

接以嫩枝重新發榮如梅樹寄柳樹桑樹接梨樹此皆無情之物尚能復生何況人爲萬物之靈得天地之正氣老而無有藥醫乎藥醫之道是何道卽老而栽接之道欲知此道急訪明師求問真方果得真方下手速修猶太遲也

李解微衰微也人老則元氣衰微不可不急急栽補觀之梅寄柳桑接梨則有式樣矣寄者比丹法寄居貧戶寄體西鄰之意接比丹法以性接命以我接彼之意故梅寄柳桑接梨正是今人修真樣子古仙栽接方見栽接者醫老之方也接樹有良方而言梅柳桑梨者同類也夫以老枝劈開而以嫩枝插入夾之捆之好土合之牝牡相銜此接樹法也醫老之道藏輯要

三丰全集

無根樹詞註解

五

續畢集十一

方亦必以類人類妙土打合而後返老還元是法也明師知之在人訪求耳速修猶遲者恐其時不待人無常忽至性未明而命未立走入渺茫鬼域矣 何仙姑云閩苑中蟠桃上生垂柳枝扶桑上結交梨子此東王公與西王母指示仙方也三丰之言非無據

又

劉言煉己之功李言明花柳之妙

無根樹花正青花酒神仙古到今煙花寨酒肉林不斷葷腥不犯淫犯淫喪失長生寶酒肉穿腸道在心打開門說與君無花無酒道不成

悟元註本青作清然青乃初生新嫩之時與青而無染者正相近也

劉註金丹之道以至清毫無滓質爲歸著然欲其至清須要在至濁中度出能於至濁中絕無點染方是真清故曰無根樹花正清花酒神仙古到今也何以見其花酒能成神仙哉煙花寨酒肉林皆易足迷人之處能於煙花寨中見色不色不爲煙花所惑於酒肉林中隨緣度日不爲酒肉所累則是不犯淫慾不斷葷腥而食色之性俱化道心常存人心常滅真靈無傷無損大道可冀其曰不斷葷腥者非貪葷腥乃酒肉穿腸而心不計較也不犯淫而心無烟花矣酒肉穿腸而心無酒肉矣心無煙花自有長生仙花心無酒肉自有延命仙酒有仙花有仙酒卽到清真之仙鄉彼世之避煙花而忌酒肉者豈知凡花凡酒中能出神仙豈知無花無酒道不能成乎敲爻歌云酒是良朋花是伴花街柳巷覓真人真人只在花街玩可謂花正清之妙用矣

李解凡人食色之性最重三丰仙師卽借花酒以指點夫貪花酒者多矣抑知有花酒神仙乎身中元炁青青秀嫩人能食之御之飲之簪之自然神清氣爽此之謂花酒神仙自古及今皆有然非世上之煙花寨酒肉林也煙花酒肉昏人神志酒肉氣薰腥煙花動淫慾斯二者皆害也而淫慾甚於葷腥善煉已者逢食便食不另需索故不斷葷腥而葷腥已忘見色非色不戀嬌娥斯不犯淫慾而淫慾乃絕非然者精亡

道藏輯要

三丰全集

無根樹詞註解

六

續畢集十一

八十一

液漏爲害不少故黃庭經云葉落樹枯失青青專閉御景乃長甯以是知犯淫慾者必喪失長生之寶酒肉穿腸道猶在心花酒何嘗迷人哉人自迷於花酒耳不覓凡花凡酒必見仙花仙酒仙花仙酒成道之助卽無根樹上青嫩之花也味厚色佳最能滋補仙師打開元門說與君聽若無此等花酒道難成也

又劉云劈旁門李云嘆孤修

無根樹花正孤借問陰陽得類無雌雞卵難抱雛背了陰陽造化爐女子無夫爲怨女男子無妻是曠夫嘆迷徒太模糊靜坐孤修氣轉枯

道藏輯要

三丰全集

無根樹詞註解

七

續畢集十一

劉註修真之道須要陰陽得類方能成全一個真靈之寶若有陰無陽有陽無陰是謂孤花無類真靈不成亦如雌雞之卵焉難抱雛者蓋以背了陰陽交感造化之爐也又如女子無夫男兒無妻怎能生育彼世之盲漢不窮陰陽之理不推造化之源糊塗幹事或觀空或定息或思神或守竅或搬運皆是靜坐孤脩陰而不陽不特無益於性命而且有傷於性命愈脩而氣愈枯矣

李解孤指內修言內修養性不能立命以其孤而無耦不生命寶猶之雌雞無雄雞匹配雖能生卵卻不能抱出雛雞今人以修性爲養氣者而不知其氣正孤陰也欲要不枯須以