

內外琳琅滿空。雷轟電掣。撼通乾坤。採藥歸來。這個妙用。如半寸之機。發千鈞之弩。一旋之水。斡萬斛之舟。經云。人發殺機。天地反覆。乃真機之妙用也。又云。月到天心處。風來水面時。又云。楊柳風來面上吹。梧桐月向懷中照。泥丸風清。絳宮月朗。林閒嫩風清。一派天音降之句。皆形容先天一炁。自外而來也。

得藥章第四

神守玄宮。意迎牝府。神意相合。先天自得。恍恍惚惚。杳杳冥冥。一點紅光。閃入下元。已之真炁。喻然湊合。陰乃抱陽。陽乃激陰。至精發現。海泛浪湧。自太玄關。升入泥丸。化爲金液。吞入腹內。香甜清爽。萬孔生春。遍體生光。至此。乃是乾坤交媾。一得永得之妙。全在防危慮險。卽當牢封固閉。勿令滲漏。以便溫養。

道藏輯要

五篇靈文

三

又胃集二

重陽註曰。玄宮卽玄關也。煉黍米之所也。又云。懸胎鼎。硃砂鼎。乾坤鼎。皆異名也。前言乾坤。所謂初煉丹。以乾坤爲鼎器。先凝神聚於坤位。靜中生動。採陰中之陽。名曰兔髓。真炁上騰。升上乾宮。動而後靜。合陽中之陰。名曰烏肝。二物混融。煉成如意之珠。所謂坎離交媾。癸花發現。真鉛初露。先天初現。一陽初動之時。如初三日。月出庚方之象。正所謂活子時也。一時分作六候。二候得藥。四候別有妙用。此時是得藥之初。一候。旣得初。一候之藥。宜當深入靜室。運天然之火。再入兌。

丁半輪之月現。此時有龍吟虎嘯之聲。鉛汞恐有滲漏。全在洗心滌慮。沐浴隄防。漸過十三日。而生乾甲。卽十五日。是也。此日圓滿。乾坤之時也。艱鄂已成。玄牝已立。金花已現。三陽已備之時。月圓滿於甲方。應乾之象。恐其金逢望遠。正是日月重明之際。再得藥之候。二候得藥也。四候別有妙用之法。爲前半月之象。半輪明月之內。有龍吟虎嘯之聲。要慮險防危之妙用也。仙胎已成之後。月到十八。一陰巽方守城野戰之妙用也。次煉二陰。下弦二十三。艮地洗心沐浴之妙用也。煉盡三陰。陽神出現。隄防固濟之妙用也。此名前三三後三。三四候之妙用也。二候得藥之理也。神守玄宮。意迎牝府。此

道藏輯要

五篇靈文

三

又胃集二
又上又十

二句是採藥之口訣。當其玄宮之中。至精發生。眞鉛之炁。發現一輪明月之象。眞汞之火。發現一輪紅日之象。日月之中。各發金花二朶。壯如丹山。金紅赤色。斯時正不老不嫩。急急採取。何採何取。訣曰。只是意迎牝府。自然杳杳冥冥。恍恍惚惚。一點紅光。閃入下元。交會眞陰。陰乃噏然湊合。陰乃激陽。陽乃抱陰。陰陽激發。海浪泛湧。自太玄關至尾閭夾脊。過玉枕。化爲金液。瓊漿吞入腹內。香甜清爽。耳聽鼓聲。萬顆雷鳴。鈞天妙藥。非琴非瑟。非笛非簫。別是一般妙音。似寒泉漱玉。似金磬搖空。似秋蟬拽緒。似風鼓青松。非常之異。琳琅振響。有羣鴉齊噪之聲。眾鳥頻伽之韻。口涵目驚。心懽意悅。誠爲

極樂之邦。實乃天宮妙境。塵寰俗客。如瞽如聵。身心清靜。百
關和暢。萬孔生春。遍體生出萬道霞光。現一圓光。內有嬰兒
之象。乃陽神出象也。全在防危慮險。不可遠離。溫養之法。註
見下文。

溫養章第五

神守黃房。金胎自成。黃房乃乾之下。坤之上。規中之妙。十二時
中。念茲在茲。含光藏耀。行住坐臥。綿綿若存。如雞抱卵。如龍養
珠。抱元守一。先天元神元炁。刻刻相合。漸漸相化。但安神息。不
運火而火自運。百日功靈。十月胎圓。陰魄自化。陽神出現。千日
之後。溫養火足。剝盡羣陰。體變純陽。嬰兒現象。身外有身。形如

道藏輯要

五篇靈文

古

又胃集二
入川之。以十

煙霞神同太虛。隱則形同於神。顯則神同於氣。步日月而無影。
貫金石而無碍。溫養三年之後。嬰兒老成。不可遠離。直至九年。
與太虛同體。形神俱妙。與道合真。天地山川。有時崩壞。惟吾之
道體。浩劫長存。潛伏人間。積功立行。提挈天地。把握陰陽。所以
陰陽不能鉤鑄也。天仙之道。斯乃畢矣。

重陽註曰。黃房卽黃庭宮也。故爲乾之下。坤之上。規矩之中
也。金胎卽仙胎也。金乃堅剛不壞之物。此乃人之元神也。此
元神不壞不朽。清靜妙明之體。如金之堅。如剛之利。淨如琉
璃。光如滿月。存不虧明。因一念之妄。緣於幻化。今旣修五篇
之口訣。得返還之丹道。要煉有合無。投黑結紅。而成仙胎。返