

神有元神氣有元氣精得無元精乎蓋精依氣生精實腎宮而氣融之隨氣而昇揚爲鉛精失而元氣不生元陽不見何益於我哉元神見而元氣生元氣生則元精產

### 意爲媒說

意者金丹之道自始至終作用不可離也意生於心然心勿馳於意則可心馳於意末矣

### 坎離說

坎者腎宮也離者心田也坎靜爲水乃三也動屬火乃一也離動爲火乃三也靜屬水乃一也交會之際心田靜而腎府動得非真陽在下而真陰在上乎況意生乎心而直下腎府乎陽生於腎而直升於黃庭乎故曰坎離顛倒若不顛倒而順行則心火動而不靜大地成火坑矣

### 餘見交會圖

○○○下手工夫訣

心始欲靜而欲念未息欲念者氣質之性所爲也此性役真性常切於目耳次之修丹之士心旣無事則彼固無由而役之矣其所以役神者以外物誘之耳靜坐之際先行閉息之道閉息者人之息一息未已一息續之今則一息旣生而抑後息後息受抑故續之緩緩焉久而息定抑息千萬不可動心動心則逐於息息未止而心已動矣言未旣有笑於傍者曰迂哉抑息而

道藏輯要

青華秘文

士

奎集一  
川三川

又不動心是以千鈞之物責負於人使之不用力可乎曰吾雖閉息而又存心則心不動而息亦息矣曰此固閉息之道安係欲念不生乎曰至於生則未矣念之生也感物而動耳定中覺目有所覩則神役於目矣急收而返視耳有所聽神役於耳矣急收而內聽其他皆然笑者曰聞一知二吾併知此理矣吾雖收神而又存心則神收而心本靜矣曰存心者養性也性之始見不存心則無所養無所養則終乎不見存心實自收心始所謂收神者蓋收心之餘用耳行之至久見如不見聞如不聞形心相忘合乎至道則元性露而元氣生矣

### 凝神說

道藏輯要

青華秘文

主

奎集一

神者元性也余前神爲主論蓋亦盡矣今念修丹者多昧凝神之法凝神之法不在乎速故又爲之說而畫神室圖并著論於後

凝者以神凝於精氣之內也精氣本相依而神亦戀之今獨重於神何神者精氣之主丹士交會採取至於行火無非以神而用精氣苟先以神凝於氣之中則氣未可安神亦未肯戀氣而反害藥物矣且神元性也性方尋見尙搖搖未定而使之凝豈能自凝其所凝者亦氣質之性也初以氣質之性而尋本性反以氣質之性而逐本性可乎哉世之學者多爲凝神所誤何也蓋所謂凝神者息念而返神於心耳神歸於心則性之全體見