火而鼓真知出玄靈知來即是午法當用柔退符而取靈知入牝真知進於中正即是卯法當沐浴此中正而不過進靈知退於中正即

是酉法當沐浴此中正而不過退此符火沐浴之道萬古不易之法若以天邊子午卯酉按時用功則失之遠矣符火不差沐浴合時陰陽相應不偏不倚元牝立而谷神即生於其中矣黃庭者中央正位即陰陽相合之中一竅又號爲元牝之門元陽牝陰陰陽合有此竅陰陽偏無此竅有此竅即有谷有谷即有神無此竅即無谷無谷即無神谷即黃庭黃者中色庭者虛也因其中虛故以黃庭名虛則靈靈則神是謂谷神試觀山中兩山壁列中間一谷人呼之則谷應聲此應之聲即谷神也俗名崖娃娃人之陰陽會合其中有神亦猶是也然不到陰陽相合地位無此中無此谷安有神居若果

道藏輯要

三丰全集

無根樹詞註解

巽

續畢集十二
X日18

到陰陽相合時便有箇中便有箇谷而神自生所謂先天之氣自虛無中來者即此所謂真空而含妙有者即此所謂要得谷神長不死須憑之牝立根基者即此果陰陽合而爲一氣則谷神鎮居黃庭是謂男子懷胎曰守黃庭者守中也曰養谷神者抱一也守中抱一十月功畢身外有身即與天地並長久此等眞實法相係虛空中事業不從色相中做出彼一切在臭皮囊上弄搬運功夫妄想成聖胎者豈知谷神之所以爲谷神乎

李解明乃大藥發生虛室生白放大光明大醒大悟大覺時也這大藥乃鉛中之陽丹中之金先天中先天如月魄之在

天心與日魂相逼而成團團輝光非若初三一線遠在天邊
近在蛾眉也逼字下得要緊乃相親相近一處相煎之意日
月合璧日魂盡注於月魄萬里光明天心雪亮二物擒來一
處烹不是擒了金烏又擒玉兔乃是擒金烏以搗玉兔單擒
一物歸來卽所以擒二物也當其擒來之際也有子午卯酉
四候投關之火由是而金烏飛入廣寒宮復以金烏之髓調
和玉兔之精旣而使玉兔之精盡化爲金烏之髓這纔是月
魄逼日魂善於一處烹者斯時也陽魂圓滿陰魄無形二物
變爲一物一物中有二物陰盡陽全光明大放故稱爲鉛中
之陽丹中之金先天中先天到此地位乃爲金液大藥亦按
道藏輯要

三丰全集

無根樹詞註解

畢

續畢集十二

大日三十一

子午卯酉行四候服食之功此方是九轉大還丹也何時爲
子陽生爲子故當進陽火何處爲午陰降爲午故當退陰符
沐浴者調停自然不急不緩此等功夫當加於陽火臨卯陰
符臨酉之門則陽不過剛陰不過柔剛柔得中出入合度也
昔陶存存先生闡明參同契行火祕訣而錄其師火候歌於
註中余深佩服今亦附書於此以爲印證歌云憶我仙翁道
法總是吾家那著原無子午抽添豈有兔雞刑德問吾子在
何時答曰藥生時節問吾午在何時不過藥朝金闕卯時的
在何時紅孩火雲洞列若無救苦觀音大藥必然迸裂此卽
沐浴時辰過此黃河舟楫再問何爲酉門卽是任同督合此

時若沒黃裳藥物如何元吉過此卽爲成庫請向庫中消息
此是一貫心傳至道不煩他覓夫藥臨卯門必用觀音之靜
者觀音之靜管攝嚴密不使紅孩逞勢則甘露發生至於酉
門則以黃裳裹之不使元珠傾瀉則白液乃凝此沐浴之妙
用也黃庭者中央也谷神者虛靈也守中央而養虛靈則法
身呈象一箇男子宛如女子懷胎笑煞人亦愛煞人也

又劉言真空法相李言圓通自在

無根樹花正紅摘盡紅花一樹空空卽色色卽空識破真空在
色中不了了真空色相滅法相長存不落空號圓通稱大雄九祖
超昇上九重

道藏輯要

三丰全集

無根樹詞註解

哭

續畢集十一

悟元註本金花作紅花較好故從之滅作法字錯

劉註金丹大道以無聲無臭超出萬象爲歸著何嘗花有紅
色乎若稍有色後天氣質猶未化盡大道不成古仙云一毫
陰氣不盡不仙蓋有一毫陰氣不盡卽有一毫陽氣不全眞
靈猶有損壞之時算不得九還七返金液大丹之道修道者
須要摘盡紅花消滅無始劫以來客氣塵根歸於萬有皆空
還於父母未生以前無聲無臭面目而後已然空之云者非
同土木無心寂滅之謂有借假全眞以眞化假之道故曰空
卽色色卽空識破真空在色中蓋一味無心則著於空若稍
有心則著於色曰空卽色者是不空也曰色卽空者是不色