

之門寡過乃積功之漸學道者刻存欲寡未能之心斯可矣  
天地之大德曰生人秉生生之德以成性而性中之生理  
爲仁仁者人也親親爲大故孝本於天而以之立德則明  
善誠身以之辨道則成真作聖而忠而節而義無不隨所  
履而善其道是又順中之逆盡性立命之原也以上諸篇  
相爲表裏學者可不以此爲先務歟海蟾子謹跋

木集天地樞機

附羣真注

草木無知以不二而成實川嶽無知以不二而生物無知  
以安無始之天不二以全渾元之炁此亦天地之至妙至  
神者矣惟人無所不知卽無所不好無所不好又何事可

道藏輯要

三寶心鑑

十三

鑿集四

成試觀天地之樞機有二乎陰陽升降寒暑往來不過此  
至妙至神者爲之一南一北一子一午而萬卉之榮落隨  
時根莖不易世人之生死自絕命寶何存然後知合天者  
多功法天者久視及早回頭潛修密證庶不愧天地父母  
不然業識茫茫豈特草木之不如也哉重陽子謹序

吕帝曰大道無名至心無法元氣無形萬物之理以虛而受以  
靜而成天地從虛中立極靜中運機神室以虛閒孕玉靜息含  
元故混沌開而闔闢之局斯立百骸固而無極之藏自主三才  
成位五炁鍾靈會造化于中宮萌黃芽於眞土無不從虛靜中  
得也

重陽子曰此節言大道之原而功先于虛靜蓋虛無所不容靜無所不應其象員其用中其數一其幾神大道無名先後渾淪包含萬有故曰無名至心無法無法非法一法不遺法法無法元氣無形能生有形不囿于形故名無形乃知有中至靜之中有極動極靜之機而天地神室可以參觀混沌將開誰爲鼓鑄百骸難固須悟返還是以三才五炁各效其能而造化之元黃芽之本皆從無名無法無形中相摩相盪應時交結而成也凡欲修鍊非虛靜不爲功故先表出之

是以青華散彩絳闕流晶玉樓滋露玄景含輝中有黃庭垂拱

道藏輯要

三寶心鑑

十四

壁集四

巍巍日月運行寒暑遞更往來不測萬化之歸借一息真符奪一年節候將一粒玄珠絲絲繫繫日月之息全天地之胎立矣海蟾子曰此節言天人合一之旨功夫全在借一息二句曰星河嶽草木禽魚何莫非天地所生之寶人能續天地之生成則散彩流晶含輝滋露身中之寶更多蓋陰陽呼吸造化玄微其旨本同也借者竊取奪者攢簇一息真符難借一年節候誰奪而人能借之奪之方爲能事故一粒玄珠卽吾身中本來日月之息天地之胎世人盡失其繫者乃斷此踵息功夫卽絲絲繫繫之妙訣也

人生氣毓太初沖虛無朕本至精之氣以立命葆至真之炁以



全性性命合一形神乃全故龍德正中須知其的知其正者不  
一不側知其中者不偏不倚中正既立丹元斯得不然三田不  
辨升降節候不知消息靜而遊魄動而消魄八卦無位兩儀不  
育

靈陽子曰此節原人太初中正之的釋氏言父母未生前如  
何是本來面目孟子曰大人者不失其赤子之心子謂人生  
氣毓太初卽未生前之本來面目卽赤子之心蓋吾精吾真  
毓於天地本來合一由于陰陽不和而眞元漸失學者得龍  
德正中之旨速加修鍊復還吾氣毓之初元則八卦位而兩  
儀育矣不然升降消息精神魂魄豈猶可問邪

道藏輯要

三寶心鑑

五

壁集四

重陽子曰人稟天地之正以生則知人身卽天地不可曰如  
天地亦不可曰一小天地易曰法象莫大乎天地可見吾身  
具天地之全而後能動之靜之人能如天地之動之靜之而  
後吾身可與天地並立爲三彼蚩蚩者不知天地并不知吾  
身卽天地故學問之道無他窮天地之根參性命之旨以吾  
身之天地行自然之泰交斯得之矣

神明之戶牖曰官五藏之城郭曰體五官悉漏精之門百骸皆  
引神之路門欲其塞路欲其通守乎泰定之宇運乎光明之室  
橐籥圓徹八窗瓊瓏神凝虛止漸生浮白是爲致中名曰抱一  
長春子曰此節言築鍊之始通塞二句卽致中抱一功夫眼

爲光明之竅耳爲攝靈之竅口爲宣氣之竅鼻爲通靈之竅  
司是司非爲善爲惡皆足亂吾心牽吾欲若不知返光內照  
收拾中黃則神氣盡馳於外而塞者反通通者反塞矣焉能  
如水月交光清流不息邪中庸言致中和而此不言和者以  
和卽中之發也逆修功夫欲水火相和非致中不能蓋中者  
和之本而一則中之象也致以堅抱之基抱以全致之功法  
乾坤媾抱之能以爲坎離交烹之用故曰致中曰抱一  
一者孕乾坤之真炁合金水之精華中虛一竅號曰天心動之  
可以變理陰陽運之可以顛倒日月交以天精地髓煉以水寶  
火珠萃三花于茂苑含萬象于太虛河海賴之以流星斗因之

道藏輯要

三寶心鏡

去

鑿集四

而著故惟順五行于真土乃能烹日月而化真金

海蟾子曰此節直指天心實在處以明真金之所由化也天  
心一竅卽是神室神室窅冥故曰中虛知此則知一矣天心  
至仁生生不已善其用以逆之則得一萬畢而復見天心未  
始不合人事以爲功也是以璇璣默運生殺隨時苟非交之  
有道煉之有法陰陽升降日月顛倒則神失其室氣不歸穴  
安能三花聚頂萬象含元修煉者求五行之萃于真土綱縕  
凝結化作真金天心之感召隨人而百脈之敷榮有自此交  
煉之訣所宜急究也

故心爲養生之主氣爲粹精之門人若守精如屋有人人若失



氣如屋傾頽氣血至寶運用無方偶合生機斯男斯女一經顛倒曰聖曰靈是以目內視而靈光煥于玉闕耳內聽而神寶蘊于瓊宮心內攝而慧炬炳于靈臺虛無以爲運用清淨以爲覆疇方寸地中細縕變化虛靈之機已神返還離坎賓主之道斯治安金鼎而大烹煉豈尙有風雨之可虞

重陽子曰此節言氣血爲修鍊之基以明順逆之在人也身爲精氣神之宅以精言之爲精舍以氣言之爲氣宇以神言之爲神廬以性言之爲混沌穴以道言之爲太虛室吾室欲安莫先積真炁爲基粹元精爲礎乾坤爲柱坎離震兌爲楹明耳目口鼻之四牖通天精地寶之棟梁鋼上下二關之鎖

道藏輯要

三寶心鏡

七

壁集四  
X888

鑰築鍊旣純運用須當此中有機不可不知機者不先不後不反不正而又可先可後可反可正故當存吾神時有存神之機行吾氣時有行氣之機機一會而精與神交神與氣合往來之刑德迴別聖凡之感應懸殊所貴知氣之所生氣之所行吸真水以養真火運真汞以逆真鉛統虛無清靜之全功搏以一之鍊以凝之遊行自在後天而老矣

長春子曰三教同源功夫稍別如釋言清靜吾道亦言清靜不知清靜中有作爲儒之正心誠意卽是清靜功夫莫謂清靜用之先天而後天可不用也

世人晝勞夜夢馳逐無涯惟有至人深達造化默養太和玉海

泥丸以聚其神命門玄牝以通其氣員陀陀光燦燦一點眞元  
化爲靈寶上則經天下則緯地行纏如度合景如梭一來一往  
自南自北一升一降自子至午超三界而鑄五行位乾坤而育  
離坎眞箇波光動矣滋蓮萼寶光燄兮通五岳陰俱滅盡矣鬼  
神欽虛皇展動兮眞快樂

靈陽子曰此節言樞機妙用天人合一以示修道之明驗也  
靈者眞神之透露寶者眞氣之渾合人所同具惜乎耽聲色  
貨利之場溺耳目鼻口之欲一點靈明不能返照惟至人中  
烏漢如有常有則靈光煥發陰翳全消彙奇寶於中宮攝萬  
象於神室而吾之靈也寶也周徧法界過化存神無量極樂  
道藏輯要

三寶心鏡

六

壁集四

人不知吾不覺也

求性命者十二時中鍊形生神引任脈而上沖玉枕會聚泥丸  
復降眞穴溶溶然調和玉液化炁鍊形引督脈而下降明堂返  
光尾閭中藏土釜藹藹然孕毓金華斯時萬物一物萬神一神  
呼吸相含息日月之息而萬象咸窺出入相抱胎天地之胎而  
一元無始功夫至此中黃之理始彰而手握乾坤心空造化故  
惟虛靜爲大道之基也

海蟾子曰此節言修道之極功指明胎息以全後天也道之  
爲體以虛生氣以氣生神以神生形形生萬物以歸于渾漠  
之鄉道之爲用形化爲氣氣化爲神神化爲虛虛化爲萬物



以藏于自然之域故其功在順逆而人徒知有任督不知逆中藏順非爲逆順中有逆是真順如火頭著物必延于下水用管吸必返于上無二理也服鍊之家養真息而水火自交運真炁而金木相併神凝覺海光透牽關而後息踵日月胎育乾坤以日月之息胎天地之胎以天地之胎息日月之息將見五行八卦總收拾于中黃密意之房而中正之道立虛靜之機神天也人也二而三而一者也易曰窮理盡性以至命其斯之謂歟

### 玄機

盡從物外覓玄機誰識登雲近有梯無限虎龍成白骨幾多離  
道藏輯要 三寶心證 五 壁集四 川三三  
坎委黃泥一筋久矣珠彈雀八兩終爲齒齧臍回首肯尋來處  
路刑中見德是天倪

重陽子曰人之求道者脫屣功名潛身物外尋真訪友以覓  
玄機固必藉乎梯航而後登雲有路乃人人具龍虎之才坎  
離之實每至盡成白骨委棄黃泥至吾身中大藥如珠作彈  
去而不返如齒齧臍悔之無及此時及早回頭窮取生身處  
以還我本來雖險阻備嘗而西天竺國指日可到此中神化  
已入天倪豈可量邪

### 一竅

五漏先天僅有存潛居海底應崑崙三年清靜三車本九載陰