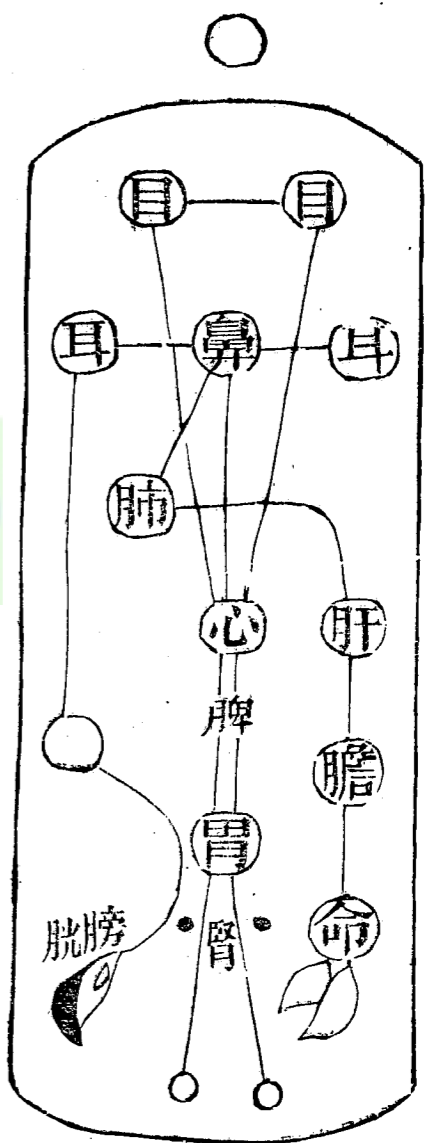


直泄天機圖



到這田地知這道理且莫歡喜咄未知如何寶劍沈埋古嶽邊
 虹光夜夜上衝天虎龍戰罷三田靜何處求他永與鉛嘎嘎
 嘻嘻且休認鹿爲馬一箇玄珠在泥底

詩曰

牛女橋邊路不通 河車運去杳無蹤

道藏輯要

青華祕文

三

奎集一

憑誰問得真消息 吹徹重關藉異風

直泄天機論

金丹之圖既成天機尤祕且論五行之顛倒述水火之流行
 明藥材之進退體日用之循環此書直泄天機動見毫髮化
 頑石而成金點瓦礫而成玉

夫兩目爲役神之舍顧瞻視矚神常不得離兩耳爲送神之地
 百里之音聞於耳神隨之而去兩鼻爲勞神之位隨感而辨薰
 猶辨之者誰神也使耳目口鼻皆知眉則神安而全不爲後天
 亦不勞修煉大抵忘於目則神歸於鼎而視於內蓋綿綿若存
 之時目垂而下顧也忘於耳則神歸於鼎而聞於內綿綿若存

之時耳內聽於下也忘於鼻則神歸於鼎而吸於內蓋真息既定之時氣歸元海之理合而言之俱忘俱歸於鼎而合於內矣

口訣

雞能抱卵心常聽

或問金丹之道耳目口鼻固亦得聞之矣心固不言可知也肝膽脾胃肺腎無用之物無用之中而有功者何予答之曰此須已到而後知其理吾初從師亦叩此矣師贈我以詩曰五湖風景闊漫漫鷺立沙灘宇宙寬畫出枉勞君指點異時遊到儘堪看余初未達此理後到此田地始信師言之不我欺余以師之不言者並言之夫五行之用不可缺一故綿綿若存之頃脾氣與胃氣相接而歸於心縷肝氣與膽氣相接從大小腸接於腎

道藏輯要

青華祕文

三

奎集一
X七久

縷肺氣伏心氣而通於鼻是氣也腎脾定後元氣周流自東而西自南而北之氣也西南乃氣之會氣合而歸於此卻自夾脊直透上中丹田而降於腎腑兩腎中間有治命橋一帶故寒山子曰上有棲神窟橫安治命橋氣降至於此陽氣盛而上衝與此氣相接於一則周圍於鼎器之外日用之則日增經營之力鄴鄂之成實肇於此忽然有一物超然而出不內不外金丹之事到此則一半矣○超然而出者乃玄關一竅也其大無外其小無內○有形之中也○無形之中也先就有形之中尋無形之中乃因命而見性也就無形之中尋有形之中乃因性而見命也先性故難先命則有下手處譬之萬里雖遠有路可通先

性則如水中捉月然及其成功一也用力到者自知其然未見不必存之以有恐至着相或又曰子畫圖中多有竅何也曰斯竅也非採取交會之竅也蓋一陰一陽之謂道往來不可窮用之則充塞於一身之中不用則歸藏於心田之一了無形像然則何物耳〇〇秘意之主耳左屬陽右屬陰疑秘秘秘到這裏方是返太極處曰返太易者自太極返太極者自太和致太和者自陰陽始故曰陰陽和而風雨時嘉禾生大衍之數五十天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十天數二十五地數三十合爲五十有五去五以象五行者後之鼎內外〇是也又就其中尅一象太極之不動其用四十有九又就其中尅

道藏輯要

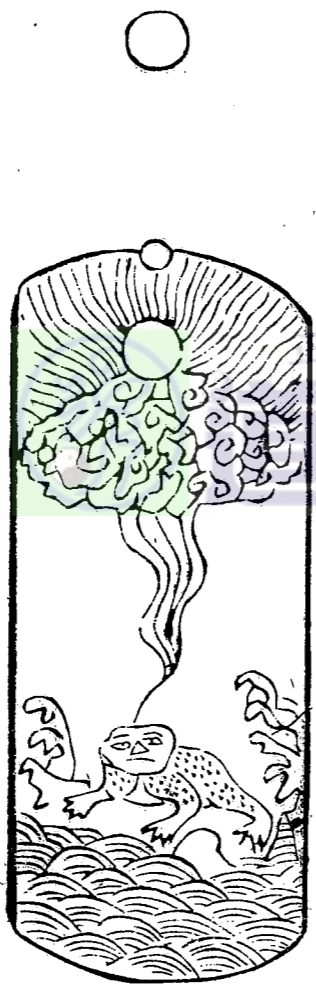
青華祕文

卷

奎集

一以爲鄞鄂其用四十有八學人行爐鼎用火之法以四卦爲主以六十卦爲用四卦者乾坤坎離也又以大衍圖求其象則循環之理明矣周天之法泄矣如或未明請看爐鼎圖論云

蟾光圖



詩曰

一點蟾光照太虛 金蟆水裏吸還噓
高低猶是純陰體 何是生陽用有餘

蟾光論