

全體見而用之無非神用念念不離金丹故丹成而神自歸之何凝之有故曰凝神者神融於精氣也精氣神合而爲一而陽神產矣到此乃知此身爲無用之物也誰曰不然吾聞於度師度師聞於遠師遠師聞於天

幻丹說

丹有幻丹者蓋學道之士不知正理未靜心田遽採一陽一陽雖生非其陽也精非元精乃淫泆之精氣非元氣乃呼吸之氣神亦非元神乃欲念之神夫人方學道便欲爲仙得非欲念乎以欲念而交會陽生幻丹之所以有也精在腎府而遽採之升於臍上無安頓處故逐氣而息於氣穴之右與氣交結而止卽

道藏輯要

青華秘文

三

奎集一
八十一文

自曰丹雖自曰丹矣精氣神用著便是後天之物先天之物果安在哉夫謂之黃庭內爐外爐泥丸等竅皆先天立之後始見實未之有也傍風捉影入海尋蟾守株待兔緣木求魚一旦敗露精蕩然而去先天無所主矣嗚呼非長生之丹乃促命之法也又有採氣而上遇心血氣血凝而爲物亦曰幻丹若此者衆故舉以辨惑

捉丹法

丹居內有走失亦可捉乎曰有然非丹之走失也門戶不堅而出也幻丹則有走失金丹安有此患曰金丹之出何以知之曰丹在鼎中備五行之正氣吾身五行之氣迫爐則相感而動一

且覺氣升鼎外而內無相感乃丹不存也急須放下一場大靜并所謂爐鼎與丹之在不在俱付之無何有或一日或一夜始覺其在何處或在心或在肝或在脾與腎身中百竅皆可藏知其在此處遂綿綿若存而守之勿使之再去他處又一日之久始以意採之則直降於陽宮又就陽宮如採取之時用意遂從舊逕直升於鼎矣造化玄微至此苟有云云者吾之師也

神水華池說

神水者卽木液之謂也華池者膈中氣穴之下兩腎中間一竅絕肖黃庭穀氣就此而生精醫家所謂精穴者是也斯竅也少壯之士陽盛氣融則神水華池不過澆灌爐鼎洗滌脾胃周流

道藏輯要

青華秘文

酉

奎集一

潤澤氣穴而已元氣衰微精元枯竭者皆藉此以爲丹本何也華池之竅乃生精而降於腎者也氣壯則精多精多則華盛用之如有餘氣凋之士精元稿矣穀氣所臨不過產一等欬欬之水流歸腎府耳我既能靜元氣本無增減但華池之水無矣大藥三品而欠其一故於陽生未採之時以意斡歸尾閭自夾脊直透至泥丸就精穴用精自然隨氣而升至午宮遇眾陽融之則精始可用然後降至於心就心取汞依然下至黃庭精卽落乎其中卻用一意封固綿綿若存以養之三者自相吞啗而丹始成近浙西一派雖少壯之士亦用此法而結丹道在邇求諸遠耳然各執其是而已