

草煮煨縱無靈藥制鍊但得鹽礬硝鵬及磁石石中黃等頑石
匱養便能住火成汁惟不能成寶耳如受母炁亦可到家母砂
乃母汞交結而成經草木鹽礬醋等煮之則堅用梅核石蓮穉
煨便可乘槌若遇大火坯治則汞走而母僅存蓋因母體遇火
先燥逼汞逃去非徒無益而又害之近世學丹之士不知所自
但以母砂爲捷徑理入玄微誠難措論夫水銀成寶則與糝制
同功故母砂須得真鉛等靈匱制養或作貼身煨鍊真死可過
大治不拆謂之倚母糝制雖得真死匱溫養若非至神至虛之
藥一坏一拆母子仍舊分離亦復何用今人或以草死朱砂及
丹養二砂二砂作母砂貼身入梅核固煨稍能住得半錢一銖

道藏輯要

丹房奧論

四

中鼎集五
X L 11

便謂之母砂成寶殊不知所住者二砂中之翻身汞耳非母砂
汞也然感氣砂雖借母炁而成體不爲母所拘禦得以自如見
火未便飛走若用草藥煮堅須入水火鼎養煨令受得火力再
入靈匱溫養返易成功機緘盡露學丹者須踐履而後知之

五論三黃

凡修鍊三黃須當知藥性火候苟不究其藥性之緩急火候之
輕重悉成灰燼雖悔何及硫內稟純陽火石精氣而成質其性
通流內含猛毒見火易飛最難擒制藥品中號爲將軍謂其有
削平治亂之功若得神草煮制大火煨之立可真死惟有猛毒
之威不易消滅若便用養諸石反見傷殘猶將軍難制而易死

雖千載之下凜乎英氣亦不可犯之謂須是進火加養直候脫去黑褐二色隨草變動成真金色或成朱砂色或成雲白色然後用之大能去邪歸正返滯還情健立陽精消化陰魄雄黃則偏陽而無陰雌黃則偏陰而無陽丹家所謂孤陰寡陽雖易制伏惟難真死先須用草煑過然後緩緩進火加養死者良然非得硃膽死汞等藥不可點化非配合朱砂硫黃不可養物故藥品中以雄黃爲輔佐之官雖能通靈謂其初無全功若不配以諸藥實難獨用直書以記學者識之

六論三白

經云硃砂在五金爲賊五金皆畏之附砒粉可通造化又云砒

道藏輯要

丹房奧論

五

中鼎集五
X L 11

霜草伏真死可以點銅爲銀與粉霜最爲相宜得硃相附可成至藥世人謂此不過點化丹陽而已殊不知砒硃真死久養無毒若得母炁鬱蒸亦能轉制諸石及用之價養膽石雌雄名曰五靈神丹轉白爲黃其功尤大粉霜獨水銀一味借鹽礬硝石搆鍊爲霜丹經稱爲神雪或云佐以草死砒同作丹頭入於神室緩火養死卽是真鉛其功豈祇換骨耶但其體本全陰極難制伏不易真死若非伏火朱砂不能住質大抵亦須憑母炁而後成去母離陽萬無一可經云粉霜以陰造陰微陽亦無非真死三黃曰神砂銀等非靈根不能成質非伏砒不得軟骨非伏硃不得軟潤愚因見此說常以粉霜以砒硃合胎入四神價養