

或問如何是金木併曰情來歸性謂之交併情屬金性屬木

或問如何是間隔曰情逐物性隨念情性相違謂之間隔

或問如何是清濁曰心不動水歸源故清心動水隨流故濁

或問何謂二八曰一斤之數也半斤鉛八兩汞非真有斤兩只

要二物平勻故曰二八丹書云前弦之後後弦前藥物平平火

力全比喻陰陽平也亦如二八月晝夜停也

或問如何是沐浴曰洗心滌慮謂之沐浴

或問如何是丹成曰身心合一神氣混融情性成片謂之丹成

喻爲聖胎仙師云本來真性是金丹四假爲爐煉作團是也

或問何謂養火曰絕念爲養火

道藏輯要

中和集

巽

昇集八
川西八六

或問如何是脫胎曰身外有身爲脫胎

或問如何是了當曰與太虛同體謂之了當物外造化未易輕

述在人自得之也

全真活法

授諸門人

全真道人當行全真之道所謂全真者全其本真也全精全氣

全神方謂之全真才有欠缺便不全也才有點污便不真也

全精可以保身欲全其精先要身安定安定則無欲故精全也

全氣可以養心欲全其氣先要心清靜清靜則無念故氣全也

全神可以返虛欲全其神先要意誠意誠則身心合而返虛也

是故精氣神爲三元藥物身心意爲三元至要

學神仙法不必多爲但鍊精氣神三寶爲丹頭三寶會於中宮金丹成矣豈不易知豈爲難行難知者爲邪妄眩惑爾

鍊精之要在乎身身不動則虎嘯風生玄龜潛伏而元精凝矣鍊氣之要在乎心心不動則龍吟雲起朱雀斂翼而元氣息矣生神之要在乎意意不動則二物交三元混一而聖胎成矣乾坤鼎器坎離藥物八卦三元五行四象並不出身心意三字全真至極處無出身心兩字離了身心便是外道雖然亦不可著在身心上才著在身心又被身心所累須要卽此用離此用予所謂身心者非幻身肉心也乃不可見之身心也且道如何是

道藏輯要

中和集

巽

昇集八

不可見之身心雲從山上月向波心

身者歷劫以來清靜身無中之妙有也心者象帝之先靈妙本有中之真無也無中有象坎三有中無象離三

祖師云取將坎位中心實點化離宮腹內陰自此變成乾健體潛藏飛躍盡由心予謂身心兩字是全真致極處復何疑哉鍊丹之要只是性命兩字離了性命便是旁門各執一邊謂之偏枯

祖師云神是性兮氣是命卽此義也

鍊氣在保身鍊神在保心身不動則虎嘯心不動則龍吟虎嘯則鉛投汞龍吟則汞投鉛鉛汞者卽坎離之異名也坎中之陽

卽身中之至精也離中之陰卽心中之元氣也鍊精化氣所以先保其身鍊氣化神所以先保其心身定則形固形固則了命心定則神全神全則了性身心合性命全形神妙謂之丹成也精化氣氣化神未爲奇特夫何故猶有鍊神之妙未易輕言予前所言金丹之大概若向這裏具隻眼方信大事不在紙上其或未然須知下手處旣知下手處便從下手處做將去自鍊精始精住則然後鍊氣氣定則然後鍊神神凝則然後返虛虛之又虛道德乃俱

鍊精在知時所謂時者非時候之時也若著在時上便不是若謂無時如何下手畢竟作麼生喫古人言時至神知祖師云鉛道藏輯要

中和集

卒

茹集八
上三百一

見癸生須急採斯言盡矣

鍊氣在調燮所謂調燮者調和真息燮理真元也老子云玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤其調燮之要乎

今人指口鼻爲玄牝之門非也玄牝者天地闔闢之機也易繫云闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢之謂變一闔一闢卽一動一靜老子所謂用之不勤之義也

丹書云呼則接天根吸則接地根呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生予謂呼則接天根吸則接地根卽闔戶之謂坤闢戶之謂乾也呼則龍吟雲起吸則虎嘯風生卽一闔一闢之謂變亦用之不勤之義也指口鼻爲玄牝不亦謬乎此所謂呼吸者真息往

來無窮也

口訣

外陰陽往來則外藥也內坎離輻輳乃內藥也外有作用內則自然精氣神之用有二其體則一以外藥言之交合之精先要
不漏呼吸之氣更要細細至於無息思慮之神貴在安靜以內
藥言之鍊精鍊元精抽坎中之元陽也元精固則交合之精自
不泄鍊氣鍊元氣補離中之元陰也元氣住則呼吸之氣自不
出入鍊神鍊元神也坎離合體成乾也元神凝則思慮之神泰
定其上更有鍊虛一著非易輕言貴在嘿會心通可也勉旃勉
旃

道藏輯要

中和集

卷

鼎集八