

重刊道藏輯要

附錄五篇靈文

重陽祖師註

清虛道人錄

序

斯文乃金丹之至寶。非其人而不可傳也。若上根上器大德之
子。得遇此書。修仙之正路耳。

重陽註曰。仙有五等。鬼仙不足取。人仙不必論。地仙住世長
年。神仙出有入無。隱顯莫測。身外有身。能二其身者。是謂神
仙。天仙者。列於神仙之上。學道之士。勿為中下之徒。當學最
上一乘之真法。無上至極之妙道。洞曉天地陰陽。深達五行

道藏輯要

五篇靈文

又曰。月集二

造化陰陽二字。理莫大焉。天地日月五行。由此而化。太極既
判。清氣上升。在天成象。濁氣下降。在地成形。木火之精為太
陽。金水之華為太陰。天地日月。感二氣而成也。此二氣互
運於天地之間。週流不已。化生萬類。然人之生也。稟父精母
血。天之陽氣。地之陰氣。日之陽魂。月之陰魄。火之陽神。水之
陰精。人之一身造化。與天地同一氣也。天地乃人之大父母。
悟之者。超乎天地陰陽之外。迷之者。罹乎苦海萬象之中。不
被五行之所拘。陰陽之所縛。是謂上品天仙。不悟之者。與造
物同淪。悲哉。

以天心為主。以元神為用。

重陽註曰。天心者妙圓之真心也。釋氏所謂妙明真心。心本妙明。無染無著。清淨之體。稍有染著。即名之妄也。此心是太極之根。虛無之體。陰陽之祖。天地之心。故曰天心也。元神者乃不生不滅。無朽無壞之真靈。非思慮妄想之心。天心乃元神之主宰。元神乃天心之妙用。故以如如不動。妙圓天心為主。以不壞不滅。靈妙元神爲用也。

以三寶爲基。外三寶不漏。內三寶自合也。

重陽註曰。內三寶者。精氣神是也。外三寶者。耳目口是也。須以耳目口閉塞。勿發通。目視色。則神從目漏。耳聽聲。則精從耳漏。口開言。則氣從口漏。視聽言時動於外。則精氣神日耗。聽口不妄言。是爲外三寶不漏也。目不視而神在心。耳不聽而精在腎。口不言而氣在丹田。是爲內三寶自合也。

始得天人感通。先天之炁。自然歸之。

重陽註曰。天者先天炁也。人者後天形也。修仙之士。若常涵養。如如不動之天心。靈妙不昧之元神。行住坐臥。攝於玄關一竅之中。自然目不妄視。耳不妄聽。口不妄言。內真外應。先天之炁。自然感通。歸於吾身矣。

然人之一身內外。四大上下。皆屬後天陰陽。惟有先天一點至陽之炁。混於杳冥不測之內。至虛至靈。難求難見。

道藏輯要

五篇靈文

二

又胃集二
又子卅。以十

重陽註曰。人之一身。外有四肢百骸。內有五臟六腑。至於涕唾津精氣血液者。俱是有形之物。皆屬後天陰濁。這點至陽之氣。卽先天真一之炁。謂太乙含真氣是也。恍惚杳冥者。指先天發生之所也。欲先天至陽之炁發現。別無他術。只是一靜之工夫耳。靜工之道。只在去妄念。上做工夫。觀一身皆空。寂然不動之中。忽然一點真陽發現於恍惚之中。若有若無。杳冥之內。難測難窺。非內非外。不知所以然而然者也。

雖然外來。實由內孕。

重陽註曰。萬物負陰而抱陽。人之一身四大。雖屬陰濁。內含一點先天元陽。本自良知良能。本妙本明。因人七情六慾攻

道藏輯要

五篇靈文

三

又胃集二
大方廣。卷十

於內。寒勞暑役。伐於外。以致元陽散盡。而不知覺悟。隨造化而淪沒矣。知之修煉。收視返聽。忘物抱真。視聽不漏於聲色。妙湛不漏於念想。真精自固。元陽自充。內真外應。先天一炁自虛無中而來。點化身內之金丹。故曰。雖從外來。實由內孕。是以母炁而伏子氣。神抱於氣。氣抱於神。當斯之際。丹田溫煖。三關升降。上下冲和。醍醐灌頂。甘露洒心。鈞天妙樂。耳中常聞至寶玄珠。目中常見此乃真景象也。非譬喻也。真精既返黃金室。一顆明珠永不離。豈虛言哉。

先天若無後天。何以招攝。後天不得先天。豈能變通。此乃無中生有。有中無。無因有。激之而成象。有因無。感之而通靈。先後

一天之氣如谷之應聲。

重陽註曰先天者入於無象後天者滯於有形先天者真淨
妙明之心也後天者端嚴具足之形也先天妙明真性本來
清淨無始以來一念垂珠至於今日若不得後天具足之體
招攝則陰靈孤渺後天具足之體若不得先天靈妙之元神
則不能變化通靈豈能超凡入聖夫性命者神氣之根源也
炁者天一之水神者太乙含真性者無中之有象命者有中
之虛無命無性不靈性無命不立無者是先天之性神者真
一之炁也有者後天之命氣者真一之精也此有形陰質因
一點無象陽炁而生此有形之內懷無象之真必假煅煉澄
清方得玄珠顯像玄珠既顯採歸爐內有無混融二氣感通
如影之隨形如谷之應聲自然心凝形釋骨肉都融形神俱
妙與道合真

神仙妙用只是採取先天真陽之炁以爲金丹之母點化已身
陰氣以變純陽之體

重陽註曰金丹在內藥從外來實由內孕何也蓋神依形生
既有此物一點先天在人身箇箇不無人人本有世人迷真
順情情境既熟愛河流浪慾海波深實觀覺悟之者得遇真
師指示這先天一炁藥從外來依形而生採取之法只是忘
情忘形委志虛無一念不生靜中至寂忽然天光自發不內

道藏輯要

五篇靈文

四

又胃集二
又胃集二

不外之間。若有一物。或明或隱。乃玄珠成象。玄珠因何而成。象皆因靜寂之時。神抱於氣。氣結精凝。結成一粒金丹。永在丹田之內。外現玄境之象。猶如室內之燈光。照透窗外之明。朗天根。月窟。閒來往。三十六宮都是春。待他一點自歸復。身中化作四時春。溫養丹鼎。光透簾幃。此之謂與玄珠外藥也。先天真元也。真陽火也。鉛遇癸生也。於斯之時。宜當於靜。方可採取歸來。自覺丹田火熾。兩腎氣煖。三關升降。一炁沖和。醍醐灌頂。甘露洒心。內景無窮。筆難盡述。先天炁生。卽一陽動時。更生天地。別立乾坤。回陽換骨之時也。人自父母媾精胎形。十月漸滿。氣足形全而生身。其一點靈光元陽之炁。已

道藏輯要

五篇靈文

五

又胃集二
××上。以十

含於內。既有此身。則陰係陽。五行之內。死生貴賤。莫能逃也。既得先天真陽。歸於身內。假作爐鼎。與後天真陰交媾。二氣氤氳。結成仙胎。返煉五行。逆施造化。當三萬刻工夫。不差毫髮。方得火候不滅絲毫。須要十月功成。脫胎飛昇。五行不能拘。陰陽不能陶。通身陰濁。盡化純陽。跳出樊籠。散蕩逍遙。無窮矣。

卻從煉已純熟。方得先天造化。玄珠成象。太乙含真。形神俱妙。與道合真。此皆自然而然。不假一毫作爲也。

重陽註曰。二六時中。逆而修之。不順熟境。動持道念。目不隨色。順境耳不隨聲。逐境鼻不隨香。臭境舌不隨味。美境身不

隨觸慾境。意不隨。情熟境。覺而常照。照而常寂。如斯不順人情熟境。久久自然。天理純真。煉已卽煉心也。心爲離。離者已土也。煉心不動。卽離宮修定。定則氣和。和則身安。安則精氣充滿。滿則鉛汞凝結。結則造化自有。玄珠成象。太乙含真。金液煉形。骨散寒瓊。形神俱妙。與道合真。皆自然也。若非操存謹守。降心煉性。必無自致之理。然此工夫。必加勇猛決烈之心。捨死忘生之志。乃可純熟矣。心死方得神活。此之謂也。

五篇靈文 玉液章第一

神不離炁。炁不離神。呼吸往來。歸乎一源。不可著體。不可運用。委志虛無。寂然常照。身心無爲。而神炁自然有所爲。猶天地無爲。萬物自然化育。

道藏輯要

五篇靈文

六

又胃集二
三十一

重陽註曰。先天一炁。自虛無中來。二氣相交。自然神抱於氣。氣抱於神。先後二天之炁。相交相得者。渾如醉夢。自然而然。無一毫作爲也。吸則炁呼。則神呼。炁吸。上下往來。復歸於本源。煉結成丹。爲之胎。身心大定。無爲。而神炁自然有所爲。委志虛無。不可存想。猶如天地之定靜。自然陽升陰降。日往月來。而造萬物也。

工夫已久。靜而生定。神入炁中。炁與神合。五行四象。自然攢簇。精凝炁結。此坎離交媾。初靜之功。純陰之下。須用陽火煅煉。方得真氣發生。明白來矣。