

矣不於午而於戌者火庫居戌陰氣主藏故於此時退符退符所以添汞也進火所以抽鉛也以鉛制汞以汞含鉛鉛日減而汞日增故曰符火相煎汞與鉛臨爐者以臨外爐言非入室臨爐時也入室煉鉛必用鼎器至於溫養則用爐而不用鼎也然爐有外爐亦有內爐紫陽云內有天然真火爐中赫赫長紅此卽內爐也又曰外爐增減要勤功絕妙無過真種此卽外爐也臨爐之際美景現前此不是寶光現前亦不是幻景當前乃內爐文火外爐武火也文武烹煎漸採漸取漸取漸添溫養時有不可間斷功夫全要法船匠手不爲風波所動擾我元功然後法船廣運往來不絕如達摩之載金

道藏輯要

三丰全集

無根樹詞註解

三

續畢集十一
八日X8

過海直超彼岸矣故曰採取全憑度法船匠手高強牢把舵

一任洪波海底翻云云末三句劉註已明茲不復解

又

劉言認取真鉛李言一味真鉛

無根樹花正濃認取真鉛正祖宗精氣神一鼎烹女轉成男老
變童欲向西方擒白虎先往東家伏青龍類相同好用功外藥

通時內藥通

悟元註本濃作穠擒作牽方作園皆無異也

劉註穠者穠盛廣多也花止穠盛其間卽有美惡偏正相雜
須得真正仙花方可採取而用真正仙花爲何花卽真鉛也
真鉛卽真知之真情乃真靈之發現以其真知外陽內陰外

黑內白故謂真鉛又謂水中金又謂水鄉鉛又名月中華其名多端皆象此真知之一物也惟此真知內含先天真一之始氣乃陰陽之本五行之根仙佛之種聖賢之脈爲脩道者之正祖宗認得祖宗取歸我家敬之奉之須臾不離則精氣神三者自然聚於一鼎無庸勉強蓋以其父歸之其子焉往更加符火烹煉之功雖女可以轉男雖老可以變童女轉男者非形體轉男蓋女子純陰脩煉成道化陰成陽亦同男子老變童者非面容變童蓋老者氣枯修煉成道返本還元亦如童子但女轉成男老變爲童之道雖是認取真鉛真知還要先能煉已若煉已不熟真知不來雖來而亦不留故曰欲

道藏輯要

三丰全集

無根樹詞註解

三

續畢集十一

×B三川

向西園牽白虎先往東家伏青龍白虎屬西方金喻真情也青龍屬東方木喻真性也真情真性本來一家何待牽伏因其交於後天真中雜假真情變爲假情恩中帶殺如虎出穴奔西傷人不爲我有而反依居他家矣真情既變爲假情於是真性有味亦化而爲假性假者用事真者退位性情不和如龍東虎西兩不見面矣若欲復真必先去假若欲牽情必先調性調性之功乃煉已之功煉已者煉其氣質之性也氣質之性化則真性自現真性現則不動不搖而真情亦露真情露則假情不起可以牽回白虎與青龍配合情性相戀矣白虎卽真鉛祖宗同出異名以其真知剛強不屈故謂白虎

以其真知柔中藏剛故謂真鉛牽白虎卽是取真鉛牽之云者非有強制乃不牽之牽性定自然情歸特以同類者相從陰陽内外有感應之道也性主處內屬陰內藥也情主營外屬陽外藥也陰陽原是一氣性情固是同根內藥能通外藥未有不通内外相通性求情而情戀性性情和合真靈凝結還丹有象矣純陽翁云性住氣自回氣回丹自結紫陽翁云若要修成九轉先須煉己持心此皆言還丹先要煉己也噫真鉛易取煉己最難煉己之功大矣哉

李解濃言情之濃也鉛乃人之真鉛真鉛發現則其情正濃只要認得真取得來則金丹立就蓋此真鉛者黃中正位之

道藏輯要

三丰全集

無根樹詞註解

三

續畢集十一

又曰之入

體大丹之祖宗也取來制汞三家相見結嬰兒推而廣之千千百子子孫孫皆自此真鉛發脈故以真鉛爲祖宗精氣神一鼎烹此卽鉛歸汞伏三家相見之後也但造真鉛者其先有女轉成男老變爲童之妙訣原夫離宮之火真精也坎宮之水真氣也坎離中間又有妙土爲用真神也一曰真意氣精交感以神主之則水底金生火中汞降又以神執其平衡調其勝負猛烹極煉則火蒸水沸金亦隨水上騰此卽精氣神一鼎烹之力也及其入於離宮離火爲坎水所滅不飛不走氣得神而住精得神而凝鉛汞俱死同歸厚土三姓會合於中宮煉成一箇紫金丹此又精氣神一鼎烹之妙也當

其先東家之子寄體於西西方之竟正爲少女少女代坤母
行事女鼎中現出震男是女轉成男矣此男號九三郎君其
年甚少實是木公道父投身子胎而生者故木公轉號公子
是老變爲童矣這公子騎的白虎出遊西方甚是勇猛時有
道人見而問之曰你這騎虎的童男可是木公所化的麼童
男知道人心有正覺不敢隱瞞答曰是道人遂回頭笑曰水
鄉鉛只一味崔公之言真也今欲呼回童男須要擒他白虎
白虎乃童男隨身元氣化的坐騎你欲往西方擒他白虎必
先往東家伏了青龍蓋白虎者金精也青龍者木性也以木
交金則木中火發火轉逼金而回以金併木則金中水騰水
道藏輯要

三丰全集 無根樹詞註解 三 續畢集十一

轉滅火而住此四者相異而實相同異類而實相類既然同
類故好用我玄功使其會在一處由是內迎外合外歸內伏
外藥既通內藥內藥亦通外藥也此篇只言真鉛不言真汞
蓋有鉛卽有汞不言汞而汞在其中矣故曰外藥通時內藥
通鉛也氣也男也童也虎也皆外藥也精也女也老也龍也
皆內藥也至於神則在內外精氣之間

又 劉言採取火候李言六門火候

無根樹花正嬌天應星兮地應潮層龍劍縛虎絛運轉天罡幹
斗杓煅煉一爐真日月掃盡三千六百條步雲霄任逍遙罪垢
凡塵一筆消