

上鵲橋橫深爲得旨何也西南屬坤坤爲腹寶光現處月華正明月華明處金氣正出故於金橋之上望見曲江江上月正照金橋也月華朗耀陰中陽生故日月裏分明見太陽太陽者日也日中陽烏日之精也吞服烏肝者餌東方之日精並服兔髓者食西方之月華精華合服大藥乃生日月並吞金丹具體故曰吞服烏肝並兔髓換盡塵埃舊肚腸矣又何有恩愛名利擾我清心再爲之回頭思想終日空忙也哉

又劉言臨爐下功李言溫養功夫

無根樹花正鮮符火相煎汞與鉛臨爐際景現前採取全憑度法船匠手高強牢把舵一任洪波海底翻過三關透泥丸早把道藏輯要

三丰全集

無根樹詞註解

三

續畢集十一

通身九竅穿

劉註真愛之寶塵垢退盡至清至淨花豈不鮮乎然其所以鮮者全賴符火相煎鉛汞之功夫真靈者真知靈知之體真知靈知乃真靈之用真靈分而爲真知靈知真知靈知合而爲真靈烹煎真知之鉛靈知之汞卽烹煎真靈也烹煎者以真知而制靈知以靈知而順真知真知靈知凝結復成真靈之寶其花之鮮言語難形容矣但真靈易結火候最難紫陽翁云縱識朱砂與黑鉛不知火候也如閑大都全藉脩持力毫髮差殊不作丹特以金丹之道採藥有時煉藥有法若不知時不知法雖大藥在望不爲我有故臨爐下功之際恍惚

中有象杳冥內有精一點真靈之光從虛無中透出似有似無非色非空景象現前此大藥發生之時也此時卽有三尸六賊五蘊七情諸般之幻景亦現於前必須穩駕法船牢把舵楫對景忘情一任海底翻波起浪不動不搖如是用功漸採漸煉扶陽抑陰愈久愈力功夫到日自然精化爲氣氣化爲神神化爲虛過此三關泥丸風生法相現露而周身九竅之陰氣亦皆化矣三關非工家尾閭夾脊之說乃煉精煉氣煉神之三關煉精化氣爲初關煉氣化神爲中關煉神化虛爲上關過此三關神合太虛出入無礙是謂透泥丸蓋泥丸宮爲藏神之所也周身九竅方著幻身上說過三關上泥丸

道藏輯要

三丰全集

無根樹詞註解

无

續畢集十二

大日三十一

法身成就而幻身百脈九竅陰氣化爲陽氣亦皆竅竅光明卽百萬四千毫毛亦化爲護法神也學者不可以辭害意也李解此章以溫養言悟元謂過三關透泥丸穿九竅非工家尾閭夾脊之說乃經三煉之後神合其虛出入無礙能使幻身九竅竅竅光明其說可也但上頭數句若不就溫養時言則入室還丹溫養脫胎盡雜於一詞之中似非仙師逐段指點本意今但以溫養言之鮮者鮮明也溫養功深日新月盛之象符火者屯蒙值事朝進陽火暮退陰符也夫子時陽生進火宜子至於朝則寅時矣不於子而於寅者火生在寅陽氣發旺故於此時進火午時陰生也退符宜午至於暮則戌時

矣不於午而於戌者火庫居戌陰氣主藏故於此時退符退符所以添汞也進火所以抽鉛也以鉛制汞以汞含鉛鉛日減而汞日增故曰符火相煎汞與鉛臨爐者以臨外爐言非入室臨爐時也入室煉鉛必用鼎器至於溫養則用爐而不用鼎也然爐有外爐亦有內爐紫陽云內有天然真火爐中赫赫長紅此卽內爐也又曰外爐增減要勤功絕妙無過真種此卽外爐也臨爐之際美景現前此不是寶光現前亦不是幻景當前乃內爐文火外爐武火也文武烹煎漸採漸取漸取漸添溫養時有不可間斷功夫全要法船匠手不爲風波所動擾我元功然後法船廣運往來不絕如達摩之載金

道藏輯要

三丰全集

無根樹詞註解

三

續畢集十一
八日X8

過海直超彼岸矣故曰採取全憑度法船匠手高強牢把舵

一任洪波海底翻云云末三句劉註已明茲不復解

又

劉言認取真鉛李言一味真鉛

無根樹花正濃認取真鉛正祖宗精氣神一鼎烹女轉成男老
變童欲向西方擒白虎先往東家伏青龍類相同好用功外藥

通時內藥通

悟元註本濃作穠擒作牽方作園皆無異也

劉註穠者穠盛廣多也花止穠盛其間卽有美惡偏正相雜
須得真正仙花方可採取而用真正仙花爲何花卽真鉛也
真鉛卽真知之真情乃真靈之發現以其真知外陽內陰外