

別之理道法同會總結非常之緣翻身梭透玉葫蘆選甚東西
南北信手拈來金齒菖常存春夏秋冬仙諾既容光鑑是荷

跋道法會同疏後

吾游內江諸山間有天關地軸者意其中必有祕典靈文爲養
性立命之圭旨及登其天關則三堆山耳又尋其地軸則石筍
山耳因慨然曰世之有名無實者固如是乎既聞明先生頗稱
好道逮與先生俱則又落落無奇反欲以符咒相授而不知有
金丹豈知道也者自人身而有之非旁門之左道也先學靜次
學悟次學煉次學養其終乃出入乾坤往來拯救勤立功行以
待天符故道可以兼法而法不可以兼道卽或用妙術濟人亦
道藏輯要

三丰全集 古文

古

續畢集七
X X L

惟以心爲法以神爲符以氣爲水斯無投之不靈若徒驅符遣
咒擾擾不休若驗若否幻惑人心有識者必將以方士目之他
日夜又來逼命繫無常此時用符不效用咒不靈雖素稱爲道
士道果安在哉故欲學道者只須就道尋道毋以法爲道也存
神過化斯無道之非法耳

跋蓬萊仙奕圖

蓬萊仙奕圖者龍陽子湖湘冷謙所作謙武陵人字啟敬龍陽
其號也中統初與刑臺劉秉忠仲晦沙門海雲游無書不讀尤
邃於易及邵氏經世書天文地理律歷以至眾伎皆通之至元
中秉忠入拜太保參預中書省事乃釋業儒從游雪川與故宋

司戶參軍趙孟頫子昂于四明史衛王彌遠府觀唐李思訓將軍畫頃然發之胸臆遂效之不月餘其山水人物窠石等無異將軍其筆法傳彩比將軍尤加纖細神品幻出由是以丹青鳴當時隸淮陽遇異人授中黃大丹出示平叔悟真之旨穎然而悟如已作之至正間冷君已百數歲矣其綠髮童顏如方壯不惑之年時值紅巾作亂君避地金陵日以濟人利物爲念方藥妙用如神天朝維新君有畫鶴之誣隱壁仙逝則君之墨本絕蹟矣此卷乃至元六年五月五日爲余作也吾珍藏若連城之璧而未嘗輕以示人今將訪冷君於十洲三島恐後人不知冷君胸中邱壑三昧之妙不識爲眞仙異筆混之凡流故識此特

道藏輯要

三丰全集

古文

五

續畢集七

奉遺元老太師淇國邱公覽此卷則神清氣爽飄然意在蓬萊之地幸珍襲之且以爲後會云時永樂壬辰孟春三日三丰遜

老書

下有二峯印章
見皇明異人錄

按仙奕圖跋卽草橋七修類稿強辨爲僞其辨云永樂二年轉送淇國淇國乃成祖心腹功臣二峯至而敢匿不言耶又云跋謂冷武陵人而不知本錢塘劉伯溫曾在杭遇啟敬并志亦云錢塘人又云跋謂觀李思訓畫遂得其法幻出神品以丹青鳴於時何伯溫之詩皆不言之而止言善音律術數耶又云三丰旣孑身遠游豈復帶畫永樂時送人耶又云跋曰冷在至正間已數百歲若在洪武必百數十歲矣如此老

尚爲人臣耶就使爲之如太公伏生人必言之何不見於書
耶長乙曰卽瑛之五辨皆非也觀此圖跋語清矯不羣絕似
丰仙手筆其送淇國也爲留冷之書本耳當其時必一見而
卽去難留雲鶴之蹤淇國卽不必匿其來成祖亦必知其不
可追也一神仙游處無常在錢塘則錢塘人在武陵則武陵
人何定之有二劉伯溫雖遇冷仙並非晨夕過從久而不去
者卽有詩篇安能事事題贈况丹青薄技當不必一見卽誇
也三畫非難攜之物送人乃鄭重之思淇國門高或可寶此
不失也四仙家百餘歲乃尋常事耳老爲人臣猶之老官柱
史復何疑哉

道藏輯要

三丰全集

古文

卷

續集七
X 8 1 1

與完璞書

向蒙鶴駕見訪武當坐榻談心真不知門外有塵寰矣特以愚
情無定救世爲心雲水茫然如舟不繫足下亦以白嶽久離佩
劍歸去昨遇尊師王仲都先生極獎足下才高悟敏爲及門之
冠並囑愚遇足下須以真詮贈君噫愚何敢爲足下師哉但以
大器挺生必有羣仙爲之輔導以成蓬山第一流也足下英氣
絕俗壯志辟人青蛇在手九州往來特恐有損靜功耳白嶽崇
深正好胎養倘能子生胎孫孫復生子則分身應用而立功於
人間更不少矣尊聰廣大諒不嫌瀆此意區區難忘規諫足下
以愚爲老友焉足矣雲水道人張三丰稽首