

重刊道藏輯要

悟真篇卷之中

紫陽真人張伯端著

雲陽道人朱元育闡幽

七言絕句

六十四首以象卦數

道自虛無生一炁又從一炁產陰陽陰陽再合成三體三體重
生萬物昌

此章言大道順生之序也道德經云道生一一生二二生三
三生萬物只此數句包羅萬象該括三教惜未有知其解者
大道本來無方無體渾然大虛不可道不可名者也強名之

道藏輯要

悟真篇
卷之中

三

奎集三
川上

曰虛無曰自然曰未見炁然纔謂之虛卽實矣纔謂之無卽
有矣纔謂之自然卽該具因緣矣纔謂之未見炁而元炁已
生道生一矣故曰道自虛無生一炁周子所謂無極而太極
是也一炁旣分其中便有清有濁有動有靜動而清者上浮
爲天靜而濁者下凝爲地一生二矣故曰又從一炁產陰陽
周子所謂分陰分陽兩儀立焉是也從此天氣下降地氣上
升二氣交感人生其中二生三矣故曰陰陽再合成三體周
子所謂乾道成男坤道成女是也只此一元之炁充周布滿
三才旣備品物咸亨情與無情莫不各正性命三生萬物矣
故曰三體重生萬物昌卽周子所謂萬物生生而變化無窮

者也此章是祖師述道德經特衍而明之以爲中篇六十四章綱領所謂順去生人生物者也從此逆而返之便是金丹大道

萬物芸芸各返根返根復命卽長存知常返本人難會妄作招凶眾所聞

此章言學道者當知常返本也道生一一生二三生三三生萬物可見大道物物具足矧人爲萬物之靈可不思返本還源乎倘能從日用常道顛倒求之卽此六根門頭根塵相對時當下斬斷意識意識不行六用皆息所謂一根旣返源六根成解脫也從此一切有情無情之物無不各返其根而先

道藏輯要

悟真篇
卷之中

三

奎集三
卷中

天之命復矣命復而谷神不死者終古常存矣卽太上所謂萬物芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命是也歸根復命之功人人做得而世人往往當面蹉過者只爲不知常耳此道本至平而無奇至澹而無味不離日用直造先天是爲大常人能一念回機當下便同本得纔知常卽返本矣奈何百姓日用而不知昧卻自家底平常心往往厭常喜新向外馳求做出許多捏怪伎倆陰陽爐火無所不至妄作妄爲自取凶咎卽太上所謂不知常妄作凶也聖訓昭昭世人豈不聞之乎此亦本道德經而發明之示人以返本還源之功

但將死尸爲生尸莫執生門號死門若會殺機明反覆始知害

裏卻生恩

此章言殺機轉爲生機卽反本之功也陰符經云生者死之根死者生之根恩生於害害生於恩蓋世人之生死皆由於心心之生死皆由於物凡六根門頭一切有漏處悉皆生死岸頭也何以故一切有漏之處世人莫不依此安身立命所謂生門也卽皆恩也然一切有漏之處世人莫不從此喪身失命卽所謂死戶也卽皆害也倘順而出之生門轉作死門而害生於恩矣惟逆而返之死戶轉作生戶而恩生於害矣害生於恩是生機反爲殺機也恩生於害是殺機反爲生機也所謂殺機反覆之妙也此章本陰符宗旨而發明之道德經主自然故直指虛無之體陰符經主作用故專提生殺之機然生殺之機卽所以歸根而復命也

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐若能轉此生殺機反掌之間災變福

此章申言生殺之機也感應篇云禍福無門惟人自召此太上寶訓也然須知學道人之禍福與世人所謂禍福迥別蓋知常而返本卽自求之福也不知常而妄作卽自求之禍也豈不互相倚伏如影之隨形響之應聲乎倘能一念回機則生殺之關立轉一切妄作妄爲者未嘗不可知常而返本其轉移之機關只在反掌間蓋妄旣變而爲常卽無所不變矣

從此殃可變慶凶可變吉災可變福宇宙在手萬化生身而爲造物之所不能殺矣禍福倚伏亦本道德經以申言上章殺機反覆之意

要得谷神長不死須憑玄牝立根基真精既返黃金屋一顆明珠永不離

此章言轉兩爲一乃金丹立基之功也道德經云谷神不死是爲玄牝玄牝之門是謂天地根谷神卽本來面目也谷取其至虛神取其至靈至虛至靈之機只在當下當下寂然不動當下感而遂通其來無首其去無尾谷神本自無生何有於死便從此無生中生生不息而天地萬物皆從此出卽是

道藏輯要

悟真篇
卷之中

三五

奎集三
八川三

道生一一生二順而出之以爲生機者也若要逆而返之以爲殺機妙用須從玄牝立基坎中真陽爲玄是名有中無命之寄於身者也離中真陰爲牝是名無中有性之寄於心者也兩者一合丹基乃立谷神自然長存故曰要得谷神長不死須憑玄牝立根基玄牝二物會歸中黃先天至精妙合而疑何啻赤水玄珠得於罔象一得永得自然須臾不離故曰真精既返黃金屋一顆明珠永不離夫真精既返玄牝之基立矣玄珠成象豈非谷神長不死者乎此轉兩爲一之初基卽轉殺爲生之妙用也

玄牝之門世罕知休將鼻口妄施爲饒他吐納經千載怎得金

烏掇兔兒

此章申言玄牝妙用非旁門所知也玄牝之與谷神其體則一其用則二名之以一有一無象之以一烏一兔張弛閤闢旋乾轉坤太上所謂玄牝之門是謂天地根者也旁門不知其妙錯認綿綿若存一句妄以口吐鼻納爲玄牝作用謬甚矣豈知玄牝二物不過真陰真陽離中真陰象日中金烏坎中真陽象月中玉兔兩者會合主賓顛倒自然相擒相制而結金丹陰符經所謂禽之制在炁也若但以口鼻吐納爲功縱饒千秋萬歲真陰真陽依然間隔怎得金烏掇兔之妙用乎此玄牝之門舉世所以罕知也

道藏輯要

悟真篇
卷之中

三

奎集三

異名同出少人知兩者玄玄是要機保命全形明損益紫金丹藥最靈奇

此章申言金丹之要斷在玄牝也道德經首章云故常無欲以觀其妙常有欲以觀其徼又曰此兩者同出而異名同謂之玄正與玄牝之說互相發明但世人知之者稀祖師特爲剖析之常無者卽玄也陽也主也在人爲真性常有者卽牝也陰也賓也在人爲真命一分爲二是爲異名二本乎一是爲同出學人能從有入無返乎先天是爲玄玄之要道矣故曰異名同出少人知兩者玄玄是要機有無之體雖一作用卻分兩般有爲所以保命當加日益之功無爲所以了性當

明日損之妙損之又損以至於無自然形神俱妙超脫而變化矣故曰保命全形明損益紫金丹藥最靈奇水火相配合成紫色卽金丹法象有無交入性命齊了豈非玄玄之妙道乎

不識陰陽及主賓知他那箇是疎親房中空閉尾閭穴誤殺閻浮多少人

此章言獨修一物之非道也蓋有無同出之謂玄一陰一陽之謂道所以金丹之功必須性命全修篇中所說陰陽直指性命而言只此性命二字在先天爲乾坤在後天爲坎離此兩者有賓有主有親有疎學人宜細辨之世人但知以離爲

道藏輯要

悟真篇
卷之中

三

奎集三
八十一

性不知離中之陰乃後天識神逐境流轉者也學人彷彿依通便以此爲見性何異認賊作兒子未免以賓爲主應疎而反親矣但知以坎爲命不知坎中之陽卽先天乾性萬劫不壞者也學人未遇真師轉斥此爲外物何異貧子覓衣珠未免以主爲賓應親而反疎矣此毫釐千里之差不可不辨者也今世學道者但聞清靜之說便牢閉六窗灰心靜坐內不出外不入其象爲房中空閉尾閭穴卽所謂獨修一物是孤陰者也只因不辨賓主親疎未明玄玄大道并其所守之一物亦非矣誤盡世人可勝道哉昔馬祖在南嶽一味坐禪南嶽讓公啟以磨磚豈能作鏡復示以打牛打車之機始豁然

開悟會得這則公案便會得此章關鍵矣

先且觀天明五賊次須察地以安民民安國富方求戰戰罷方能見聖人

此章言復命之功卽金丹作用也獨修一物旣非大道彼金丹大道何如哉欲修金丹必須洞曉陰陽深達造化陰符經云觀天之道執天之行又云天有五賊見之者昌五賊者五行天之所以造化萬物卽人之所以自造自化者也若不明互生互殺之妙用怎得成丹故欲執天之行必先觀天之道內觀洞然纔好下手身中造化不離方寸地此地兼攝坎離二用察之則主立矣主立則六根歸元聽命天君是謂民安

道藏輯要

悟真篇
卷之中

三

奎集三
八十四

三寶內斂外邪不生是謂國富從此坎離交姤方結金丹有龍爭虎鬪之象交姤之時六根大定意識不行五賊皆束首受我驅策陰魔掃跡有戰勝之象自此露出本來面目便是聖胎而見自己之聖人矣以復命而兼了性與天地合其德方成大道下章遂言戰勝之功用

用將須分左右軍饒他爲主我爲賓勸君臨陣休輕敵恐喪吾家無價珍

此章申言金丹作用當明辨賓主以還真也戰勝而見聖人金丹之道圓矣然方戰之時其功不可不慎左屬陽右屬陰離爲太陽左也而實陽中之陰則居左而反爲賓矣坎爲大

陰右也而實陰中之陽則居右而反爲主矣所謂用將須分
左右軍也學者以見性爲主離光是也奈何中藏陰氣識神
尙存實未得爲見性一點乾家真性寄體坤中坎中元炁是
也以其未卽來復也故謂之他以其爲我家故物故必須讓
他作主彼旣作主我反爲賓矣主賓互換顛倒之妙也其初
先用離中真陰迴光返照旣而取出坎中真陽反本還源識
神死盡真性纔得現前此如大將臨陣先擒其王真種到手
陰邪自散但中間進退之宜全仗調停火候如大敵之不可
輕尙臨爐之時一念妄動則坎中真陽不可得而取是喪卻
吾家無價珍也可不慎乎此章當與上兩章參看方知賓主
無間地獄矣

三才相盜食其時此是神仙道德機萬化旣安諸慮息百骸俱
理證無爲

此章申言復命之功從有爲以入無爲也首章原本道德經
言道生一一生二二生三三才之道備矣只此三才順之卽
凡逆之卽聖學道者能竊造化之機而用之豈難超凡入聖
乎陰符經云三盜旣宜三才旣安又曰食其時百骸理動其
機萬化安蓋大丹造化以天爲鼎以地爲爐以日精月華爲

道藏輯要

悟真篇
卷之中

五

全集三

藥物人居其中運行周天火候此丹道逆用之三才也然有
兩種作用以小周天而言當先取坎中之陽補離中之陰水
火既濟會於中黃金丹產在爐中矣其機在候活子時到以
爲採取之功以大周天而言坤反居上乾反居下天地反覆
交在崑崙還丹收歸鼎內矣其機在候正子時到以爲煅煉
之準兩種作用內外交通始得參合三才結而成丹無非以
真意和合身心使元精元炁妙合而凝谷神自然長存人但
知爲神仙妙訣不知此乃修德凝道中一段自然機用卽歸
根復命之要道也煅煉之後身心大定天君坐鎮中央寂然
不動而五官四肢三百六十骨節八萬四千毛孔元炁周流

道藏輯要

悟真篇
卷之中

三

奎集三

一切歸命中黃正位譬如北辰居所而眾星自拱又如陽回
寒谷大地皆春可謂各正性命而保合太和矣豈非萬化旣
安諸慮盡息百骸俱理而得證無爲者乎此章言會三歸一
從有爲以入無爲正與首章相應蓋卽陰符之作用契道德
之自然攝用歸體以了命而兼了性者也

陰符寶字逾三百道德靈文止五千今古上仙無限數盡從此
處達真詮

此章標兩經宗旨以示大道之淵源也大道非師不傳非經
不印經者千聖相傳之心印然三洞真經不啻數千卷獨推
陰符道德兩經開山作祖者以其道合天人爲窮理盡性至

命之真詮耳然兩經宗旨同而不同異而不異道德經直指自然之本體其道從無入有其機主順陰符經專提歸根之作用其道從有人無其機主逆卽如篇中所引虛無一炁順也繼以知常返本則逆矣同出異名順也繼以察地安民則逆矣至於谷神之妙先從玄牝立基則順而未始不逆相盜之機究竟無爲得證則逆而未常不順此又見道德陰符有無不二性命同源之妙也然兩經文字極其簡奧陰符字僅三百道德文止五千自古上仙大聖皆從此得大受用後來著書立說者終不能出其範圍誠哉其爲窮理盡性至命之真詮也已

道藏輯要

悟真篇
卷之中

三

奎集三
八川文

契論經歌講至真不將火候著于文要知口訣通玄處須共神仙仔細論

此章言火候之秘必假師傳也陰符道德兩經垂示真詮爲萬古學道者作指南針然其書乃直指歸根復命至真之要道尙未落丹經諸名相也至漢魏伯陽真人始準易象作參同契建立鼎爐藥物火候諸名相大約以乾坤爲鼎爐以坎離爲藥物以餘六十卦爲周天火候意玄而語奧遂稱丹經鼻祖從此接踵而起者有論有經有歌橫說豎說無非以寓言發明至真之理其所陳者卦爻銖兩所用者年月日時此時火候之名相耳至真之訣雖隱然在中卻又引而不發其

中玄妙須得聖師口口相授片言指破天機則紙上陳言總
是源頭活水紫清真人所謂都來半句貫串萬卷丹經是也
一不則雙眼黑漆漆地縱有解會一似鏡裏觀花水中捉月從
何處著眼從何處下手哉

饒君聰慧過顏閔不遇師傳莫強猜只爲丹經無口訣教君何
處結靈胎

此章言金丹大道非師傳不明也上章言口訣必待師傳信
矣或疑世有聰慧絕人者似可無待於師殊不知性由自悟
命假師傳自古到今未有無師而得證盡性至命之大道者
所以黃帝拜訪於崆峒孔子特詢乎柱下此兩聖者豈非慧

道藏輯要

悟真篇
卷之中

三

奎集三
八二文

過顏閔者哉彼其求師問道何其勤勤正以道妙不可強猜
耳卽如陰符道德兩經所言知常返本察地觀天底道理只
在眼前然未遇真師無異水中捉月鏡裏觀花令人何處下
手又況後來丹經所述藥物火候之祕曲譬廣喻名相離奇
有不目眩神驚者乎明之尙且不易矧能如法行持以結聖
胎乎學道者當急訪真師以求真訣毋得蹉跎歲月也然則
丹經竟無用乎曰真訣原只在丹經中正如僧繇畫龍一般
未經點眼尙是壁間之龍一朝點出便破壁而飛去矣點眼
之妙存乎真師

夢謁西華到九天真人授我指玄篇其中簡要無多語只要教

人鍊汞鉛

此章言真師口訣只在汞鉛二物也汞本無質喻妙有中真
空鉛卻有形喻真空中妙有妙有中真空卽先天祖性乾是
也真空中妙有卽先天元命坤是也在後天性寄於心故乾
破爲離離之中虛者乃真汞也命寄於身故坤實成坎坎之
中實者乃真鉛也學道者能取坎中之陽點離中之陰纔復
還先天乾體此鍊後天兩物以成金丹也到得兩物合體化
作先天一炁始號真鉛卻又只是一物此名外藥復加採取
而烹鍊之一點落在黃庭凝結聖胎此名內藥更須抽鉛添
汞鍊之又鍊返於虛無始稱真汞鉛盡汞乾纔得超凡入聖

道藏輯要

悟真篇
卷之中

三

奎集三
×川上

此鍊先天一炁以成大還丹也大抵以真鉛喻身真汞喻心
鍊真鉛所以了命鍊真汞所以了性性命齊了大道畢矣豈
非至簡至易之真詮乎我紫陽張祖當年於西蜀成都青城
山面遇海蟾劉祖拜授金丹秘訣後因誤傳獲譴隱名著書
遂并其師承而隱之篇中性命微言皆從劉祖口授而付之
一夢其意良深以西蜀爲西華以真授爲夢授以指玄二字
隱躍悟真無非活句若作實法會卽是癡人說夢矣

用鉛不得用凡鉛用了真鉛也棄捐此是用鉛真妙訣用鉛不
用是誠言

此章揭示真鉛之妙用也上章鉛汞對舉而此單舉真鉛者

點出金丹大藥令人知下手處也蓋真鉛是先天一炁從虛無中來者凡鉛乃凡精凡氣也然對坎離二物而言身中凡精凡氣總屬凡鉛對先天一炁而言則離中至陰之精坎中至陽之炁又屬凡鉛矣直到二物會合產出一點真種纔算得真鉛真鉛卽金丹也卽所謂先天一炁從虛無中來者學者旣識得此真種採取而鍛鍊之是名金液還丹更加溫養乳哺之功損之又損以至虛無消盡後天陰滓渾然一片先天法身圓明與太空同體是并其真鉛而棄捐之矣况凡鉛乎雖不用鉛其初卻又用鉛雖似用鉛究竟又不用鉛從有爲而入無爲卽了命而兼了性豈非西華所授之妙訣卽從

道藏輯要

悟真篇
卷之中

雷

奎集三
XX上

上諸祖之心印乎古詩云用鉛不用鉛須向鉛中作及至用鉛時用鉛還是錯正見用而不用不用而用顛倒倒顛之妙凡篇中所云真鉛皆與此同看

竹破須將竹補宜抱雞當用卵爲之萬般非類徒勞力爭似真鉛合聖機

此章申言真鉛爲還丹真種也真鉛固是先天一炁不落形質然必須後天同類之物有以致之蓋後天不得先天無以變化先天不得後天無以招攝離中至陰之精坎中至陽之炁雖屬後天卽真鉛之所自出也兩者一合真鉛自生此中招攝之妙有如用竹補竹用卵抱雞自然無中生有返本還

源後天形質纔得真鉛點化自然超凡而入聖矣除卻坎離二用總屬非類何以致真鉛而合聖機哉

未鍊還丹莫隱山山中前後盡非鉛此般至寶家家有自是時人識不全

此章言真鉛作用不可偏於守靜也坎離兩物會合方稱真鉛真鉛卽金丹也旣得真鉛再加向上工夫採取而鍛鍊之方稱金液還丹還丹旣得更加九年面壁之功直到一塵不染萬境皆空纔合隱山法象還丹未就且當求之於塵市可也若便灰心冥目關閉六窗隔絕前後則外藥之用從何而生故曰未鍊還丹莫隱山山中前後盡非鉛真鉛之體產自

道藏輯要

悟真篇
卷之中

三五

奎集三
八川一

先天雖則人人具足然非真師點破識之甚難非金石凡藥非彼家邪穢并非身中精氣倘離此數者息心內守又未免獨修一物落斷滅種性邊見如入深山而求鉛必不可得矣可惜至寶不遇真師點破遂致人人覲面蹉過故曰此般至寶家家有自是時人識不全此章言復命之功不專守靜隱山之象甚奇當與居塵市閉尾閭兩首參看方知其奧

虛心實腹義俱深只爲虛心要識心不若鍊鉛先實腹且教守取滿堂金

此章言立命之功先於了性也道德經云虛其心實其腹此兩句意義深遠舉世莫能窺測蓋實腹是有爲之功所以了

命虛心是無爲之妙所以了性心體本同太虛空空洞洞萬象俱涵一物不著人能一念回機直下識取本來面目則心不期虛而自虛矣此乃高上之士先了性而後了命者所謂修上一關蓋下二關也中下之流到此便無站腳處不若先做鍊鉛工夫以實其腹命根既固方可徐徐了性然真鉛亦未易鍊也凡夫心擾慾牽刻刻向外馳求耗散本來如金玉滿堂莫之能守何以守之只索收視返聽絕利一源以招致先天一炁而已六根大定返乎先天是爲真鉛真鉛既得命基永固而腹先實矣鍊之又鍊從有爲入無爲直到性地圓明而心亦虛矣虛心實腹二義雖有了性了命之殊而未常不同歸可見聖意雖深遠難測而未常不可測也以上數章俱發明先天真鉛之妙欲鍊真鉛必須從取坎填離起手故下章緊接坎離二物

日居離位反爲女坎配蟾宮卻是男不會此中顛倒意休將管見事高談

此章言坎離顛倒之妙乃真鉛所自出也金丹之要只在真鉛真鉛之用不出坎離二物離爲日日乃太陽真火是先天乾父法象不知乾破爲離乾父反爲中女矣坎爲月月乃太陰真水是先天坤母法象不知坤實爲坎坤母反爲中男矣此先天轉作後天顛倒之妙也若能再一顛倒則離中一陰

復歸於坤坎中一陽復歸於乾親上親下各從其類後天不
又轉作先天乎不會此中顛倒之妙而高談闊論何異以管
窺天可發一笑世人不知道而妄談道祖師所以三嘆也顛
倒之妙詳見下章

震龍汞出自離鄉兌虎金生在坎方二物總因兒產母五行全
要入中央

此章言金木之用總歸真土也丹道以水火爲體坎離是也
以金木爲用震兌是也究竟四象不離二體後天震居東卽
先天離位所以震中木汞出自南方離火所謂龍從火裏出
也後天兌居正西卽先天坎位所以兌中鉛金生自北方坎

道藏輯要

悟真篇

三

奎集三

水所謂虎向水中生也火反生木水轉生金母子顛倒故曰
二物總因兒產母東三南二北一西四會歸中黃真土始成
金丹故曰五行全要入中央上章言水火以立體此章言金
木以致用合之而四象全矣其要只在中土

離坎若還無戊己雖含四象不成丹只緣彼此懷真土遂使金
丹有返還

此章言真土之功能和合四象而成金丹也真土者真意之
別名也當其寂然不動是爲己土及其感而遂通是爲戊土
其體則一其用則二體在中宮用寄坎離蓋坎中納戊離中
納己若非流戊就己則金木水火各散而不能成丹惟真意

一到纔能調和身心攝伏魂魄四象合做一家返本還源只在剎那間而金丹大藥結矣真土之功不亦大乎

火生於木本藏鋒不會鑽研莫強攻禍發必因斯害已要須制伏覓金公

此章言金木相制之功也上章說四象歸於戊己是總言金丹妙用此又分而言之木體喻人生而靜之性木中生火喻感物而動之情情藏於性本自寂然只因六根門頭觸境逢緣處處粘著引起業識倏生忿慾忿慾一起卽能焚卻太和元炁猶之火藏於木本自宴然只因鑽木發火烽烟一發卽能燒卻本身矣所謂禍發必尅而害已也此豈可以私智鑽

道藏輯要

悟真篇
卷之中

三

奎集三
八

研強爲攻治乎必欲制伏非水中之金不可蓋木性輕浮金性鎮重木汞本流走不定一見金鉛自然受制六根門頭處處勒轉纔得轉識成智返情爲性從此定水湛若慧火長明忿不懲而自懲慾不窒而自窒而寂然不動矣金旣制木水卽制火豈復有禍發必尅之患乎此卽金丹顛倒之妙也

金公本是東家子迭在西隣寄體生認得喚來歸舍養配將姁女結親情

此章言以鉛入汞也先天羲易本離東而坎西故取東家西隣之象金公是坎中真陽因乾破成離而陷坤宮以成坎者豈不猶東家子而寄養西隣者乎真陽雖然流落在外面目

依稀急須認取倘能以真意爲媒取出坎中真陽配合離中真陰二物歸於土釜金情木性自然兩相和協金丹得就矣豈不猶配姤女而生嬰兒者耶此亦顛倒之妙也

姤女遊行各有方前行須短後須長歸來卻入黃婆舍嫁箇金公作老郎

此章言以汞投鉛也離中流珠喻後天之心其性喜走出入無時流連前境未肯退藏若女子之好遊然本自一精明分爲六和合六根六塵隨其所向而晝夜奔馳何時得休歇乎不知涉境則覽物招愆退藏斯安身得地譬如女子在母家之日宜短在夫家之日宜長自有一定安身立命底所在故

道藏輯要

悟真篇
卷之中

三九

奎集三
八四八

曰姤女遊行各有方前行須短後須長學道之士必須刻刻回機時時返照把這點流珠收歸中黃神室卽取坎中真陽以制伏之若女子嫁夫之後宜室宜家克相夫子而不敢妄動矣故曰歸來卻入黃婆舍嫁箇金公作老郎離宮取得坎中一陽返而爲乾老郎之象此與上章反覆一意上章言招男以配女此章言嫁女以配男總是坎離顛倒法象祖師以世間法喻出世法太煞婆心令學人易曉耳切不可泥男女字面流入淫穢以招上蒼重譴也

取將坎位中心實點化離宮腹內陰從此變成乾健體潛藏飛躍總由心

此章直言取坎填離復還乾體乃金丹之關鍵也自曰居離位章言乾坤顛倒而爲坎離以下章章說坎離蓋後天之坎北離南卽先天之乾坤也後天之震東兌西卽先天之坎離也水火坎離之體也金木坎離之用也坎中納戊離中納己是爲眞土調水火而和金木者也金木喻爲龍虎水火喻爲鉛汞鉛又喻名金公汞又喻名姤女眞土又名黃婆千言萬語究只是一坎一離坎中一陽依然先天乾體道心之象也離中一陰夾帶後天坤質人心之象也道心本純乎天理人心則未免流入私欲矣學道之士觀天道而執天行能取坎中天理之陽點破離中人心欲之陰是爲克己復禮從此人心

道藏輯要

悟真篇
卷之中

早

奎集三
八八

悉轉爲道心而乾體復矣蓋由惟精以致惟一卽顛倒之妙也其初乾坤顛倒而爲坎離先天遂轉作後天其旣坎離顛倒而爲乾坤後天仍轉作先天矣乾體旣復變化乃生六位之中或潛或現或躍或飛周天火候之樞機便是乘龍御天之作用千變萬化一切惟心所謂乾元用九乃見天則而出聖入神之基得矣取坎填離爲金丹徹底關鍵此章結上以起下又爲篇中通身 鍵讀者亟須著眼
先把乾坤爲鼎器次搏烏兔藥來烹旣驅二物歸黃道爭得金丹不解生

此章括言金丹之要道不離於有作也上章言取坎點離以

還乾體卽金丹之要道也然使不知安鑪立鼎烹鍊藥物則丹道何由而成乎乾上坤下爲坎離之匡廓卽鼎器也日烏月兔乃乾坤之精髓卽藥物也學人於二六時中先要收視返聽須臾不離從此身心渾合自歸并中黃神室故曰先把乾坤爲鼎器次搏烏兔藥來烹身心既混合而歸中黃三家相見自然打成一片而結聖胎火候在其中矣故曰既驅二物歸黃道爭得金丹不解生據星家書月行有九道其中央爲黃道日月會合只在黃道中間烏兔卽日月也日月卽坎離也安鑪鼎而搏藥物卽上章所云取坎點離也歸黃道而生金丹卽上章所云變成乾體也只此四句而鼎鑪藥物火

道藏輯要

悟真篇
卷之中

三

奎集三
又川三

候無不該具故曰此括言金丹有作之要道也下章乃逐節分言之

安鑪立鼎法乾坤鍛鍊精華制魄魂聚散絀緼成變化敢將玄妙等閑論

此章申言安爐立鼎之妙用也日中烏爲日精月中兔爲月華日本太陽真火月爲太陰真水太陰之體本來黑而無光映日中太陽真火乃生其光其黑而無光處所謂地魄也其映日而生光處卽所謂天魂也兩家合成元是一物人身之真日真月亦然離外陽而內陰其中一陰乃太陽之真精也坎外陰而內陽其中一陽乃太陰之真華也學道之士必須

以離中直火返照坎宮坎中之金華自出而應之正猶月魄
生明而一陽來復矣所以金丹下手工夫必先安鑪立鼎而
後鍛鍊也收視返聽乃安鑪立鼎之初功身心一如則鍛
鍊制伏之妙用也身心會合打成一片真種纔得入手而有
絪縕變化之證驗孰知天魂地魄總是一機曰精月華元非
兩物其中機竅至玄至妙必須真師親授豈可看作等閑家
具而高談闊論乎孟子所謂難言者此也此章單言安鑪立
鼎而藥物火候已在其中
燕津納氣在人行有物方能造化生鼎內若無真種子猶將水
火煮空鐺

道藏輯要

悟真篇
卷之中

聖

至集三
八八上

此章申言藥物須得丹頭也金丹一道既知安鑪立鼎便須
討論藥物藥物之偽者人人能行之一說到真種子則舉世
茫然矣試看燕津納氣不過旁門小道其中亦必有主宰底
入行之方驗況金丹大道焉有其中無物而能自造自化者
乎太上云有物渾成先天地生此物生天生地生人無所不
造無所不化在人爲未生以前面目萬劫不壞底元神在丹
道爲真意卽鍊藥之丹頭也卽如嬰兒在母胎時母呼亦呼
母吸亦吸塊然而已及至氣足形完一點靈光入於其中纔
得因地一聲而成人金丹作用亦復如是必須真意大定收
取一點元神安住中宮然後精疑氣聚結成胚胎從此歸根

復命宇宙在乎手造化生乎身矣故曰有物方能造化生物者渾成之物卽眞種子也卽中黃眞意也學者若不知安一點於中宮則神室中無主人精炁暫結終散若空鎗然雖強以水火燒煮而大藥之丹頭先失矣故曰鼎內若無眞種子猶將水火煮空鎗此祖師提示丹頭吃緊爲人之句須知此處誦訛不少一切旁門罕知眞種除彼家鑪火而外有以凡精爲眞種子者有以凡氣爲眞種子者有以昭昭靈靈底識神爲眞種子者所謂無量劫來生死本癡人喚作本來人也昧卻本來人何處更覓眞種子乎此章單言眞種而鼎鑪火候已在其中

道藏輯要

悟眞篇
卷之中

聖

奎集三
八

縱識朱砂及黑鉛不知火候也如閑大都全藉修持力毫髮差遲不作丹

此章申言金丹之要全仗火候也學道者旣識眞種纔用得坎離二物朱砂乃離中之汞黑鉛乃坎中之金此卽金丹藥物也識藥猶易行火甚難蓋火非藥不生藥非火不成若徒知藥物而不知火候豈能有所就哉火候之秘只在眞意大約念不可起念起則火燥意不可散意散則火冷只要一念不起一意不散時其動靜察其寒溫此修持行火之功所以倍難於得藥也倘毫髮有差則一刹那間鉛飛汞走大藥喪在俄頃矣可不戒哉究竟火候二字何所著落眞火者我之

神真候者我之息以火鍊藥而成丹卽是以神馭炁而證道也此火候之真種子也此章而言火候而藥物鑪鼎已在其
中須知鑪鼎藥物火候名雖分三其實則一皆是空名而無
實義非圓機之士何足語此

黑中有白爲丹母雄裏藏雌是聖胎太乙在鑪宜慎守三田聚
寶應三台

此章言三家相見爲金丹至寶也如上所云鼎鑪藥物火候
分而言之也此又合而言之藥物之秘無過坎離黑中有白
乃坎中赫赫之至陽雄裏藏雌乃離中肅肅之至陰此兩者
乃金丹之母而聖胎之本也兩者交通成合是名太乙含真

道藏輯要

悟真篇
卷之中

四
奎集三

炁而真種已在鑪中矣學者到此只消用天然真火知黑守
白知雄守雌綿綿若存勿忘勿助元精自然化炁元炁自然
化神元神自然還虛身中三寶會聚三田而應上天三台之
象矣此言會三歸一以成金丹也

恍惚之中尋有象杳冥之內覓真精有無由此自相入未見如
何想得成

此章言兩弦之炁合而成金丹也蓋金丹大藥非坎離二物
交會無由而成道德經云恍兮惚兮其中有物杳兮冥兮其
中有精恍惚中有物是謂無中有指離中真陰也杳冥中有
精是謂有中無指坎中真陽也于恍惚之中而尋有象杳冥

之內而覓真精此乃不尋而尋不覓而覓便是真意作用打
合兩家會歸中土有無從此交入矣然此恍惚杳冥乃實地
非虛景也學人須親見親證一番大藥纔得成就若未見而
想像之何啻水中捉月鏡裏觀花其能成就金丹大藥乎
長男乍飲西方酒少女初開北苑花若使青娥相見後一時關
鎖在黃家

此章言金木交併以結金丹也丹道以水火爲體金木爲用
震是長男卽離中木液也龍也汞也兌爲少女卽坎中金精
也虎也鉛也丹道驅龍就虎離中木液先到西方坎中金精
卽出水以應之故曰長男乍飲西方酒少女初開北苑花此

道藏輯要

悟真篇
卷之中

墨

奎集三

龍虎初交之炁也二炁將見未交之際只在一時須得真意
和合引歸中黃正位從此金木交併而結一黍之珠矣故曰
若使青娥相見後一時關鎖在黃家青者東方之色娥者少
女之象相見者喻震兌始交也自此以下俱言并兩爲一金
丹作用

華嶽山頭雄虎嘯扶桑海底牝龍吟黃婆自解相媒合遺作夫
妻共一心

此章申言金木交并以結聖胎也華嶽山是西嶽西爲金方
數得四虎本屬陰雄虎乃陰中之陽蓋言坎中真鉛卽金情
也扶桑海是東海爲木位數得三龍本屬陽牝龍乃陽中之

陰蓋言離中眞汞卽木性也龍吟雲起虎嘯風生兩物相交有夫婦之象更以眞意爲黃婆媒合兩家使木性金情并而爲一歸到中黃而聖胎結矣此亦金丹法象也

西山白虎正猖狂東海青龍不可當兩手捉來令死鬪化成一片紫金霜

此章申言金木交并以產大藥也西山白虎卽華嶽山頭雄虎嘯喻身之不易伏也東海青龍卽扶桑海底牝龍吟喻心之未易降也惟能以眞意渾合身心打成一片此則把柄在手并兩歸一而大藥生自然化成紫金霜矣與上章大略相似

道藏輯要

悟眞篇
卷之中

吳

奎集三
x。i

赤龍黑虎各西東四象交加戊己中復姤自茲能運用金丹誰道不成功

此章言和合四象以成金丹也以上俱言金木二用究竟西方兌金出自北方坎水東方震木出自南方離火言二用已該四象矣故不曰青龍白虎而曰赤龍黑虎坎中納戊離中納己卽中央眞土也和合四象會于眞土之中所謂精神魂魄意攢簇歸坤位而金丹大藥產矣從此一陽爲復而天根動盪乎東北一陰爲姤而月窟收藏乎西南兩弦之炁合而爲一金丹之功豈不旣成乎

月纔天際半輪明早有龍吟虎嘯聲便好用功修二八一時辰

內管丹成

此章言採龍虎兩弦之炁以結金丹也月圓於既望人皆知爲金丹法象不知月之所以圓由兩弦之炁合成卽參同契所謂二八共一觔也用半輪卽用一輪也上弦兌體象白虎下弦艮體象青龍所謂以身心分上下兩弦也身心交會便有龍吟虎嘯之象卽以真意攝伏身心兩弦合成一炁收歸坤鑑不出一時辰中而金丹已成矣通上數章俱說打合龍虎兩弦之炁以結金丹不出一時而丹成見其至簡至易也孰知一時亦虛象哉

赫赫金丹一日成古仙垂語實堪聽若言九載三年者總是推

道藏輯要

悟真篇
卷之中

七

奎集三
×リ×

延款日程

此章言金丹之妙道機決於一日也上章言取龍虎兩弦之炁以結金丹而一時卽成可見金丹一道至簡至易雖愚昧凡夫得之立超聖地矣奈世人不知大道之簡易又爲丹經中三年九載之說所惑尙然疑根未淨妄起下劣之見耽誤一生豈知得丹之候究竟極其簡易乎古仙云本來真性號金丹四假爲鑪鍊作團旣知金丹是本來真性則上根利智當下可以了得一旦放下身心不染不著心地廓然真性自見性復而命在其中矣金來歸性乃稱還丹故曰赫赫金丹一日成此卽達摩西來所謂一念回機便同本得孔子告顏

淵所謂一日克己復禮天下歸仁底境界實乃向上一機千聖心印不特古仙垂訓抑亦三教同源學人所宜直下承當者也纔說九載三年便是鈍根小器推諉遷延玩日愒月之曲說豈篤論乎彼蓋不知真性現前無可推諉處無可遷延處也然則丹經所云九載三年之說何居曰理須頓悟如初生孩子頓具百骸事以漸修如長養成人必經歲月縱使積累之功畢竟要到三年九載何妨於一日之頓具乎噫根性猛利者當從此單刀直入矣或疑上章旣言一時此章何以又換作一日殊不知一時一日總虛象也只要識得迅疾之機攢簇之妙一任易時爲日易日爲時無所不可

道藏輯要

悟真篇
卷之中

哭

奎集三
x 8 x

敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭近來透體金光現不與凡人話此規

此章申言金丹之證驗也上章言金丹成於一日似乎至簡至易沒甚奇特然其中證驗可與智者道難與俗人言也姑以法象言之仍不外坎離二物竹者虛中之物龜乃北方玄武之象喻坎中一陽玉芝喻離中眞陰所謂朱裏汞也琴者調和之器喻黃婆也鳳乃南方朱雀之象喻離中一陰也刀圭喻坎中眞陽所謂水中銀也作丹之功以中宮眞意爲主必先放下萬緣虛心內照倏然喚起坎中眞陽來與離中眞陰交會卽以眞意調和招攝離中眞陰自然與坎中眞陽相

親相愛合爲一炁故曰敲竹喚龜吞玉芝鼓琴招鳳飲刀圭
兩弦合體結成金丹從此美在中而輝生宇泰定而光發透
頂透底放出金色寶光自然照天照地函蓋乾坤此等境界
豈一切下劣凡夫所能窺測乎彼尙羣疑滿腹諸妄塞胸話
之何益故曰近來透體金光現不與凡人話此規此係金丹
確實證驗非世人一切妄見虛象可以冒昧承當者故我祖
特地丁甯而贊嘆之

偃月鑪中玉蕊生朱砂鼎內水銀平只因火力調和後種得黃
芽漸長成

此章言并兩歸一而產藥也以上諸章言兩弦之炁和合爲

道藏輯要

悟真篇
卷之中

咒

奎集三
×××

一而金丹大藥產矣然非火候調停得宜大藥未易生也偃
月鑪卽玉池也玉蕊乃坎中真陽卽所謂水中銀也朱砂鼎
卽金鼎也水銀乃離中真陰卽所謂朱裏汞也兩者不可偏
勝貴得其平然變理之功全仗火候調停而和合之必須一
念不起一意不散火候旣足真種自生刹那之間黃芽漸漸
長成勃然出土矣此言產藥時溫養火候不可不細參也
休泥丹竈費工夫鍊藥須尋偃月鑪自有天然真火候何須柴
炭及吹噓

此章言產藥時真火候也上章鑪鼎對舉而此直曰偃月鑪
者正指大藥將產一陽初動之時也何爲偃月鑪只因坎中

眞陽與離中眞陰天然配合神炁相守息息歸根有如晦朔之交日月合璧月魄既受日魂以成胎至初三日庚方之上露出一鈎金性乃成偃月之象在卦象爲震仰盂亦主一陽初動卽大藥入鑪眞法象也此惟委志虛無湛然長寂直到虛極靜篤方可以致之與後天一切渣滓之物并一切起鑪作竈杜撰工夫並沒干涉故曰休泥丹竈費工夫鍊藥須尋偃月鑪眞藥旣產須假眞火以鍊之所謂眞火者豈有他哉只是息息歸根一念不起一意不散以俟眞種之自化自育而已豈待渣滓之物一毫幫補與夫矯揉之功一毫費力哉故曰自有天然眞火候何須柴炭及吹噓此章緊接上章明

道藏輯要

悟眞篇
卷之中

辛

奎集三
××三

示產藥之候使學人知時而用火耳

前弦之後後弦前藥味平平氣象全採得歸來鑪內鍊鍊成溫養似烹鮮

此章言大藥入鑪當加溫養之功也上章但言鍊藥須尋偃月鑪孰知兩弦之炁便是金丹大藥乎前弦卽上弦也後弦卽下弦也上弦金半觔黑中有白下弦水半觔白中有黑白者金精黑者水基但上弦之光前黑而後白下弦之光前白而後黑白處各得半輪此云前弦後後弦前蓋專取水中之金也兩箇半輪合成一輪氣象各得其平月斯圓藥斯產矣由是採歸偃月鑪中鍛鍊而溫養之不敢躁急勿忘勿助綿

綿若有火候既到大藥自然圓熟老子云治大國若烹小鮮其此之謂乎究竟何爲上下兩弦身心是也以真意和合身心打成一片便是鍛鍊工夫又於意中忘意便是溫養工夫切莫添出支節此係產藥時養火之功當與下章卯酉沐浴同看

兎雞之月及其時刑德臨門藥象之到此金丹宜沐浴若還加火必傾危此章言金丹沐浴之功也上章只說溫養而沐浴已在其中此又發明卯酉二用刑德並會之義正見不可不沐浴以法象言之在一歲爲二八兩月在一日爲卯酉二時大約是指

道藏輯要

悟真篇
卷之中

三

奎集三

點沐浴之候切不可泥象執文卯屬兎酉屬雞木液旺在卯此時陽中陰半木中藏金生處帶殺是德中有刑矣金精旺在酉此時陰中陽半金中藏木殺處帶生是刑中有德矣兩弦真炁交會只在一時間此乃大藥入鑪金丹凝結之候也當將凝未凝之間刑德並臨生殺未定此時大有危險片時得藥則刑轉爲德頃刻喪失則德轉爲刑行功到此必須洗心滌慮放下萬緣一念不起一意不散如此沐浴大藥自然圓成倘或纖毫念起天真便喪未免德轉爲刑而有傾危之患矣沐浴之法不過委志虛無而已其功只在一刻中所謂卯酉特虛比也此係金丹第一關鍵非聖師親授不知其妙

歐冶親傳鑄劍方鑊鄒金水配柔剛鍊成便會知人意萬里誅妖一電光

此章言金丹慧劍之用也與上章沐浴工夫一時並用祖師到此忍俊不禁又突出一奇峰卽世間有形之神劍喻丹道無形之慧劍蓋鑄劍之法必須金水淬厲而成結丹之功亦必由金水鍛鍊而得金水兩弦真炁一剛一柔合而成丹正猶神劍之有干將鑊配而成寶兩弦妙用必須真師口授亦猶鑄劍神方之必傳自歐冶矣故曰歐冶親傳鑄劍方鑊鄒金水配柔剛兩弦之炁既妙合而凝又以坤鑪中真火淬厲而鍛鍊之化成一炁是爲吹毛利劍又名慧劍此劍鋒不

道藏輯要

悟真篇
卷之中

聖

奎集三

不可觸觸之卽喪身失命妙在知人意三字意者中黃真宰也意卽是劍劍卽是意近在目前遠卽萬里當大藥入鑪之時倘有陰魔來侵只索用慧劍劈頭一揮當下卽掃踪滅影矣故曰鍊成便會知人意萬里誅妖一電光上兩句言慧劍之體下兩句言慧劍之用非真有慧劍之可用也仍是先天一點靈光耳亦非真有妖之可誅也不過念起卽覺閒邪存誠之別名耳呂祖云吾有三劍說與世人一斷愛慾二斷煩惱三斷愚癡其卽此劍也夫

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全若問真鉛何處是蟾光終日照西川

此章直指真鉛之爲丹基也金丹大藥只是真鉛一味然必須兩弦合體烹鍊而成離中真陰爲汞恍惚中真象也坎中真陽爲鉛杳冥中至精也陽大而陰小似乎不均惟以真意調和之庶幾兩弦之炁各得其平金丹乃成故曰調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全兩弦合體方稱真鉛與後天之凡鉛凡汞迥別蓋晦朔之交日月合璧會於黃道太陰水魄吸取太陽金精有金蟾之象到初三日一鈎現出金方是爲金蟾吐光而金丹大藥產矣故曰若問真鉛何處是蟾光終日照西川者水鄉西者金體水中之金是爲金丹終日照者卽赫赫金丹一日成也此與上數章同在一時蓋溫養沐浴

道藏輯要

悟真篇
卷之中

三

奎集三
XX8

既到又得慧劍之用金丹之功始圓金丹圓而一陽復便可採取烹鍊以結大還丹矣

八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時若到一陽來起復便堪進火莫延遲

此章言大藥將產之候急須採取也上章云蟾光終日照西川正指水中金而言此所謂金精也兩弦並到合成一輪月乃圓而爲望八月建酉而金旺於酉正是金精旺極之時所以月到中秋光彩異常此喻坎離既交水中之金赫然頓現而大藥將出鑪矣故曰八月十五翫蟾輝正是金精壯盛時水中金現謂之活子時此言金精壯盛活子時到矣純坤之

下一陽初復急須下手採取以作還丹之根基故曰若到一陽來起復便堪進火莫延遲此言大藥方產及時採取之作
用也

一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照幌帷受炁之初容易吉抽添運
火卻防危

此章申言採藥作丹之時宜防危慮險也水中生金一陽初
動所謂金精壯盛之時卽身中活子時也此時藥苗新嫩急
須採取而烹鍊之呂祖云溫溫鉛鼎光透簾幃正指此時而
言故曰一陽纔動作丹時鉛鼎溫溫照幌帷學人到此當及
時進火一升一降浮沉老嫩之間須索十分謹慎慎之則片

道藏輯要

悟真篇
卷之中

五

奎集三
XOII

時得藥是爲受炁吉不慎則頃刻失喪是爲防成凶故曰受
炁之初容易吉抽添運火卻防危抽添者抽鉛添汞採藥之
作用也運火者上升下降鍊藥之火候也上章是候一陽初
動而進火此章便說進火之作用前後相接如貫珠章章皆
然讀者請著眼

日月三旬一週逢以時易曰法神功守城野戰知凶吉增得靈
砂滿鼎紅

此章申言金丹入鼎妙用只在一時也天上太陰二十九日
有奇而一周天乃與太陽相會是爲晦朔之交日月合璧而
生明丹道之妙簇年歸月簇月歸日簇日歸時產藥之與採

取只在一時其神功妙用恰與造化合符故曰日月三旬始一逢以時易曰法神功藥之將產也當虛以待之是爲守城藥之既產也當動以應之是爲野戰此中火候不可一毫差錯卽入藥境所謂受炁吉防成凶也運火之際若能慮險防危避凶趨吉則大藥出坤鑪而升乾鼎養在黃庭光明洞達而圓滿矣故曰守城野戰知凶吉增得靈砂滿鼎紅此章又緊接上兩章言一陽初動而進火進火而能防危則大藥入鼎而神光煥發矣

玄珠有象逐陽生陽極陰消漸剝形十月霜飛丹始熟此時神鬼亦須驚

道藏輯要

悟真篇
卷之中

五

奎集三
八八

此章言金丹脫胎之證驗也上章所云靈砂卽指金丹大藥而言乃先天一炁必須得諸虛極靜篤無思無爲中莊子所謂赤水玄珠得諸罔象也於是採之烹之鍊之養之守城野戰之功既到剝盡羣陰露出一點乾元面目金丹從此脫去胞胎上升乾鼎而造化之始基立矣故有十月霜飛胎圓丹熟之象鬼者陰靈神者陽靈也元珠成象超出陰陽鬼神莫測其機烏得而不驚乎須知金丹脫胎與還丹脫胎迥別此章以金丹而言則陽極陰消而有十月脫胎之象以還丹而言則又當陰極陽生而爲一陽初動之時此處最要辨得分明尚有重安鑪鼎再造乾坤一段工夫在後不可不知也

瑤池飲罷月澄輝跨箇金龍訪紫微從此眾仙相識後海田陵谷任遷移

此章申言金丹之可以立命也上章言十月脫胎明乎金丹大藥固已出坤鑪而升乾鼎矣瑤池乃金母所居卽坤鑪之法象也紫微垣乃天中巍巍尊高處卽乾鼎之法象也金丹妙用無過先天一炁先天乍到之時絪縕交合如登瑤池而飲瓊漿故曰得之者長似醉金精旺而蟾光盈由是金丹大藥脫出坤鑪上升乾鼎地中一陽直透九天豈非瑤池飲罷月色澄輝跨金龍而訪紫微之象乎金丹升到天谷泥丸便是鬱羅蕭臺玉清聖境百節萬神到此無不聚會當下與大

道藏輯要

悟真篇
卷之中

五

奎集三
スリ文

羅仙眾覲面相識矣任他滄海成田桑田成海高岸爲谷深谷爲陵而我之元神永無起滅終不變遷方信太上所云谷神不死是真實語上章言神鬼俱驚此章言眾仙並會方見金丹立命之功如此其神妙也

休施巧僞爲功力認取他家不死方壺內旋添延命酒鼎中收取返魂漿

此章括金丹全功以起還丹作用也上章言入瑤池飲瓊漿卽所謂不死方也然何謂他家性爲主我也內藥也命爲賓他也外藥也修鍊之士先了命而後了性須從外藥起手饒他爲主我反爲賓顛倒之妙篇中言之詳矣一切勞形按引

服氣食霞總屬巧僞小術徒勞而無功惟有先天一炁從虛無中來者纔能不落形氣超生脫死故曰休施巧僞爲功力認取他家不死方當其大藥將產而採歸壺中也是謂歸根復命點既枯之骨而命可延及其一陽起復而升入黃庭也是謂返本還原收已散之靈而魂可返矣故曰壺內旋添延命酒鼎中收取返魂漿主賓顛倒到此纔了得金丹作用而還丹之功從此起矣更有下劣旁門錯認他家二字流入採補其罪可勝誅哉

雪山一味好醍醐傾入東陽造化鑪若過崑崙西北去張騫始得見麻姑

道藏輯要

悟真篇
卷之中

七

奎集三
八八

此章言金液還丹之作用也前章所云延命酒返魂漿俱是金丹大藥底證驗既靈且妙矣然非猛火鍛鍊以成還丹則九轉之功未全還丹妙用究竟不離水中金故喻以一味醍醐涅槃經云雪山有大力白牛食肥膩草糞皆醍醐無青黃赤白黑色雪山喻金方白牛喻金性之純曰一味醍醐乃先天一炁從虛無中來者卽水中金也金性不染不雜堅固圓成其初產自庚方既而從西轉東升於乾位引入黃庭採取而烹鍊之豈非造化之大鑪冶乎一切延命酒返魂漿到此悉化作醍醐上味無二無別矣故曰雪山一味好醍醐傾入東陽造化鑪此尙帶金丹法象而言金丹大藥既入在造化

鑪中候正子時一到運動河車聚火載金猛加鍛鍊升至崑崙頂上乾坤相見交而爲泰一點金液依然落在黃庭而聖胎始圓矣故曰若過崑崙西北去張騫始得見麻姑此乃大還丹之法象也張騫是男子窮河源者麻姑是仙姝張騫乘槎逆流直沂河源過崑崙山頂始見麻姑總是顛倒乾坤法象不必深求

坎電烹轟金水方火發崑崙陰與陽二物若還和合了自然丹熟遍身香

此章統言合內外二藥而成大還丹也金丹作用專取水中之金所謂先天一無從虛無中來者坎電喻水中之火白紫

道藏輯要

悟真篇
卷之中

癸

奎集三
八十六

清云造化無聲水中火起妙在虛危穴金水方卽虛危穴也火烹雷轟自此而起只是採取一陽引歸乾鼎以結金丹耳以上俱說外藥直到正子時到一陽初動纔用猛火鍛鍊聚火載金直達崑崙峰頂從一陽之復升到六陽而爲乾從一陰之姤降到六陰而爲坤乾坤交姤罷一點落黃庭此卽內藥也內外兩種藥物到此合爲一體再加溫養之功還丹既熟自然通身透亮徧體生香剝羣陰而爲純陽點凡軀而爲聖胎矣此章言內外合一乃成金液還丹下章方言溫養之功

要知鍊養還丹法自向家園下種栽不假吹噓并著力自然果

熟結靈胎

此章言還丹入鼎長養聖胎之功也乾坤交罷一點真種已落在黃庭是爲大還丹矣猛鍛極鍊之後急須加溫養工夫然溫養之功別無巧妙只在自家方寸地上刻刻護持時時培植便是乳哺真種底方法其功全在真息必須優游自在勿忘勿助如龍養珠如雞抱卵此卽天然真火也真火赫赫長紅何假吹噓綿綿若存何須著力火力既到純亦不已自然脫胎而神化矣此言溫養還丹之功與上面鍛鍊相爲表裏者也

未鍊還丹須急鍊鍊了還須知止足若也持盈未已心不免一

道藏輯要

悟真篇
卷之中

五

奎集三

朝遭困辱

此章言還丹既得當守之以無爲也蓋有爲所以了命無爲所以了性還丹鍛鍊之功正所以了命也丹基一日未立命非我有故曰未鍊還丹須急鍊然工夫雖妙終落有作未返自然只可藉此爲渡河之筏旣到彼岸定須舍筏而見性矣故曰鍊了還須知止足若得丹之後依然向外馳求不肯休歇只管搬弄精魂在有作有爲上尋活計何異船到彼岸尙戀筏而不肯捨乎此不特性宗未徹永無解脫之期并其所得之命寶亦弗能享用矣故曰若也持盈未已心不免一朝遭困辱蓋還丹未得不知下德之有爲則落空還丹旣得不

知上德之無爲則又著相此了命之功所以必兼了性也
否泰纔經萬物盈屯蒙受卦秉生成此中得意須忘象若究羣
爻漫役情

此章言火候之妙切不可泥象也以上數章俱說大還丹作
用而火候在其中火候法象惟義易足以印之先天之易取
定位以立本後天之易取交感以致用故乾上坤下之卦取
其不交而爲否坤上乾下之卦取其交而爲泰乾坤交姤以
後正轉否爲泰之時也其間陽火陰符進退之序一剎那間
周天數足諸卦諸爻無不統攝矣且乾坤之後便受以屯蒙
序卦者良有深意蓋天地既交則盈天地間一切萬物自然

道藏輯要

悟真篇
卷之中

卒

奎集三
x888

莫不生成震以一陽動乎坎下象萬物之始生而爲朝屯艮
以一陽止乎坎上象萬物之既成而爲暮蒙一生一成卽一
動一靜也還丹之妙亦無過一生一成其初採藥物於曲江
之下聚火載之而上升於崑崙卽朝屯之象卽天根之所以
生也其既姤乾坤於天谷之上周天運之而凝結於丹鼎卽
暮蒙之象卽月窟之所以成也至於三田聚寶則萬物盈滿
之象亦在其中矣然丹道之用卦爻但取一動一靜互爲其
根之機以寓進火退符之準貴在得其大意之所在耳若泥
象執文役役于朝屯暮蒙一曰兩卦之序何啻癡人說夢乎
大約火候之妙全在得意忘象一句祖師於此特點破之

卦中設法本儀刑得意忘言意自明舉世迷人惟泥象卻行卦氣望飛升

此章言得意忘象之爲真火候也丹經中鼎鑪藥物龍虎鉛汞種種建立無非象也又何疑於火候乎故文不可執象不可泥卽如屯蒙否泰等法象如蟲禦木偶爾成文何處可執泥耶聖人立象之妙譬若以手指月月自在天決不在指頭上學人能得意而忘象得象而忘言則象中之意自將朗然洞徹倘或泥象執文役役於朝屯暮蒙一日兩卦如法行持便指望白日上升豈非大惑不解之迷人乎此章與上章略同

道藏輯要

悟真篇
卷之中

奎

奎集三
卷之三

天地盈虛自有時審能消息始知機由來庚甲申明令殺盡三尸道可期

此章申言卯酉周天之造化也火候之妙準乎造化造化氣機只是一陰一陽其中自有消息盈虛與時偕行之妙周天之大綱以南北爲經東西爲緯觀於先天方位圖乾南而坤北日東而月西則消息盈虛之機概可見矣大約盈則必消消者殺機也虛則必息息者生機也陽虛於子盈於午一到卯中生機已不可遏陰虛於午盈於子一到酉中殺機已不可迴然生中有殺殺中亦有生生殺一時並到此中消息之機不可不知也故曰天地盈虛自有時審能消息始知機還

丹之妙其周天火候同乎造化陰極生陽六陽從地而升於子陽極生陰六陰從天而降於午此南北之經也有南北之經自然有東西之緯蓋人身中一日一月人人具足曰東月西便分出甲木庚金金木間隔則水火之功尙未全故當乾坤大交後運行周天火候之時急須用斗柄之機斡旋身中日月若璇璣之升降循環不已從下到上從左到右轉而又轉戰退羣陰使陰氣漸消漸虛陽氣漸長漸盈自然元精化元氣元炁化元神元神還太虛身中之三尸自消九蟲自滅此乃轉殺機爲生機而歸根復命之道得矣故曰由來庚甲申明令殺盡三尸道可期三尸乃人身中尸蟲一名三彭相

道藏輯要

悟真篇
卷之中

奎

奎集三
六百八

傳以庚申日上詣天曹訴人罪過奪命減算修真之士能七守庚申三尸自滅然總不若鍊還丹之直截也卯酉之正令一行則陰盡陽純三尸不守而自滅矣
四象會時玄體就五行全處紫光明脫胎入口通神聖無限神龍盡失驚

此章言還丹脫胎之證驗也其初四象會於中黃金丹始結玄珠已成象矣再加聚火載金之功逆上乾宮烹之鍊之又從而溫養乳哺之剝盡羣陰露出乾元面目直到鑪盡金純烟消火滅方成一粒龍虎還丹五炁俱朝於上田三花皆聚於乾頂浩氣塞乎天地慧光徧照大千豈非四象會而玄體

就五行全而紫光明之象乎斯時也重立性命再造乾坤變
種性爲眞性轉識神爲元神自造自化不由天地矣更須忘
物忘形積功累行時時長養聖胎直到瓜熟蒂落底時候靈
丹應時脫落吞入口中倏然雲騰雨施雷轟電掣片晌之間
消盡一身陰滓立地轉凡成聖而爲鬼神所震驚天龍所呵
護矣豈非通靈入聖而神龍失驚之象乎此處獨言入口故
知是還丹脫胎之象與前面金丹脫胎迥然不同大約此書
已經再三校正其工夫極有次第首言大道源委次言藥物
鑪鼎次言坎離交而成金丹有採取溫養之功究言乾坤交
而成還丹有鍛鍊乳哺之功一步步鞭到此纔說脫胎神化

道藏輯要

悟眞篇
卷之中

三

奎集三

底證驗先後次第秩然不亂讀者幸細辨之

藥逢氣類方成象道在虛無合自然一粒靈丹吞入腹始知我
命不由天

此章言還丹之妙用可以造命也蓋還丹之功始於有作終
則無爲有作所以了命無爲所以了性其初必取眞陰眞陽
同類相感方成大藥到得玄珠成象太乙歸眞乃返虛無而
證至道矣蓋道自虛無生一炁一而二二而三遂至順流不
窮今者攢五簇四會三歸二而復返於一炁豈非自然之道
乎此以了命而兼了性也鍊之又鍊靈丹從崑崙頂上應時
脫落吞入口中從此宇宙在手造化生身我命在我生死總

不由上天矣此章緊接上章脫胎入口來確足還丹證驗入口入腹雖分兩象實無二義須知口非飲食之口腹非臍腹之腹遇真師者自知之

大道修之有易難也知由我亦由天若非積行施陰德動有羣魔作障緣

此章言體道之士當修德以格天也靈丹入腹命由我而不由天信矣然此特爲了手者言耳若夫下手之時有易有難未可概論大約以真實心承當則易以巧僞心襲取則難一心真實纔能上達乎天若稍涉巧僞即便隔絕天心自取魔障故造命之工夫雖由乎我而出世之機緣實由乎天此決

道藏輯要

悟真篇
卷之中

寄

奎集三

言陰德之不可不積也行善而不求人知謂之陰德一切方便濟人慈悲及物之事若太上感應篇所載者學道之士定當刻刻行持行持之際又當心安意肯無所爲而爲之切不可夾帶一毫計功謀利徼求福報底念頭倘或一念夾雜便違心逆天墮落魔眷屬中而障卻大道因緣矣蓋世間魔障一切皆從心造一心積德自然足以格天辦道其機括仍由我不由天也然則造命之學不特在了手後卽在下手時矣發心擔荷大道者尤當三復此章

了了心猿方寸機三千功行與天齊自然有鼎烹龍虎何必擔家戀子妻

此章言了心之究竟處也上章言大道必由功行學道之士
定當積功累行上合天心行須八百功必三千似乎累世莫
殫畢生莫究矣不知八百三千一切惟心所造倘能一念回
機全身放下方寸中空空洞洞自然一了都了三千之功八
百之行當下立地圓滿而與太虛天體同其廣大高明矣故
曰了了心猿方寸機三千功行與天齊此卽眞空而該妙有
者也學者既悟空體又須功行齊修若一向空腹高心撥無
因果自以爲無修無證最上一乘法門便是莽莽蕩蕩招殃
禍矣高上之士一朝頓徹且把這箇撥置一邊仍舊去安鑪
立鼎採取藥物行持火候鍊成龍虎大丹空不礙有其妙如

道藏輯要

悟真篇
卷之中

奎

奎集三

是旣知空不礙有卽知有不礙空到此地位根塵識想一切
消落大地山河俱同幻影此身尙非我有何有於家又何有
於田園妻子種種身外之物世間凡夫苦死守着田園戀著
妻子一息尙存不肯放下豈知凡夫最貪著處卽道人大解
脫處乎此處本自然而然而不假排遣故曰自然有鼎烹龍虎
何必擔家戀子妻此卽妙有而該眞空者也到此方知有作
無爲如火合火盡性至命如空合空求其合一相且不可得
何況分而二之乎此係祖師末後全提之句舊解多失其意
特爲拈出以告同志

始於有作人難見及至無爲衆始知但識無爲爲要妙誰知有

作是根基

此章結言金丹大道當從有而入無也上章已拈提空有不
二宗旨此遂直截指出以爲通篇結尾世人但知有爲所以
了命無爲所以了性不知其中自有緩急先後之序有爲之
功在乎結丹一切採取鍛鍊作用必須乘時而應機此其絕
利一源三返晝夜之功用止可冷暖自知而已人豈得而見
之乎及乎功深力到百骸理而萬化安身心一如歸根復命
坐收清淨無爲之效到此則美在其中光輝發越人皆得而
知之矣故曰始於有作無人見及至無爲眾始知此言不落
有爲方見了手之妙破世人執有之常見也到得無爲地位

道藏輯要

悟真篇
卷之中

全

奎集三

形神俱妙與道合真自覺覺他廣宣妙法誰不望而心折皈
命投誠孰知其初結侶入圓死心鍛鍊纔得建立丹基有爲
之功若是其專且久乎故曰但識無爲爲要妙誰知有作是
根基此言不墮無爲方成起手之功破世人執無之斷見也
蓋有作是了命邊事無爲乃了性邊事學道者偏於有作則
著幻相偏於無爲則落頑空一部悟真篇中斷常俱遣割截
兩頭句句全提向上總是要人身心一如有無不二親證無
上至真妙覺之道耳到此乃雙掃雙建以結之是通部一大
關鍵也

修行混俗且和光圓卽圓兮方卽方晦顯逆從人莫測教人怎

得見行藏

此章言俗不礙道乃出格之妙用也道德經云和其光同其塵此兩言頗難體會蓋有道而不見其道有德而不見其德是爲和光自此與世間愚夫愚婦一般面目一樣舉動入淨入垢無所不可是爲同塵混俗卽同塵之別名也大修行人直到了手後一塵不沾六通具足正好隨願度人多方利物卽或垂手入塵遊戲三昧無所不可以言乎行止則或圓而或方以言乎蹤跡則或顯而或晦以言乎機用則或順而或逆天地鬼神且莫測其行藏而況於人乎由是可以出世可以入世可以遯世可以經世潛見惕躍總由乎心仕止久速各當其可有如獅子之迷踪神龍之變化淵乎妙哉所以文王係乾爻至用九而垂無首之象夫子見太 upper 于柱下而發猶龍之嗟嗚呼至矣

五言四韻一首

以象太乙之奇

女子著青衣郎君披素練見之不可用用之不可見恍惚裏相逢杳冥中有變一霎火焰飛真人自出現

此章統論金丹妙用乃八十章之總結也金丹作用不過取金木兩弦之氣合成震木雖屬長男然從離火中出女子之象也且天三生木而地以八數包之似乎男人女粧故曰女子著青衣兌金雖屬少女然從坎水中生郎君之象也且地

道藏輯要

悟真篇
卷之中

七

奎集三

四生金而天以九數包之似乎女人男扮故曰郎君披素練
夫此兩弦之炁產於後天孕在先天當其形質未兆之時便
可取而用之及乎形質既萌已落後天陰炁纔有可見便不
可用矣故曰見之不可用用之不可見大藥將產未產之際
機欲動而未離乎靜陽方生而未離乎陰以其寂然不動強
名杳冥以其感而遂通強名恍恍惚惚裏相逢動不離靜杳
冥中有變靜極生動所謂一動一靜之間天地人之至妙至
妙者也此時運火之功洗心沐浴只在霎時間而金丹真種
得矣豈非一霎火焰飛真人自出現乎此一段是金丹工夫
再加向上之工則脫胎神化自然變現無方超出輪迴而與

道藏輯要

悟真篇
卷之中

玄

奎集三

三清太上同其法身矣祖師未了作此以結束八十章蓋由
博歸約返乎太乙之真也

此篇又不難於注而難於序向來顛倒錯亂者一切秩然成
章渾然無縫雖天孫雲錦何以加茲至如注中宗旨字字金
針只許同心默契冷煖自知耳

中卷總評