

生至於月之三十日而三陰全矣三陰者乃性盡歸於命也性之全體見於綿綿若存之時則性反於命內矣方其始也以命取性性全矣又以性安命此是性命大機括處所謂性命雙修者此之謂也到此際則金丹以全始行火候養之百日而嬰兒產矣月明實本於金金之性實出於月百鍊愈堅萬劫不壞蓋金曰色月性也火曰氣金入火而復於元性之真可以鍊成至寶號爲金液還丹修丹者始則取金爲金生水交合之理顯而藉土以成之城廓基址無非托真金爲藥而固濟隄防鍊成純金故曰金丹

道藏輯要

青華祕文

三五

全集一
川一八

爐鼎圖



詩曰

鼎爐形象恁分明 八卦縱橫用則親
鍊就五行全藉土 又令真土變真金

爐鼎論

鼎之爲器匪金匪鐵爐之爲具匪玉匪石黃庭爲鼎氣穴爲爐黃庭正在氣穴之上縷絡相連是爲爐鼎以陰陽爲炭烹之鍊之夫黃庭在人身交會之頃元氣方生之際此時正開而丹落

於其中宜遂固守所謂水銀實滿葫蘆裏閉塞其口置深水也
水銀汞也葫蘆黃庭也深水猶氣也閉塞黃庭隱藏丹母而置
於氣會之地萬氣歸鼎而封固愈密烹鍊愈堅此爐鼎之所以
名也但不可泥於無心亦不可泥於有心惟在綿綿若存知其
無守其有知其白守其黑靜中行火候定裏結還丹

神室圖



詩曰

費盡工夫結得成 返光內照景分明

道藏輯要

青華祕文

卷

奎集一
川百上

主人未至誰藏得 聞道靈光駕赤城

神室論

神室者元神所居之室鄞鄂是也人知立鄞鄂之造化抑不知
有室而無主人何取其爲室哉然主人雖無而主人之胎亦在
乎一室之中矣如懷孕然十月之間母呼亦呼母吸亦吸但氣
未足耳氣足而形完一點靈光入於其中則倏然而生矣此乃
鄞鄂成而神歸於室之時神歸其室所謂得一萬事畢也蓋交
媾之後神光垂而燭乎玄珠矣精華上升產玄珠矣精氣神亦
先有胚胎在其中矣火足氣充則元精元氣元神合而爲一嬰
兒產矣嬰兒豈自產火爍羣陰胎始脫到此方是產嬰兒吾嘗