

妙雙修性命合天機

守斗守斗只言心口心口歸來何曾你有太虛照耀龍吟吼  
摩尼寶珠常常穿走大藥爲漿元陽作酒三五百十十二九  
只此玄機請細分割離得此些微豈能返衰朽

絕慾則有鉛汞藥材生除妄則知真土和合

訣在苦志苦爲既進復進苦不辭苦進不辭進開門若閉對面  
如無外行善事內就善行依功恒習遵道敬行敬持忘其爾我  
純乎道德度世度已不怠不慢養氣養元調和內外運以陰陽  
形神牢固愛欲力降已知假合解得源頭歸源復顧假應是現  
既假復假復假克除能保厥真真亦自固真之固矣道在是也

道藏輯要

微言摘要

庚

壁集四  
X8

守一得訣忘機得道

守真一於天谷氣入玄元卽達天真真道養神若能守知於死  
氣之關枯骨皆有生氣生我者道活我者神將神守道以道養  
神致精氣神只在真息上尋真息爲先天之靈竅自其真息凝  
聚不散謂之精真息流行不間謂之氣自其真息之妙用不測  
謂之神此所謂用先天用先天後天皆爲先天所化也其地之  
虛中皆天也日以陽下降可見地之虛處能受其人一身皆地  
也而玄牝一竅中虛卽地之虛天之巾也在修道者性中一點  
神火照入卽三日所以構精也構精則庶物薰蒸山川出雲自  
無窮造化神清氣逸總出自然凡有慧智之根者自能參悉息

上也

法在處紛不紛居亂不亂向上一着歷聖秘之凡世罕知心死  
原來一念無須知神活混元初一息尙存皆可常常長存尋出  
來時舊路元始祖炁相通息息歸根入竅漸漸通神達聖谷神  
何處立天根聖聖相傳之北門 呼吸踵注於受生之初在母  
胞胎一點元陽立命之處上通於心膈後腎前中餘寸二卽名  
腔裏召構靈陽呼吸綿綿內呼身中元氣外吸天地正息鼻之  
兩竅呼吸之端欲通祖竅守中抱一方纔子母會合得其破鏡  
重圓 常操此心退藏脊竅則天地之正氣可扯而進與已混  
元真精凝結丹田認定此竅守而不離久久純熟則裏面皎皎

道藏輯要

微言摘要

堯

壁集四

明明卽如月在水中方識長生真可證飛昇本路此中尋

功在不落人相不滯人情奮于自進大道生天地無私故常存  
天地生人物愛欲速其身哀哉世眾生難免輪迴劫是以上真  
蘊好生之德開度世之門道法無邊法在貴於呼吸暗注機竅

一呼一吸得法暗注全欲一凝一結靈妙無端虛胎靜育

虛極靜專含眾妙而有餘功訣玄妙神炁合一混一鴻蒙踵息  
純熟樂萬億之長春道本太虛胎息一炁天與地乃太虛之真  
胎日與月乃太虛之真息人體同乎太虛天地日月包羅無息  
不胎無胎不息胎從伏氣中結氣從有胎中息納炁丹田定心  
覺海若春沼魚似百蟲蟄浩氣融融靈風習習固守虛無涵養

神炁知神炁可長生神行炁自行神住炁自住心定則神甯神甯則炁住無去無來無出無入胎息定金木交心意甯龍虎會住息長胎聖母神孩返本還元是真胎息此傳法訣得飛昇千經萬典脫舍難難難難忙瞎煉

抱炁神和虛心靜默將一點真元之炁踵注于臍腹正中默想立會於虛間機竅内存無守有迴風混合超千劫復元初煉育元神道圓明微以意而定炁道原一炁貫虛空靈妙元神在炁中炁會於神神馭炁氣凝神聚法圓通  
目至心至心至意至意至炁至炁至神至

行功採運貫悉煉守之法以期圓成只為本本來一點虛明真

道藏輯要

微言摘要

全

壁集四  
又上入

性命根藉陰陽五行陽火煅煉自然而成之至真境界永劫不壞但立牝一竅至立至妙之機關人之真氣一呼由此接天根一吸由此接地根往來必由此關口即真息呼吸之機關正為立牝一竅立陽牝陰是竅也○始有此身八脈九竅經絡聯湊空閒一竅穴至虛至靈藏於先天混沌之中隱於無有有無之內父母未生此身即有此竅元氣所由生真息所由起坎離交姤之鄉守中之境是其處鼎也凝結聖胎於此心下一竅名絳宮龍虎交合直下三寸六名土釜黃庭乃中田左明堂右洞房無英居左白元居右空閒一穴一寸二分藏精之所煉丹之鼎直下至臍門對過三寸六故謂天上三十六地下三十六至腎

八寸四中丹田一寸二計來八寸四若明此竅易得金丹之妙鉛是先天炁汞是後天靈後爲先但得生鉛何患真汞不生凡百作爲皆主於意色聲香味觸皆關於意意爲卽爲意止卽止故求丹取鉛以意迎之收火入鼎以意送之烹煉沐浴以意守之溫養丹結以意成之故入藥鏡云一日內十二時意所到皆可爲此大要之要捷也

道在天然法本無着不採而採方爲採不取而取始爲真注意規中兩腎中有棲神窟橫穴周通一身爲治命橋

守一實大道之本五千妙旨得一事畢天清地甯發育無窮守一於玄竅大丹自成守一於天谷真人自現守一於清靜大道  
道藏輯要  
微言摘要  
全  
壁集四  
大人

自成守一於虛空法超三界一統天地陰陽妙合妙合不散成  
真乃得

道在採藥人人本有不採則藥不成不煉則丹不結是以採取藥物于曲江之下聚火載之而上升於乾乾坤交姤於九宮之上周天運之而凝結於鼎逐日如此抽添如此交姤汞漸多鉛漸少久則鉛將盡汞亦乾 乾坤交姤外藥先取卯西周天內藥功成外藥一升一降後上前下內藥一起一伏左旋右轉道明中一竅妙宜通妙歸合一竅居中竅妙源流卻是同守一歸中連竅妙竅中妙一法神功

火逼藥過尾閭乃坎離交姤須養子午周天之藥足有自然之

眞火相逼尾閭沖透三關而上乾頂從喉而落黃庭是謂乾坤  
交媾之大周天也

道歸于一一煉于無原一炁之周流憑墊取以成形散之則有  
萬殊歛之復守於中煉一以靜煉靜以一煉一以虛煉虛以一  
道成於一丹圓于一意一而身心會心一而龍虎交德一而  
鬼神護誠一而道志堅精一而道基固氣一而抱於神神一而  
會于炁歸一而聖胎圓自歸一而得一自得一而起一有作有  
爲功用兼全天機自然

固眞能不漏德厚定丹圓道重眞火眞火妙用煉乾金結大丹  
無火不煉無煉不結是以火爲至重歷古仙眞秘之自上至心

道藏輯要

微言摘要

全

壁集四

之七節君火所寄其體內陰而外陽其用廣大而精微一身莫  
不聽命于心君故曰神明之主然其性上炎極易飛揚流動是  
以修丹之士必先制服其心使其火不炎于上得以下交於腎  
謂之水火旣濟制之之道至清至靜則水火調而大藥生由心  
以下之七節相火所居是謂先天眞陽之火當無漏無泄使眞  
火之充足用以煉藥結丹故曰陽關一閉箇箇長生大哉眞陽  
之火人以此火而生以此火而養以此火而化精微以此火而  
發生氣血以此火而重結靈胎以此火而超凡入聖心下七節  
之火妙用無窮特發其奧 遇緣難度道難堅志難夙根不昧  
更尤難

先天之道雖不屬氣而太和元氣浩然之氣皆由此出所謂無  
炁而生炁而凡有血氣者莫不賴之以長上配乎天下配乎地  
天地氣合萬物發生乾坤交姤大道自成

敬達內外陰陽三關訣道至尊功在勤先修內外驗分明修外  
藥煉內藥內藥無爲無不爲外藥有爲有以爲內藥實有無形  
質外藥實無有體用外藥長生久視內藥出有入無外藥外陰  
陽往來內藥內坎離輻輳外藥呼吸微微和神安靜內藥抽坎  
補離煉精煉氣欲待元神盈育須明坎離合體內外兼修金仙  
定矣功要誠三關合一之道陰陽內外作用夫三關者精氣之

所寓然關雖有三其實無間隔煉精者以精交氣通中關煉氣

道藏輯要

微言摘要

全

璧集四  
X13

者以氣交精通外關亦交神通上關煉神歸虛則精氣神混合  
無間三關通乎一也然精炁神卽藥物煉者乃火候化者卽丹  
候逆者乃返本還元與太虛一也三關雖外藥功夫內藥亦不  
能離修悟須洞曉兩箇陰陽於內外之作用耳內藥則已自有  
外藥亦身中所出內藥精外藥炁兩不相離

道原無着洞洞空空方寸虛明萬緣澄寂一息潛居炁穴片刻  
開混沌住息胎元自長安身立命須堅重開混沌守守守靜  
長明固固固真不漏立立以藏默默以守坤母黃芽育之天  
地生意哺之此感彼應發邇見遠呼吸自開自闔動靜自由自  
在密守關元塵魔不侵訣秘坐卧長施瑩淨行止廣運修持六

門不漏一道常通一孔玄關天地中息歸竅妙道圓通綿綿密密守虛靜寶鼎金花出世功真體如如丹基永固得證無爲自在更須溫養全真丹從不煉煉中煉道向無爲爲處爲念起生滅滅念息久久悠悠炁合神足移胎換鼎怡然安處潛藏飛躍在正一心

金丹大道修行正路有作有爲以了命無作無爲以了性採藥結丹抱一冥心有爲作基無爲合道大道原來空不空工夫只在靜虛中陰陽升降知妙用金水周流道自通不知有爲而着於空謂之落空丹道之未已成丹道之已成謂之守屍有物非無物無爲合有爲無爲之中無不爲有爲之中又無爲得一復

道藏輯要

微言摘要

齒

壁集四

忘道已成至真妙旨甚分明若還執一難忘象入聖如何赴玉京訣要功空寂冥心冥心合道冥心之道隱跡幽林深居靜室端拱默然一塵不染萬慮俱忘無思無爲任運自如無視無聽抱神以靜無內無外無將無迎離相離空離迷離妄體合虛寂常覺常明聖胎居于清靈之境棲于不動之場色不得而碍空不得而縛體若虛空安然自在若冥此心萬法歸一

道原一心法貴虛靜心虛能覺心靜能知心誠能明心空能靈心定能慧心寂能感一切神通妙用皆是自心感現本來空寂光明覺照虛空瑩徹清靜廓然周遍圓明皎潔如月景等虛空浩然無際心之虛空通於身之虛空身之虛空通於天地之虛

空天地之虛空通於太虛之虛空虛虛相通共成一片自與太虛混而爲一始虛其心既虛其身又既而虛天地虛而無虛無虛而虛虛也不知無虛也不知使陽神妙用冲虛出入無障無碍光明不息自與天地合其德與日月合其明法界無邊包括一心下有小心七節命門乃先天龍雷真陽之火所居人非此火不生丹非此火不熟統乎神炁毋漏毋泄丹○入聖德行陰功念茲在茲至道易成

無上至諦功由七節之中下手記由漕溪路運悟行此是根本工夫頭腦學問撥天關之手段脫死籍之靈章

大道生虛空虛空運大道大道乃虛空之父母虛空乃天地之

道藏輯要

微言摘要

全

壁集四  
×七三

父母天地乃人物之父母天地廣大故能生萬物虛空無際故能生天地空中不空故能生虛空生天地生萬物皆是空中不空有以主之以其空中不空故能深入萬物之性主張萬物深入虛空之性主張虛空空空中不空乃謂真空真空大道之根道原清淨空空蕩蕩晃晃朗朗無有無住冥心本乎無住無住性體圓融住無方所故名無住心體能知知卽是心心本空寂至虛至靈空寂而知名先知虛靈而覺名先覺不慮而覺謂正覺不思而知謂真知心常寂是性體心常知是性用自性自知自性自用自性自見自性自悟自性自度無心之心謂真心真心是性真性是心了性真心了心真性一旦天機透露慧性靈通



恍似夢覺現出乾元境界充滿上天下地此是性體常明炯炯不昧晃朗宇宙照徹今古雖開月眼之具而開慧眼之光雖是凡心而成神仙之智變化無方神仙莫測居塵出塵成真可證陽生於子造化元基氣運流行易卦爲復觀乎外象閉藏內含生意胚胎萬物一元資始是以陽從地起發無窮之化育 夫有定者天地之子時無定者修行之活法忘五官之用息內外之機微微呼吸默默守聚至於杳冥之際便得恍惚陽生心清而性現性現而神靈神靈而命立神心命氣得以相依於玄竅氤氳盤結於黃庭煉而不散自得丹圓成熟妙用無窮修德行仁上清之所重道不離德德不離道

道藏輯要

微言摘要

矣

壁集四  
XIII

氣通息定念無生滅息有一毫之未定形非我有還歸於陰念有一毫之散亂神不純陽仍輪轉于諸趣守固無漏泄數足自丹成

道不離性性不離德性欲德復道以性成心之靜性也動情也動而不止欲也情性與欲同出而異名性本善情欲一萌而有惡焉情動欲萌知誘物化化未已心存無幾至人以德復性則爲聖智眾人以迷失道則爲凡愚聖智凡愚之分在復與不復之間

非參不悟非修無證宜體認於時時每提撕於疑似

靈丹一味真一亥水水實產于金鄉採服即可飛昇水如非火

既濟無機故必天七以成之火得與之合而水火始有既濟之  
功金如非木招攝無自故必地三所生之木得與之合而金木  
始有招攝之妙又必水裏生金火中生木顛倒互用天七地三  
迴相爲守上升下降五行周流而成丹謂之一合九一者先天  
眞一之炁九者後天老陽之數由一陽而至于純陽之謂也丹  
結則神液如玉石落落而下爲身至寶灌溉靈根漸以成形超  
神入化仙道成矣

成眞得道由於金水相生之妙運用之精腎居水府負陰抱陽  
靜煉眞陽氣足修得無漏還元炁結陽精一點是爲眞金至寶  
還丹妙理出于天機化育無窮天機不息凡有根源一息尙存

道藏輯要

微言摘要

全

壁集四

莫不可以修真均得證於道果人自有生形骸臟腑原爲後天  
本於先天元神眞炁本於先天統乎後天藉父母之陰陽一炁  
而形骸之後天有之知覺運動實賴元神統之成眞證道必藉  
形骸養育

坎腎原爲眞水精炁出于腎中精以氣而化水水出氣而化精  
是以精金能生水故生金精之炁法喻眞金點作喻思氣化精

時氣在精中精化炁時精歸炁中故曰金爲水母母隱子胎水  
爲金子子藏母胞母藏子腹如金在水中精復于炁水中出金  
當修煉之初如從根發出苗先而爲藥乃虛無之炁耳實無形  
相而虛無恍惚採不見所採取不見所取採取之久火候之足

精還補氣之盛謂之丹成其氣之發生始有法成之妙相而陽化之炁根始動以其是金炁也故有金丹之號

道合天時子午運行人有任督如天子午二脈分乎前後本一源而兩歧任脈起于臍下四寸穴居中極之下前陰後陰之交名會陰穴任由會陰而行腹督脈之源亦起會陰少腹後骨中央由竊漏而行背夫背後尾閭夾脊玉枕曰三關謂之督脈本屬乎陽前面上田中田下田曰三田謂之任脈本屬乎陰修丹之士煉至真氣充足消息到來下田忽然如火向尾間沖關透竅此皆真氣自家妙用二脈交通真氣逆升自背後督脈中上來卽屬于子自前面任脈下去卽屬于午子午抽添謂之周天

道藏輯要

微言摘要

癸

壁集四  
X 1113

火候身中水火一升一降升則爲進火謂之抽鉛降則爲退符謂之添汞鉛是一點真陽之氣汞是一點真陰之精二炁交感則凡精凡氣皆化真炁爲純陽之體

益水進火升降無非一氣氣之升以心接之爲火氣之降以靜待之爲水此綿綿若存之時乃子午進用之功

道在乾坤法重鼎爐非淨不能安爐非清不能立鼎

道由于數緣在數中肇鴻濛而判二儀由二儀而生八卦情現萬物機緣始終均得包乎數內無非寓乎世緣得失數也行止數也道也數也機遇緣也聚散緣也道也緣也非緣而莫遇非數而不成一始而萬派萬派而終一五行以意之緣合八卦以

一之數成

修道長生訣在心靜氣定心忘氣凝氣息心空心氣渾一明心見性須靜篤而誠煉身中之元精不離元氣煉到氣足而無漏竅將腎中真元之精而返成氣得元氣足如童子之完體便可長生修至德厚宏深法力精純自與天地同久則為仙矣一神之妙一意之用意遠而神遠意近而神近意變而神變意收而神收神由意意由神身心意到底不離非意之運用安能超出乎天地是乃出神入化之密旨

修真之士窺破有限之軀修煉猶恐不及慕道常如飢渴悟中悟進中進清中清靜中靜使一神之澄徹會五氣於黃宮陰陽道藏輯要

微言摘要

全

壁集四  
X四、

合而萬物生水火濟而真炁凝

大道不離方寸妙穴常存至道月照丹臺潮生海底箇中玄妙處就裏見真詮粉粉碎碎空空洞洞太虛中何曾有物乾坤內如何發生靜中靜動中靜動靜之機化虛中實實中虛虛實之理證幽微玄妙道無邊際由乎天地返乎人身神理獨超萬物炁機重立乾坤

否極泰生天機地發陰陽五行化育之道原在吾身陽動陽動藥苗生漸生漸長要工勤養成無極太和枝返視黃芽照眼明這段玄機應識莫教錯過光陰否極原來功用時泰生始見藥苗新無功用怎見藥苗無藥苗不明功用功足用到大藥現靈

苗長採採採來配合混元丹取取取來團作長生藥一時  
間天機煥發萬象盡含春

道以清靜爲宗德行是重誠修誠煉閉竅爲無漏之因元神妙  
用于屯蒙真氣升降而姤復

父母生前元始初復金水功用金水的旨混沌初分刻真人入  
絳宮根源一點注立門漸染萬端塵忘卻本來身僞僞無邊妄  
妄踵生從此來從此去真不真迷復迷堪惜踪影難尋那識元  
初本景有捷路上瑤池由開闢竟因由無窮造化箇中藏今古  
神仙就禪出試悟因由如何開闢只是絳宮一念塵非頃刻靈  
源幻化順流交泰圓成天開地闢竟因由造化無窮萬法通○

道藏輯要

微言摘要

卒

壁集四  
X上

今古神仙從此出均從交泰一源頭不息不息機緣無盡一點  
無明前因後因因緣湊合心火隨意土順而成既濟於此立根  
源靈明甯有極修真修真反順于遊腎水隨意土逆而成既濟  
靜中動動中靜自入三清聖境確信長生妙理水升火降逆成  
仙也 精微至要在于坎離法重水火之金煉貴紅黑交凝火  
中之焰觸物成濕丹家謂之木汞卽火中之精心中之真液也  
水中之炁浮而成煙丹家謂之真鉛卽水中之金腎中之真炁  
也離宮火焰屬真陰靈液紅光汞在心欲識水中金的旨真鉛  
陽炁坎宮尋煉煉離火以煉坎水之金以紅而投黑神凝  
而藥自生于坤臍制制升坎水以制離火之木以黑而見紅

神凝而丹自成於乾頂故修丹之士必以水中金爲至寶動靜  
功用必合金水機關方臻天然妙理

欲煉太虛同一體逢人先自學如愚 百日功靈初證便得長  
生無漏無漏精已化氣下田爲藏精之府中田爲炁海之源化  
炁歸臍臍乃中田百日已得長生爲人之仙若用以服食炁便  
化神神得氣化神成真體十月圓成自當遷于上田若只拘神  
在上亦是長生超劫之愚夫而無神通之妙用須用出神之理  
調神爲身外之身且調且養濟世積功保護三春方能達天通  
地萬化千變謂之神仙若厭住於世則可從仙而還虛以證無  
極之至極爲上乘之金仙矣

道藏輯要

微言摘要

卷

壁集四  
X上上

水火本爲相剋坎離既濟又反相生故貴化神至靈紛體則易  
消故貴變是以散化五行而變通萬神上天下地一炁流行陽  
數至九而純九氣陽純煉去陰邪映發光華出於霄漢 靈魂  
居上關元居下陽屬於炁輕清而升爲魂至虛至靈全具於心  
陰屬於血重濁而降爲魄質從水凝源出於腎密戶生門出入  
日月呼吸長存飛昇而仙 自此以下俱釋黃庭內經

大道之源真一元炁先天之我蘊而藏之心外原無道道外本  
屬無心方寸之中存存念真真我自藏藏而不露方以矩成不  
免有稜角之滯圓以規運不免有轉動之勞牖以納物不免有  
外引之隙窻以通明不免有內窺之竇此所藏之真則不方不

圓和光同塵常寂常應閉窓扃戶守禦固密屏除外欲三神集而精選老當復少戊陽魂已陰魄惟三神之精不還遂致魂魄不甯故不能守其真戊已合真魂魄相拘而方寸之中一元內守和順從容何爭何競神生腹中金液滋滿而如玉之鑑元神靈炁注于幽關常存不失注其根如琳瑯之條蔭茂萬尋可爲恃仗丹靈神通五氣朝天眷卽邀

華蓋覆珠九幽光燦以內照而外觀朗如日月之明麗空洞察取有悉陳審能自見赤珠靈翳虛靜而顯圓明光動而生靈妙光華禱燦輝煌普照 意本從心一入於邪無所不至故見心但屏外誘修脾當克己私生生不息訣在存真各真其真本體

道藏輯要

微言摘要

卷

壁集四  
X三X

精明內自運乎天經

天經一氣流行生不息之脈絡

晝夜功用勤勤仍須意

念存存內出惟寡外入惟取知內以感乎外知外以應乎內

上致明霞日月華發參破生門之訣下手着着存神漸漸合延延生華芒存思登虛殊途一會相有而不可無相資而不可離配合待對之體相望相求之情殊念經翔長生出世

萬象昭回開通七竅俟一氣之流行卽以進陽退陰火力爲先符佩爲圓尙修於靈關金唱于前木繼于後前者昂後者卑昂者高卑者下心樞天定萬目鋪張黃極正名紀綱畢舉故以前昂而後卑使高下之皆陳由是執雌雄之神劍迴七十二候之要津舞百丈之錦幡奪三千六百之正氣劍乃金水之精所鑄

幡乃龍虎之炁所融一數之始十數之終戊午巳五合而成十絕其危險錦幡百丈火龍凝金水真精鑄劍靈一始十終成二五煉來妙合已全形黃中扃固虛靈橐籥扇動巽風元氣紛紜當此元氣鼓滿水火受制非制之有法則火龍飛逸煙焰騰空惟金得用乃火因水之上升而下降沖霄之烽煙方歛息與金結作一團百煉沖舉千變萬化微妙圓通

周天三百六十五度陰陽升降自然不息一身之內與天同符上而泥丸玉池玄膺降而重樓明堂鵲橋元海下而尾閭湧泉其間六脈經絡正如星辰之纏次嶽瀆之尾輪五臟六腑以配五行合乾坤之呼吸出日入月首圓趾方均相符合而運用之

道藏輯要

微言摘要

叁

璧集四  
X上8

精盡于內景經篇真經出世之源由上真司命紫母元君慈度得道真仙無不由此經精研入聖

道法于元連珠循環天元行乎六陽地元行乎六陰太陽到午太陰到子二物合璧于中元如珠之連周而復始運行不停乃天道也握固以足元神則當觀天之道執天之行法陰中之陽地中天元升於午法陽中之陰天中地元降于子會中元而循環不息則五臟之精英落落光明景內照如燃炬通霄光被九隅煥映八區黃紫燦然丹結於內充溢繁盛陽升陰降如日月之合璧五行環轉如列宿之交陳外而七曜光明內而九元相聚光彩如霞錦玲瓏似玉華津液滿口而灌溉天機在我斗



柄橫空映發光明上透霄漢迴紫抱黃瑞色集而丹圓

大道生天生地生人自未有天地之前卽有其主持造化天地皆其所生天地既分之後惟得舉功而歸之於天從道名太玄圓覆之本體也太和陰陽合會之元炁也有此太和元氣流行不息生人神氣凝而聚丹大道原生天地人陰陽合會本來真流行不息無窮止宣化功由覆載春則太玄之本體惟是無爲而已故太玄太和挾持端本元氣化生萬物卽可本此元炁而作仙由得太和元氣入於身中養成立珠與上天太玄之體同其運量得以飛昇

一氣調平陰陽自合心爲一身之主氣爲周流之帥道德原具

道藏輯要

微言摘要

卷

壁集四  
X 8 X

心中動靜毋間其功道德始爲我行意念從心所發媒合中央水火念念無間清虛靜潔因得善炁相迎自然煥發光明 心光內照從心主宰行則燭照事機如耀息則靜養平旦收藏妙合陰陽莫非此心之運用故能通利精神調理陰陽法週天之數經歷六合優游卯酉爲沐浴之鄉雖不行其火候而一神常抱須臾不離 火上炎而本升水潤下而本降運轉迴環水升火降蓋離中原有一陰環轉則升起坎中一陽剝轉離中之陰而成純乾此爲轉降升藏九爲陽數雄陽雌陰白陽黑陰先天眞一之炁爲一陽原具坎陰之中內實有眞陽之炁知採陽鉛始得結胎成聖

用吸返元訣修丹證果處中制煉復立乾坤混金鑄就一炁陰陽交泰逆用乾坤反覆水火木金四象寄土於中各旺以一氣之會合而立珠成象制煉還源法處中乾坤復立與天通混金鑄就長生體會合丹成十月功土從火生色赤如丹則明交後之色象識未煉之功用離位前仰坎位後卑各有其門火自木生水自金生水火雖異而可合以還丹惟收天一之立泉逆流以成至寶色赤如丹火土生坎卑離仰各分明立泉天一頻採取送入泥丸至寶成然如龜之鼻自然引氣靜以得其炁之往來而無出入之跡象龜之引氣方能制其靈根運歸土釜靈根本是真人真人在中能取首經之金以煉方成彼則負此金爲

道藏輯要

微言摘要

奎

壁集四

甲持火爲符開通七竅之門奪得子來吸受金精有此立泉送以還丹實爲用吸返元訣要今古諸仙由此飛昇如龜引氣法天然虛靜微妙裡立二土運成刀圭藥飛昇金煉五行全五行幻化運用精微撮而爲一寂然固藏散之爲萬周遍世界無盡而有盡有盡而無盡有盡爲塵生塵滅無盡爲修證修果夫一氣之流行聚散本無常經陰陽原屬混融五行稟受真源生寄也滅歸也任其散而不收焉能寄而不歸攝其機而撮合自然萬古不磨虛兮靜兮得其清甯撮兮聚兮得其靈脈合一陰陽一氣本流行聚散原來萬物情撮得五行歸一處不磨萬古自清甯知謹固用運升降自然妙合天機溫蒸生物無形而

化有形神也氣也陰陽五行也撮合以成其妙凝結以致其神  
神依氣而堅氣依神而化修有實證之驗煉有可計之程返本  
元於百日育至神於十月調攝三週妙用無邊用撮之法歸一  
妙諦宏慈廣布委脫飛昇自然升降合天機始得溫蒸生物奇  
神系相依無化育還丹證果約程期

雲蒸雨布灌溉五華靈根堅植元氣滋溢紫煙上下周流三素  
氤氳騰躍氣運其脈血滋其液自然通達流動方能冲廬入鼎  
幽室陽門光耀現色瑞於三田雲蒸雨布溉靈根元炁氤氳金  
液盈通達自然成妙用衝廬入鼎育元精天開地闢歸根復命  
玉液太和頃時天地會合冲和炁釀瓊漿玉莖初生金關重扇

道藏輯要

微言摘要

癸

璧集四  
X 113

機動樞轉脾運靈柯鼓扇兩扉坎內陽鉛得渡上接離申陰汞  
鉛至汞迎彼到我待由金闕而上升從玉籥而下降調和往來  
全是靈柯運用樞機貴密方得陰陽媒合醴泉香潔太和羹無  
極爐中玉莖生靈柯鼓動天機轉媒合陰陽自降升虎躍龍騰  
精氣混成自得津生玄竅方能洋溢玉池舌下爲玄竅口中爲  
玉池舐挂以迎甘露毋使滲漏妄溢得此瓊漿太和氣化實由  
金生之水爲養丹之至寶溉灌周流無飢無渴世味遠而真神  
旺金津現而道成矣津生玄竅玉池清虎躍龍騰炁混成舐挂  
謹迎甘露降靈泉灌溉養真金此用舐之要訣

閉關握固塞漏禦洩止念除妄澄徹靈明使精足而氣旺則神

全以運用虛無為天之體人稟先天一炁亦自虛無而來虛者  
實之基無者有之根既實而有遂至萬有紛紜不能返一虛無  
是以去天日遠一乃太極虛無為無極惟得一長生乃能虛無  
所貴秉德堅修勇猛精進虛無一體與天通萬有紛紜道不同  
若能秉德堅修志得一長生出世雄大道虛無由於得一修一  
煉一謹敬防守毋使漏洩蓋氣漏形枯尤當專氣致柔垂簾塞  
兌謹加閉守而御景忘機永長宵謐淡然無欲三奇通靈謹加  
閉守靜忘機返照清明自見奇涵養谷神臻至妙五行神化壽  
天齊閉視返照內體清明謹守至寶如龍護珠三房通達谷神  
不死積功純一壘德重重此為用閉之訣

以上自用吸返元訣至此乃吸撮攝閉四

### 道藏輯要

微言摘要

卷

壁集四

法為入道徹始徹終上古未傳秘要

隱明蓄氣微妙斯明靈丹內著煌煥于中當蓄氣以致真宜隱  
明而進煉惟暗于外以明諸內蓄伏于下而逆於上窮微入妙  
日益知彰吐焰光芒漸靈漸澈必先之於混俗天機方能活潑  
居閑中以煉靜真源始有把握

脫垢離塵清虛入妙一真自現日月輝光玄丹為物晰之為三  
則曰精炁神統之為一則曰本元正一惟三炁逆而右迴則內  
陰之九竅返照光明而正一之真丹含蓄英華積累充溢遙望  
一心之中日月合璧五星聚奎如北辰之樞中星羅列環繞於  
中自使氣固神全室堅於金真元不傾返還永固居中御外經

歷六合高而泥九天谷卑而絳宮立鄉炁固神全渾似金真陽  
出自坎宮陰周流六合無窮極神室靈丹貫古今腎之精水之  
金天地之祖炁順行而爲常道逆行而爲仙道成人成仙關鍵  
妙用故順行爲五濁世間法結精育胞而成胎化生逆行乃顛  
倒坎離留胎止精而清修亦孕長生超出惟在清虛證果變化  
圓通原是一神入妙

道真神衛積功純一閉視返聽內景光明自然通體神全方能  
氣溢三田丹非外物原起於形生之中卽以其人之道還治其  
人之身始初本爲我物今則喚來歸舍途非遠濶近在三宮只  
是坎離戊己得于混一還元易于隱微通括收攝成其造化真

道藏輯要

微言摘要

矣

雙集四  
文上文

一之源原從靜裏出來而虛無寂寂色自空中素質散現使在  
形中通達洞視高潔陽明用時慧定生明九室虛而能受正爲  
神明所含神旣守而不去猶當慎終如始息息守藥念念中規  
得棲吸聚源神脈抽添溫養視乎節度脫胎換骨非復頑然血  
肉之軀遊行天地翱翔自得得超欲界於紅塵輪劫身入清微  
禹餘太赤之境矣

以上十五節釋黃庭

神氣機關統地天靜中妙用化形仙長春駐景非虛幻勤詢先  
修出世筌中一混元動靜機分陰陽施化二五交凝如天之妙  
大易已著其文其動也闢其靜也翕不闢則不翕不翕則不闢  
闢兮翕兮生育無窮動極生靜靜極生動一動一靜互爲其用

一升一降成其造化此皆靜極之功出于自然

莫錯過真子陽生應覺玄機動處方明急水灘頭下篙無絃琴  
裡知音妙妙妙玉蕊初生元元元金闕初關天然真火燭虛空  
水裡機關炤斗牛日月循環轉烏兔結姻緣

道本陰陽清靜真宗法先補救一身之內一氣相求乾坤定坎  
離交水火濟化機生心火腎水真液交凝可奈凡塵有錯悟修  
行本旨者妄爲愛欲自促天年夫情動慾生火熾水涸真機潛  
息安得長生一念之非萬劫難尋

大道全真五官忘用息機內外體合太空湛然一性靈明忘而  
不忘規中一炁綿綿息而不息寂寂不動默默守聚杳冥恍惚

道藏輯要

微言摘要

矣

壁集四

之際造化融成一片源于臍腎之間晝夜功無間斷彌歷十月  
奪大數於天地得乎片時成妙用於水火固志抽添念動而散  
入卯之門法當抽回使念靜而息定出酉之門法宜添起使奮  
迅以調進念更無念丹圓純熟

全真大道至神至妙無非一真妙用皆由神炁凝成是以有志  
長生歛其神以藏用攝其炁以藏神道證真全長生萬古

天地盈虛陰陽升降往來運行消息乎中一陽生于庚方陽純  
滿于甲地陰衰陽盛丹結圓明性命全形惟在陰陽合一靈奇  
微妙尤貴逆旋造化因炁凝神以命合性無爲妙理惟簡惟易  
一水初凝炁化金生由金炁以化精從煉精以化金精以立基

基築下田靜極精無漏竅自得炁化遷中精返於炁大藥苗生  
已得神氣歸根方爲性命合一神由氣煉煉炁化神神成而遷  
於上由上以出重樓皆自然之妙實化生之本

道本陰陽交感化生陽剛陰柔互爲興起分割以列四方子午  
基於動靜運成綱紀合乎易數一者水之生數九者金之成數  
一而九九而一北而東東而南南而西終而復始坤亥含元交  
感陰陽造化生剛柔動靜運成功數歸一九金中水西北東南  
始復明無陽不生無陰不化非神無以交炁非炁無以凝神絲  
毫妄動危險隨至嚴密關鍵進退有法 靜補本元之氣清救  
天性之神昔曾有言傳世吾道雖是房中得之然非御女之術

道藏輯要

微言摘要

百

璧集四

耳絕慾不漏坎水充足腎氣上升心火下降交感氤氳義文既  
濟

甘露瓊漿天降金波玉液地升潤枯枝成造化三才渾一仙家  
玄妙

至陽赫赫至陰肅肅天地位而發育致於中而自和非中不和  
非和不育道在守中化機和煦一陽始動娥影生輝法天應地  
一體彰明至誠佈德重重陽光舒燭綿綿堪惜世界凡夫舉念  
不善厲氣滅光自墮沈輪是以道藉于德德護于道無德則光  
不舒無道則光不真道德並隆陽光至真在於無念以發其光  
回光以育其光翕闔以煉其光固守以成其光光中有氣氣中

有神神中有炁迨於圓明

修應混俗天機方能活潑開中煉靜靈機免於澁滯氣發乎地  
神通于天三元妙合八卦彰明龍騰而雲從虎躍而風生雲從  
雨降風生火現風雲水火際會交融結成一片卽是靈丹機兆  
得先端徵于後虎躍陽生應類而動必忘情而無念務靜氣以  
調中汞液由根始發鉛華自蒂而生一陰一陽消息一往一來  
妙用化無生有化有生無藉真意以媒合歸土釜而熬煎迨於  
明生昂畢必自始於箕斗兩弦平直二八功成三才合一道體  
通明

虛極靜篤便覺陽生于地方識金萌水際呼吸採取自然陰降

道藏輯要

微言摘要

五

靈集四

於天乃得木生火中

先天混然造化在中探玄知妙尋覓真踪真踪南北不分  
東西難隔四歸于一月色光輝初照地底雷鳴方動乾坤春意  
融融方顯修行面目出世因緣大果

以日魂之升沈應氣血之升降以月魄之盈虧應精神之衰旺  
以四季之節候應一日之時刻以周天之星數應一爐之造化  
採精神以爲藥取靜定以爲火以靜定之火而煉精神之藥效  
日月之運用與天地以同功

幽潛變化重其用而不重其體主宰造化重其體而不重其用  
心中有神精中有炁心之神有中無也精中炁無中有也心爲



一身之主神到炁到氣為生育之根炁旺神旺合陰陽而交感配造化以飛昇

必使心如止水方能炁自雲行氣本有自行之路且有必行之勢反在無心得之非關意所能行固守精神則心地自然光明心光內照則法體便得圓通

人之心身一小天地秘鑰玄關栽培元氣氣之所行一日一周功宜涵養無待他求元氣流行一日週栽培涵養要誠求若能整密加功去此是周天第一籌純陽純陰故分九六各有所用一晝二晝變而為屯為蒙盡是易理所伏其中變化無窮須要靜參可得虛靈未可染纖塵無着無依最渾淪只待感通分動

道藏輯要

微言摘要

一頁

壁集四  
×××

靜方知造化貴存神清心一點萬理俱立靜性參玄無微不至緊功夫當在幽獨非正心以修身大道莫見不存心以養性至理難窮

秘中訣不老春靜裡觀自心朝暮持參詳虛中之極以虛而受靜中之運以靜而成散者成氣聚者成形葆至真之氣以全性最玄最妙本至精之氣以立命通聖通靈 蓋天之覆地如卵之包黃太極既生兩儀乾坤乃生六子二氣交感稟元化以細縕萬物資生轉洪鈞而孕育故三才有天地人之分一身有精氣神之別坤在靜中求動有為始于無為必須伏炁乾在動中求靜有象歸于無象只是還虛煉日烹月火蓮開于池爐旋乾

轉坤真炁通乎橐籥陽九陰六地天交合而爲泰男上女下澤山相感而爲咸事有萬殊理歸一貫生生不已既已閱人成世閱世生人刻刻參詳須知無時不然無處不有

吾道雙修立功立德藥物筋兩火候要熟夫火者吾之真神炁也候者功之不間斷也仍要五行之得其宜四時之異其用所謂不失其時者是也坎離合一謂之二候採取乾坤既交謂之四候得藥下關煉精化氣中關煉氣化神上關煉神化虛而合妙道以天地三百六十銖之正氣加父母二十四銖之祖氣而應周天之造化湊成一筋之藥物由是漸凝漸結漸採漸煉自子至巳以六陽時而進陽火自午至亥以六陰時而退陰符綿

道藏輯要

微言摘要

三

璧集四

綿相續息息相關藥中有火火中有藥自然進退有度金木混融水火升降骨節靈通

道在修己以全其德明善以復其初以人治人以己度己丹逕非遙感一符之火候心燈不昧耀三寶之靈光精義無窮取真在我是以三才五炁同效其能一本萬殊各呈其蘊抱真守一道超太極之先出有入無法闡立元之始自是瑤草琪花洞裡之乾坤不老丹臺玉室天邊之姓字常懸乾坤一太極吾道本來真理以參觀得功由積累臻

修道者靜以安身和以養神精以致真希高敦古忘形於塵俗之中克已知幾得性出雲霞之外有事無事常若無心處寂處

喧其志惟一制念以定志自精炁之常凝保炁以全精乃丹圓之永固根深實茂相得不益彰乎源遠流長取之自裕如矣妙諦還從妙理求全真端要有真修精神氣化神來復此是超凡第一流

所詢問渠子卷義取身心理參卦象探性命之原委詳火候之調和蓋謂天地者陰陽形炁之實體乾坤者易中純陰純陽之卦名動則爲陽靜則爲陰陰則爲鬼陽則爲神變化不測元亨利貞天尊地卑上下分從來六子首乾坤陰陽變化成男女無限立機着意尋占來知往運用因心上天下地惟人至靈河圖洛書有理有數入我門來當求其故頤養天和規行矩步調之道藏輯要

微言摘要

高

壁集四  
x x x

息之可久可大因奇器以煉大丹觀萬象而爲變化昭昭之理靜參可得 以奇名器卽是鼎 〇 爐求其不差于火候須用純熟之功夫貴意念之不雜乃血氣之安舒  
總要此心能參此竅豁然貫通頭頭是道 亥之後子之前總宜靜坐明吾心見吾性自可通玄常存施濟等願見善必爲熟參靈寶諸書無微不照貴卽境而因心遂悟真而合道  
時至豁然通秘奧洞明一竅是丹圓

斬魔斷障卻欲消貪恍然照徹萬類不侵可謂大雄大智之道  
道法清靈身心超脫修煉行功非清不靈非超不脫