

玄流若也透玄關躡景登真果不難只是星兒孔竅子迷人如
隔萬重山世間縱有金丹客大半泥文並著物雖然苦志教門
中卻似癡猫守空窟或將金石爲丹母或云口鼻爲玄牝或云
心腎爲坎離或云精血爲奇耦勞形苦體費精神妙本支離道
不伸直待靈源都喪盡尙猶執著不回身人人自有長生要道
法法人人不肖浮華亂目孰迴光薄霧牽情誰返照我觀潁川
野雲翁奇哉道釋俱貫通玉鎖金枷齊解脫急流勇退慕玄風
我今得見知音友故把天機都泄漏坎水中間一點金急須取
向離中轉一句道心話與賢從今不必亂鑽研九夏但觀龍取
水明明天意露真詮會得此機知採藥地雷震處鼓橐籥霎時

道藏輯要

中和集

亥

易集八
X上X

雲雨大霧霏萬氣咸臻真快樂水中取得玉蟾蜍送入懸胎鼎
內儲進火退符功力到無中生有結玄珠獲得玄珠未是妙調
神溫養猶深奧鉛汞要走而汞要飛水怕寒兮火怕燥火周須要
識持盈靜定三元大寶成迸破頂門神蛻也與君同步謁三清

鍊虛歌

并引

道本至虛虛無生氣一氣判而兩儀立焉清而上者曰天濁而
下者曰地天圓而動北辰不移主動者也地方而靜東注不竭
主靜者也北辰天地之心東注天地之氣以虛養心心所以靜
以虛養氣氣所以運人心安靜如北辰之不移神至虛靈作是
見者天道在己氣常運動如東注之不竭形固常存作是見者

地道在己天地之道在己則形神俱妙陰陽不可得而推遷超
出造化之外也是知虛者大道之體天地之始動靜自此出陰
陽由此運萬物自此生是故虛者天下之大本也古杭王高士
以竹名齋蓋有取於此也處事以直處世以順處心以柔處身
以靜竹之節操也動則忘情靜則忘念應機忘我應變忘物竹
之中虛也立決定志存不疑心內外圓通始終不易竹之歲寒
也廣參至士遍訪明師接待雲水混同三教竹之叢林也兼之
見素抱樸少私寡欲調息運誠觀化知復非天下之至虛其孰
能與於此以竹名齋宜矣辛卯歲有全真羽流之金陵中和精
舍嘗談盛德予深重之自後三領雲翰觀其言辭有致虛安靜
之志於是乎橫空飛劍而訪先生是乃己亥重陽日也觀其行
察其言足見其深造玄理者也於是乎以珏蟾扁子各珏之爲
字二玉相並伸之虛實相通爲全形神之大方也虛爲實體實
爲虛用虛實相通去來無礙玉又取其潔白之義虛室生白神
宇泰定自然天光發露普照無私也工夫至此仙佛聖人之能
事畢矣辭已既故作是篇以記之歌曰

爲仙爲佛與爲儒三教單傳一箇虛亘古亘今超越者悉由虛
裏做工夫學仙虛靜爲丹旨學佛潛虛禪已矣扣予學聖事如
何虛中無我明天理道體虛空妙莫窮乾坤虛運氣圓融陰陽
造化虛推盪人若潛虛盡變通還丹妙在虛無谷下手致虛守

靜篤虛極又虛元氣凝靜之人靜陽來復虛心實腹道之基不
昧虛靈採藥時虛已應機真日用太虛同體丈夫兒採鉛虛靜
無爲作進火以虛爲橐籥抽添加減總由虛粉碎虛空成大覺
究竟道沖而用之解紛紛銳要兼持和光混俗忘人我家帝之
先只自知無畫以前焉有卦乾乾非上坤非下中間一點至虛
靈八面玲瓏無縫罅四邊固密別渾淪箇是中虛玄牝門若向
不虛虛內用自然闔闢應乾坤玄牝門開功則極神從此出從
此入出出入復還虛平地一聲春霹靂霹靂震時天地開虛
中迸出一輪來圓陀陀地光明大無欠無餘照竹齋竹齋主人
大奇特細把將來應時物虛裏安神虛裏行發言聞露虛消息

道藏輯要

中和集

本

歸集八
x 81

虛至無虛絕百非潛虛天地悉皆歸虛心直節青青竹箇是鍊
虛第一機

破惑歌

堪嗟世上金丹客萬別千差殊不一執象泥文胡作爲摘葉尋
枝徒費力採日精吸月華含光服氣及吞霞斂身偃仰爲多事
轉睛捏目起空花鍊稠唾嚙津液指捏尾間并夾脊注想存思
觀鼻端翻滄倒海食便溺守寂淡落頑空兀兀騰騰做奔功更
有按摩并數息總與金丹理不同八段錦六字氣辟穀休糧事
何濟執著三峰學採陰九淺一深爲進退擾腰兜腎守生門屈
伸導引弄精魂對爐食乳強兵法箇樣家風不足論更有縮龜