

第八採藥

回道人呂富著

九還憑紫府之珠澤媚山輝丹有母三昧托紅爐之燄鑄空鼎
曠火無靈信手拈奇頭頭是道依田擷秀日日皆春故謹始要
終小畜凝為大有由分畢合川流滙以朝宗法君子之時中權
度在不先不後懲宋人之助長性天惟毋正毋忘苟虛寂以返
眞玉泉印月定發皇而呈象金地生蓮序次朗清秋予試分肌
而晰理機辭非札闢人其守轍以循途

培母

兩種藥藥腎花陽之中以物生間培也也一土惟雖
點為子無明先時形逆採陽迹為藥生之丹以而可

道藏輯要

金丹心法下
採藥

六

又壁集六

母疏藥求順壅生卻成爲藥有人貴足景是所上象
藥謂單之根壅一可三者日識品精當當而尙有夫

讚

鴻濛初判

品物流形

曰 大哉斯藥

培母儲眞

疏壅

精有五活特形子子居塞時既其滿然遇大丹其元
半田時息精俾無暫足藥定停藥失候而生暢遍丹
一生身田定之酥內之性暢如理若毛火故謂孔之
未築壁温曾其豎便採之兩是藥後目丹先已倍藥

讚

壅積疏開

藥應時來

曰 人工天力

妙手輕裁

占時

保化明始元有華生精為池之莫無水候謂上溢耳
其單這熱基採便面已藥是赤築便活此而可子為
坐不時丹單事了藥即矜占大不持時生為而者之
之此逢機防消時認必彼即作氣長為尋向焉採常

讚

子內陽生

一日頻更

曰 隨得隨採

過此枯莖

識景

上得取景提不未色母沾至不使不不為下滯敢採

道藏輯要

金丹心法下
採藥

七

又壁集六
川〇三

陷至先取緊靈既則塞至至過穀活不其道一敢時
腰用後而直功庶藥而而幾老空覺合且自取君枯
得攜子矣培之時可母甚中不之便之慎道也道哉

讚

誠中形外

積厚流光

曰 妙哉斯論

丹藥徵祥

老嫩

藥大為而生老者少薄爐急成嫩如木芽先一之為
慎用不微取時生為始然也之飛而烹採生象分極
藥不而處偏有母足難於者以生時能元以力其澤
非全乃之後地藥於運端瞑現景遇時藥矣不萬清

讚 嫩者秀發

老則中乾

曰 相時疾折

氣旺神酣

偏全

則萬能採者已矣已矣目坐神生之然藥生為而偏

堅肥欲助神運不之藥蓋全蹈而至藥亦其藥足母

初之隨隨經煉操昇券矣以生大先而又薄堪矣諸

太宜氣天得萌草者丹難每入力漿老則過嫩生之

讚 藥取其全

慎毋為偏

曰 月圓光燦

缺則昏焉

順取

道藏輯要

金丹心法下

八

又壁集六

藥垂非必臍根爐然氣鮮易戒一見枯藥不者蓋納

在鼎攀神達截待響走洩漫煉清必爐藥真是後啟

鼎張折氣田則煉體辨而誨亦直攝不入乃用復得

在上任結定循此暢梢萎非蓋泥氣前隨獲神仍無

藥夫逆為母道丹可逆可治藥邪而盡封丹為神弊

而採者光藥歸內若無慎者入鬼枯哉俾夫器鼎慎

讚 採藥入鼎

絕妙靈通

曰 真元混合

所向有功

謹封

母于手上而以聲亂不云而股之而者洩亦迨之

上鼎弁元丹之意遍不漿藏丹氣然敗方華運藥閉
爐而可醞旋行矣舒根倏盜然達去將鼎能元生宜
下載意而藥藥刻不便矣獨以丸去功卽充結散前
生藥施白順得田言施不家始魔藥棄固料鼎揭矣
下者也由之鼎必神節哉爲鼎崇藥採之封之以諸

讚

採藥匪易

封藥尤難

曰

神胎蘊結

真性常含

藏伏

大功發光燄海氣先火也所氣吾何火成煉待鼎藥
伏之在周一俛還停來吸如氣寂不而當而自躁弊

道藏輯要

金丹心法下
採藥

九

又壁集六

三〇〇

忘而安心不之凝神貴後氣故氣散旺而神馭精氣
爲藥識知嬰之母然神則固得精成矣然未其濟知

讚

一呼一吸

子氣蒸然

曰

預爲停伏

直發無前

團凝

之也有見吾不丹以煉自氣定後腹在兒如不不得
煉神氣聚氣神而衰伏之必凝夫神道獨屏想且其
矣妄無火火後動然之母亦呼往源氣遍天運道氣
入爐火以丹爲是子之化未之伏於斂韜一而乃然

讚

神之凝兮

氣之壯兮

曰 以此化火 自立丹基

交姤

意焉——填者是離起藥在而而然爐內後非——存而爐陽虛——想滿外之長火之離滿入坎離陰丹道中處左離相濟衰成惟虛紅點中是也爐內而每虛將離實變成左為外非於處坎中而陰乾以離爐如幻封黑中之非為健護元右為一丹爐坎紅陰黑陽之我採者坎取火矣後中氣俾如自體真藥其流坎

讚 天地無他 陰陽交奠

曰 陰剝陽生 真人出現

道藏輯要

金丹心法下 採藥

十 丹經集六

調鎔

詳是米無實也貫原息即以此道成黍後先——功火爐者內之丹如有藥火起歸之章——盡始蓋也行樂言火——藥雖化而採預息然珠煉同合條於實以隨之使講大若採爐歸為繼隨既藥必此是者——

讚 是一是二 是二是一

曰 鎔就金丹 欲分不得