

序已露其機故午當尊其言而降  
皆降以降之

六陰時皆重于用降

降之卽烹煉也

烹煉必用鼎器卽丹田之炁穴也

卽、也、之時無可升之理則不升也

不升者雖有升降轉運如北斗天罡猶若不升取功在降煉  
故也 門人胡太真問曰如何六陽皆用升六陰皆用降答  
曰凡用火必從子起子及六陽在先行因真精要往下必令  
還于上必升方還得皆升者取其上轉也至午以後陽炁已

道藏輯要

仙佛合宗語錄

吳 畢集一

全還矣只要薰蒸長旺因在炁根穴內用工所以既要補填  
炁穴滿足焉得不歸下炁穴此必然之理也

所以妙于升降者由顛倒用之始得其妙

升時有降而若無降降時有升而實若無升此其所以爲妙  
也顛倒者卽是用升降之顛倒也

此萬古萬真不洩之天機在是也修士可不識之哉又重陽真  
人云子後看時知日短午前坐處覺宵長此可證也學者當以  
此印證之

四問曰直論中論鼎器以爲下丹田中丹田也今日教言又聞  
有乾坤爲鼎器之說雖皆出於古言不知是一說是一說答曰

非有一說也用之時異也

時異者有用百日工之時煉精化炁而築基是也有用十月工之時煉炁化神入定胎成而出陽神也

今言鼎器是也坤是百日煉精化炁時之用凡採下之炁必向上至於天頂之上

下之炁者卽腎中真精陽炁也又爲地之炁本不自升上故採而升上邱長春真人云地炁本不升因天氣降下混合至極復升引帶而上至于天頂極高之上是也

取上之炁必向下至於地腹之中

上之炁者卽言天之炁喻心中之神也蕭紫虛真人云天上

道藏輯要

仙佛合宗語錄

堯川子畢集一

日月地下轉海底嬋娟天上飛乾坤日月本不運皆由斗極轉其機是也

斯有歸著於用乾坤也

白玉蟾云上至天谷下至陰端二景相逢打成一塊與此義同

故云歸根自有歸根竅復命焉無復命關是此云乾坤卽所謂關竅雖云舍乾坤而別指鼎器不能也又問曰何故有向上向下之理答曰純陽仙翁云坎離顛倒金木浮沉是也

此節詳言鼎器所用之顛倒兼發明藥物所用之顛倒蓋由在腎之元精屬水

腎有坎水之象元精雖是炁亦名曰真一之水  
本往下流易用於淫根

精之本體曰元精著于用則曰淫精每依附淫根爲用者故  
靜則藏於炁穴動則依于淫根

而五臟皆有精炁皆由系管而行于脊後二十四椎之間  
五臟有管皆繫連于脊椎間之竅以通行五臟之氣凡淫媾  
時一身內外唯脊腰獨用氣力故五臟之氣隨通身之氣皆  
聚于此皆化成精之形由此過而洩故人勞氣力于淫事者  
皆腰疼是故仙機要旨皆必由此逆行上以返還

欲逆之而回故必由之以向上能向上則離習炁而得真炁矣

道藏輯要

仙佛合宗語錄

全

卷一

習炁者言淫媾之事也

佛經云以海水灌太子頂是也

仙機以元精之炁升至丹田謂之還精補腦又謂之醍醐灌  
頂諸菩薩佛法亦謂之醍醐灌頂仙佛起首同此妙喻

在上之元神發動皆依念慮爲用本似火而炎上易出入於眼  
耳鼻舌欲逆之而返還故向下依于精炁而同返還入于炁穴  
既向下炁穴則離外境而盡脫四生矣

念慮者如眼之念慮爲用視耳之念慮用聽之類脫四生者  
是眼不住色而不生色心之魔耳不住聲而不生聲心之魔  
鼻不住香而心不生香魔舌不住味而心不生味魔此言離

了外境之色聲香味而心脫四者之識皆得向下之所證也  
卽世尊於娑竭陀龍宮說法

此卽下丹田之說

又於迦羅龍宮入定

此卽仙家中丹田入定之說

經七日不起是也又問口中下二田爲鼎器之理如何答曰下  
田卽煉精化炁時之說已詳矣

三十六部尊經云眞精在腎餘精自還下丹田眞炁在心餘  
炁自朝中元

而華嚴經亦云一切諸佛臍中皆放光明名菩薩受生自在燈

道藏輯要

仙佛合宗語錄

全

畢集一  
三三

張紫陽云黃庭爲鼎氣穴爲爐黃庭正在氣穴之上王重陽眞  
人云臍中丹田內有黃庭宮古云一點落黃庭卽此處方眞

此上文一節皆言下田之理畢矣下文一節皆言中田之用  
而中田則煉炁化神也重陽眞人全眞集云姪娘嬉嬰子卧搬  
上中田總向明堂過又云拾得眞金堅又剛放在絳宮封閉了  
滿宮明耀現霞光譚長生眞人云欲覓眞空只在南山盡靜中  
谷神篇云百朝沐浴忙移鼎純陽翁云一從提上中宮帳  
羣魔不敢當亦有本行經世尊云若至恒河水南岸安穩住定  
如須彌又達摩祖胎息論云鍊胎息者鍊炁定心是也常息炁  
于心輪則不著萬物氣若不定禪亦空也

此一段明中丹田之說猶詳在李生三遷之間彼此相爲互明者真修實悟之人必要先知用中丹田之真處而後可成陽神

前之鍊精以化炁用上田之乾下田之坤

卽紫陽真人所言乾坤爲鼎器如易所言乾爲首坤爲腹是也

極致其上下二者而虛其中田故天皇真人云以形爲爐首爲鼎也精滿于腦火鍊成丹白玉蟾亦云鼎用乾坤藥須烏兔是也化神時用在中田馬丹陽真人云保養下田無漏洩方遷絳關鍊中丹

道藏輯要

仙佛合宗譜錄

全 畢集一

絳關者心屬火赤也

常若曠中下而爲一如世尊于欲色天二界中間化七寶坊如三千大千世界說甚深佛法令法久住卽此時義而上則其所經行之虛道耳

言上田亦我神炁所經行過之路道蓋三乘之工皆有三田反覆之理以爲行所當行者若用初成時住于下田用中成時住于中田用大成時住于上田此我所謂住所當住者是也

鍊神還虛時唯虛寂于上田

上丹田者仙云泥丸佛云泥洹又云佛事不周終不取于泥

洄

不用中下二田者悉已無而神已虛也

到此地位已無返還化神化炁之工則不用返還化炁神之  
地

是由三田各有當用之時故亦各為之說有緣高士見聞此說  
當識之為定論

五問曰法中有五龍捧聖前此未聞果凡耳之不得聞抑前此  
聖真無此法名之可聞乎願一明示答曰有而且多皆設為工  
法之喻名耳

古聖仙佛借喻言以說法者心切于度人也法不說則人不

道藏輯要

仙佛合宗語錄

全

畢集一

知求不知用未來者何以得超凡入聖欲直說之天律明科  
禁重天機又不敢輕洩以犯冥考故以意義近似於道法者  
而為喻以言使後人因名以求實用即所用而求証聖果故  
皆立一喻名也又或有名雖不同而工則一

昔世尊佛喻之曰蘆芽穿膝

王重陽真人亦云若人收定三寶搬運寄歸何處先用蘆芽  
穿膝之法運炁然後七返還丹又曰蘆芽穿膝上下河車搬  
精補腦水火雙行此見我此仙宗即同佛法

而後世凡愚不知為喻而疑為實有穿膝豈有所坐磬石之上  
真能長蘆芽以穿膝乎達祖喻之曰折蘆渡江