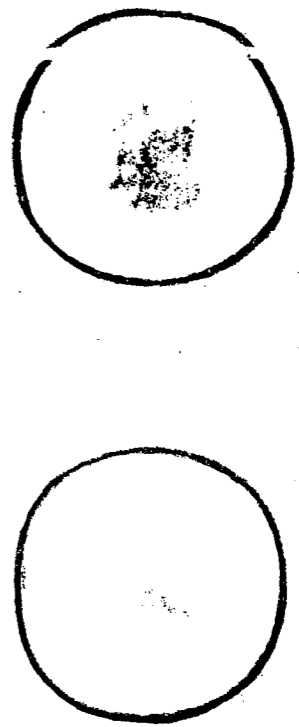


玉清金笥青華秘文金寶內鍊丹法

金丹圖
玄之又玄



心為君論

心者神之舍也眾妙之宗而宰萬物性在乎是命在乎是學道之士先須了得這一箇字其餘皆後段事矣故為之論

張子野身披百衲自成都歸於故山築室於山青水綠之中萬物罄然而怡怡若有所得客傳於市曰遭貶張平叔歸山矣從

道藏輯要

青華秘文

七

奎集一

游之士叢然而立於庭且泣且拜曰先生固無恙乎且奔涉山川逾越險阻者於茲十年而貌不少衰形不少疲者其有術乎張子曰吁吾與汝言人之所以悴樵枯稿者誰使之然心也百專集心一念未已一念續之盡日之中全無暇刻宵之寐也心亦少寧但神不存矣吾無他術為能定心夫神鬼之所以測度者吾心之有念耳心無念則神之靈不可得而知也豈惟神不知吾心吾亦自不知其為心乃定之根本也弟子曰然則金丹之士其靜心乎勿靜心乎曰能靜則金丹可坐致也但難耳曰夫子與人言金丹之道使人心中心生意心意為造化之主心其能靜乎曰心為何而動寂然不動感而遂通乃吾心之用也夫

斗極之北辰固未始動其所以爲動者拱辰之星耳拱辰之星固不能不動其所以動者辰爲樞而運之耳唯其不動之中而有所謂動者丹士之用心也唯其動之中而存不動者仁者之用心也於不動之中終於不動者土木之類也心居於中七竅屬之皆未可盡其妙用其所以爲妙用者但神服其令氣服其竅精從其召神服其令者心勿馳於外則神反藏於內氣服其竅者心和則氣和氣和則形和形和則天地之和應矣故盛喜怒而氣逆者喜怒生乎心也精從其召者如男女媾形而精蕩亦心使之然也心清卽念清念清則精止吁心惟靜則不外馳心惟靜則和心惟靜則清一言以蔽之曰靜精氣神始得而用矣精氣神之所以爲用者心靜極則生動也非平昔之所謂動也用精氣神於內之動也精固精氣固氣神亦可謂性之基性則性而謂之基者何蓋心靜則神全神全則性現又一言以蔽之曰靜其所以爲靜者蓋亦有理順水行舟滔滔騰拔欲往海島不曰勞形一旦思鄉急駕歸帆求風逆返還家固靜之道但久違而始復久失而始尋一旦欲靜其可得乎當思歸靜之由然後能靜旣悟昨非當求今是非固常爲是在何處

詩曰

自下金梯墮碧崖

回思閬苑幾花開

向來大道今何在

野草不除荆棘堆

道藏輯要

青華秘文

八

奎集一

口訣

但於一念妄生之際思平日心不得靜者此為梗耳急捨之久
久純熟則自靜矣夫妄念莫大於喜怒哀怒裏回思則不怒喜中
知抑則不喜種種皆然而自靜豈獨坐時平日提百萬強兵
但事至則理事過則休亦可為靜之本以此靜心應事接物誰
云誤事實自靈耳故曰以事鍊心情無他用鏡能察形不差毫
髮形去而鏡自鏡蓋事至而應之事去而心自心也

口訣中口訣

心不留事一靜可期此便是覓靜路

詩曰

道藏輯要

青華秘文

九

奎集一

得路欲歸休問遠

看看信步莫煩心

雲收將放金烏覓

一點靈光眼內明

心之所以不能靜者不可純謂之心蓋神亦役心心亦役神二
者交相役而欲念生焉心求靜必先制眼眼者神遊之宅也神
遊於眼而役於心故抑之於眼而使之歸於心則心靜而神亦
靜矣

頌曰

目不亂視

神返於心

神返於心

乃靜之本

神為主論

心為君者喻人君在位以無為而治天下則天下安以有為而