

語錄大觀

趵突泉語錄

二十二則出
山左抄本

呂帝曰不灰何以未成灰一點惺惺氣自危守得惺惺能不昧冷灰重燃內丹灰數語甚是淺近精微初學入門之要訣仙家得道之正宗也初設此壇先付四語願爾等佩服不忘身體力行是所望焉否則天真消耗精力日衰將欲入道其可得乎朱子云此心欽欽終日惺惺一語最爲中理蓋言一毫邪念不涉一毫妄念不參也書云克念作聖非是之謂歟

在諸子之所以願吾收而吾之所以肯收者均有一段靈根夙因久而自見則諸子既拜之後均宜維之以正不可如世俗之道藏輯要

趵突語錄

堯

堯集三
X X 川

結盟連社故爲誇張諧謔彼此相求於成庶不負我一番苦心也所頒規約最易遵奉總以天理人心四字作主爲正人然後能爲君子爲賢爲聖窮則獨善達則兼善不失本來面目無虧聖賢道理卽便爲現世之神仙矣至於清淨無爲用坐功凝神煉炁之事概可不論也

諸子初次到壇毫無一點體統因吾未頒條約諸事忽略之處吾亦不加譴責比日以來觀諸子到壇凡一切衣冠升降之儀稍加齊集然亦不甚嚴肅至於身心之誠潔與否難以自問及至既退之後平時相見往往任意取笑諧謔全無親愛畏敬之心成何規矩論語云君子不重則不威諸子同在吾門彼此不

加自重將何以自立乎往往到壇再無不問然所問者非爲家計生理禍福卽爲親朋代叩於吾平日所指示者並無一些關照試問爾等之願吾收而吾之所以欲收爾等者究何緣故全不向緊要處體認則亦勿思之甚也總之旣收之後皆屬吾徒若有虧心劣行自計擯斥可以塞責殊不知旣爲吾徒有犯告誡輕則議罰記過重則揮之門外若果不堪而放縱者絕不輕留人世幸而在壇無此種類內有一二恐變其常不得不預言通曉蓋亦防微杜漸之意也爾等將吾所諭諸條逐字思惟自然有益有未解者彼此質疑問難相勉而成人非聖賢孰能無過知過而改善莫大焉萬萬不可自文其過無論大小事務一

道藏輯要

野突語錄

堯

壁集二

步一趨皆有一定之理隨時檢束由勉而安於爲人之道無虧卽爲仙入道有其基矣至於功名富貴俱由天定不可強致諸子紅塵路遠遵吾所諭而行他日出而臨民亦不失爲廉吏不然貪官奸佞究於身家有何益哉爲人成道原無二理能盡日用行常之道便可到得精義入神從此做去於理無虧較之凝神煉氣打坐功呼吸運用便更上一層樓矣然而仙家原有一種要訣只保得惺惺不昧工夫已得其十分之八九矣俟諸生行有成效再講下手工夫此論最關緊要熟記勿忘并付南壇嗣後上壇旣拜之后往東者向東站住往西者向西站住不可任意亂行此預爲諸生演習到期方覺吾言有益不可迎面而

立

今日在壇諸子各人所覆意見總不合吾之意一來爾等平日放縱無忌二則吾所頒十戒爲日無多不曾講求明白卽如第一條戒淫非但能戒淫而其餘諸條遂可不戒乎世間有從不涉於淫之一字爲人奇貪極劣而於色慾上並無分毫干礙者此等種類豈謂亦能戒淫而不犯吾首戒乎適纔體來所言事

事留心此語甚是有理諸子須謹記勿忘夫此事事留心一語極平常而衆人俱不能道可見平日之不留心矣體傳近日性子欠靜所覆數言有不合處情尙可原俟伊心定之后仔細見解與諸子闡其義也凡人一舉一動隨時檢點尙恐有過如曰

道藏輯要

鈞突語錄

卒

壁集三

全無下手工夫則終無長進之日矣萬不可存此等念頭體機所覆將吾之言惟加讚頌全無闡發之處做人須從實地上如云此十條之中當勉力加意省惕此意當實見之行事不可口勤而身惰也到處皆有用心之地卽如存心戒淫而有可貪可刻自暴等事寓之於前而遂可不戒乎諸子存心戒自滿貪刻等事而有可淫可欺之事寓之於前而亦可不戒乎惟此十條之中時時省惕工夫無做完之日總之保得此心無愧雖不加警惕而十戒自全工夫由漸而進不可存苟且自安之心取法乎上僅得其中取法乎中僅得其下可見取法不可不高心胸要放得開工夫要做得勤不可間斷不期其效而自至十條之

言無甚文彩而包涵甚廣做得周全便是聖賢學問成得聖賢學問便是神仙境界矣凡人見說修仙之法無不願聽以吾垂戒之言視爲庸近則失之遠矣只要腳踏實地何詣之不純耶逐條做去逐條想出滋味來便是善學孔子云見不善如探湯此言可謂攝十戒於簡明之地不必過求高遠深微循分做去自有無量之益矣諸子到此地位始信吾言之不謬悔吾言之不早也勉之跂予望之

諸子一言一動不求其有功只免於無過卽稱善學矣無過自然有功自然有效但不可先存一功效之念今觀體真所呈意見未始不是但用功先從切近做起現有十戒可遵能做

道藏輯要

趵突語錄

空

壁集三
八十一

得周全汝之意見卽在其中不必另起爐竈添出許多枝葉恐愈繁而愈晦也然較諸子尙肯留心目下所得未深宜其有此一番饒舌工夫做到入妙將此十戒看爲一戒一戒看爲一句一句看爲一字廣而存之斂而收之擴之則彌六合卷之則退藏於密便是聖賢安行的氣象亦是仙家脫胎換骨之光景也

中正和平路同人自在行並諭諸子

時體真呈請將孝弟等正而工夫明白剖諭故有此

訓

諸子聽吾所諭而緊要如十戒等諸條細加尋繹遵行保得惺惺不昧之心揆之天理人心毫無遺憾則今日所言語語皆有應驗如謂自恃夙根而漫不加功雖幾次輪迴仍然故我不但

不能長進孽根愈深永歸棄置惟在諸子自爲之耳此番議論就今日言之未免近於無稽何難將諸子因果緣由對照便可瞭如指掌無如各人紅塵正杳竟以成仙了道爲期則一切塵寰事務概可勿論耶況且仙家本領與聖賢學問原無障礙聖人教人孝悌而神仙中有忤逆之子奸佞之臣而可以入道者乎只要全得本身之事不犯十戒能遵十行盡得爲人之道卽覓得成仙之路矣成仙之路原有數種有從天分帶來者有從工夫鍊成而修合者諸子之中負其天分而不加修合是與凡夫何異十戒爲克己之功十行爲復禮之學人能克己復禮何愁不到聖賢地位何患不到神仙境界也夫聖賢能以自然之道藏輯要

鈞突語錄

空

壁集三
八十二

理還天地人守十戒遵十行亦能以自然之理還天地既於身心無所作塌志慮心思精神命脈保合完固豈不謂之神仙耶若必欲白日飛昇食丹煉氣打坐功凡一切當爲之事竟可置之度外此種話頭萬不可蓄之胸中只戒所當戒行所當行其於入道也何難之有諸子聽諭爲人之道詳於十行十戒然而下手工夫全在各人自盡諸子輩俱有謀生之策不可謂能遵十行能守十戒而於謀生之道有礙若涉此想頭不但不能善會吾意亦不得謂之能遵能守也吾亦習舉子業謀家室事交接往來一無所廢迨後異人授以點金之術只此一念而計及於五百年後復還原

質遺害別人遂而中止此時並無他念孰知此事爲功莫大焉
後來稱祖稱仙稱帝君豈疑吾有瑰奇之行而至此耶不過盡
吾當行之事揆之天理人心毫無遺憾保得惺惺不昧之心精
神無處消耗則志慮日增耳目手足日加精健心地自然光明
識見愈臻高卓行一事可以對天可以告人卽行止坐臥皆有
自然之度只要此心把持得定不使出入自然不至於汨沒矣
蓋人心最靈而虛靈則無所不通虛則無所不容能通能容則
萬物雜投於中豈必其事事皆合乎道耶所以有觸不可使心
稍放存誠主敬之功宜愈加謹密夫心本無實之可名蓋統性
情而言也何謂之性仁義禮智此本乎天授與生俱來之性也

道藏輯要

鈞突語錄

卷三

壁集三
又又又

聲色貨利此血氣之性雖人所固有二者不容並立當存當節
孔孟以及宋儒言之最詳諸子不可草草看過至於情未發之
前至中而無偏倚旣發之後能順情而出之至和而無乖戾中
庸開章第一篇大小註最明白顯暢人言只要此心把持得定
不從性情上去用工此心從何把持從性情上用工而不將禮
義血氣并七情辨晰明確則性情上從何處下手故欲使此心
惺惺不昧須於吾身至性至情流露發越之處揆之自然無疵
而後已所以任性用情最宜加意不可有分毫不是處人能於
性情上無虧損便於此心無愧保得此心無愧則惺惺者自然
不昧譬如人在暗中行走常有一盞不昧之燈東西南北何不

可往然此不昧最易滅息養之不可無方奸詐刻薄所以幌其影也敗身毀行所以拔其根也十戒十行所以去其幌影拔根之病則膏油漸沃光照愈明雖無端風雨不能動其原光而灼然昭著長爲不夜明珠何求道之不入耶諸子皆有前程可期皆有靈根可採倘能有成則無淺深之別也至於與生俱來之理常存每從性情之無私曲處應驗能無私曲則此理無虧惺惺者受之於天全受全歸脫去凡胎渣滓盡而清虛來仙乎否手

求道之方全在與人言之盡而且詳諸子全無功效可指而一言乎道則幾微渺茫似與癡人說夢也惟就切近處用功腳踏

道藏輯要

趵突語錄

窩

壁集三
X 0 8

實地做去日之所行清夜自思何者有過何者無過逐日做逐日想過去而功來養得此段天機活潑靈慧頓開能解透深徹此時與之講道豈不水到渠成乎吾深樂與汝等講道千日不厭無奈聽之者懵懵更有強不知以爲知隨口狡談初學聞之受其大累總之理與氣雖無形象可指其中自有精微妙用行到其間方能不言而喻汝等不可焦心奢望行一功自有一功之驗也

海闊天清鳥啼花落同人日坐危樓憑檻遠望所見所聞無非現成景色文章應作如是觀也惟善會其意者超乎形色之外人乎形色之中不扭於近見不礙乎靈機斯稱善觀亦稱善領

其意也蓋人之所以成人者惟理與氣而理氣之靈處卽入道之根也於何驗之平旦之時其氣最清毫無利欲之私此極清之氣卽極靈之氣惺惺者於此時正驗其不昧矣庸人安能常保其不昧所以不昧者竟終於昧總因不知戒之當遵行之當行卽有時此心復明不能如常亦習焉而罔覺日日有平旦人具不昧仙凡雖別並無幽深第仙家刻刻皆平旦千古皆平旦耳人類之中有存之數日者有存之一時者亦有隨明而隨滅者以操存之疎密驗此中之久暫故工夫最忌有間富貴不倦其心貧困愈堅其志此則隨時而存者也交際往來眾處獨處大庭暗室毫無殊致此則隨事而存者也如此類者可謂能

道藏輯要

跏突語錄

卷

壁集二
又又又

往常存惟恐不及之心卽有非意料之所犯亦可先去一半矣
然此亦非難行之事與謀生之策並非有難諸子亦何憚而不
爲耶均有靈根可操自甘暴棄殊可惜也資性雖分高下由淺
入深由粗入細無二理也如自負資性靈根勝於他人則自悞
極矣具兼人之資性高人之夙根常存一不如人之心而加倍
用功斯稱善學成功更易幸孰甚焉

釜中魚網中鳥籠中鶴阱中虎俗眼觀之疑其全無生意恐未
必然夫未入釜之前魚從何來旣入釜之後魚從何去蓋亦自
有至無之象也舉一魚皆可類推矣魚不免於入釜誠無可如
何人爲萬物之靈脫去樊籠何者能免爲不入釜之魚耶魚可
道藏輯要

鈞突語錄

套

壁集三
九十一

成龍人可入道當知有戒行之功在略言淺近易明之說抱知
識者應當猛省

上曰天下曰地立乎天地之間則曰人幽曰鬼明曰人介乎幽
明之間則曰仙仙有二名神仙人仙是也預知禍福動合天機
生來帶有仙骨不事修爲卽全本來面目全受全歸無可擬議
此仙家登峰造極之詣不能學也人仙者何凡夫俗子皆具天
眞特不知用功之法則終於昧昧也諸子皆具夙根宜當勉力
較凡俗更易數層十戒十行已開汝等簡便現成門路不能遵
守獲罪深矣甚而至於故犯則人不成其爲人何必入壇是無
罪而愈深其罪也人者立乎天地之間仰無愧俯無怍合天

地而名之者也仙字之上加以人字可見爲人之道較求仙之道更爲緊要無負乎爲人之道卽不外乎修仙之道人與仙初無二種謂仙蓋因人而成也此言從前雖未道及而類如此意者不啻再而三三而四矣諸子總未領略其意何居若以爲庸近而忽視則失之遠矣平淡無奇之中自有神妙莫測之用逐條遵守始終無間便成正人人而繫之以仙不易易乎諸子有志求成只一人字認得貫徹明白工夫已得其大半矣至於仙家之祕更爲庸近較之十戒十行如一轍也不必舍近而求遠惟在溫故而知新知新則能盡人不能盡之事能解人不能解之旨知行交進工夫已高人數等何見識胸襟之可臆度哉此

道藏輯要

對奕語錄

卷

壁集三
八八

卽人中之仙也諸子所求者亦只求一仙中之人耳幽明無二理仙凡只一家汝等盡人以合天到得仙家境界並無異致道人謝世千百多年至今思昔如在目前並無異術不過盡其當盡非有異能之事炫人耳目也以道人當日用工之得力處爲諸子曉暢言之見之於言盡之於行何仙之不可成耶

諸子喜聞玄渺之說不知虛者實之基不從切近處加功彼高遠難行之境從何處行起忽易而望難難者終不可卽徒損神思白首窮年仍然如故吾未歸洞府言無異言行無異行迨至數百年後稱祖稱仙稱帝君不過盡素位之行而已未登仙錄之前豈期千載而下有此尊崇乎居今日而談往昔似難言也

汝等傾心信服不知造到此等工夫便有此等境界方有此等滋味未可爲淺嘗者告也况諸子並無功效可期若舍此切實之言遽與汝等講鍊氣修神之法是欲爲方圓之器而不使規矩繩墨也大匠誨人必以規矩又云能與人規矩不能使人巧巧豈不可使巧則仍在規矩之中也熟極巧生自然之道未盡其功先期其效此入門之大患斷不可存此種念頭總要常存不足之念惟恐有犯由勉而安過去而功來自有一番飄然之氣形於四肢將不得謂之身無仙骨乎盡庸行而成仙道及門而論指不勝屈如掃月白雲等究無修煉之功竟成仙道諸子皆具夙緣豈可遠遜前人只能保得惺惺不昧工夫扼其大要

道藏輯要

趵突語錄

突

壁集三
X三川

謹遵戒行勿傷大節逐條做去安知今日之及門不爲后日掃月清虛乎諸子皆具知能各宜加謹相與有成期望甚深不惜

愷切

掃月白雲清虛
皆呂帝弟子

雞聲斷犬聲低天欲旦日光微欲識前因古知去路四時有寒暑之分二曜有盈昃之殊問何以盈因其昃也問何以昃以其盈也明乎盈昃之理則思過半矣

一線初開冷月碧天招破琉璃幻中景象共沐輝煌漸而成盈漸而成昃此亦天地自然之道猶之人情散而復聚聚而復散無二理也可知聚散無常盈昃有定惟此輝煌之概常在人耳目前不可因其遇昃而異視也諸子皆具惺惺不昧之良皆有

輝煌之概擴而充之何至如斯月倏盈而倏昃耶人心至靈靈則無所不通人心至明明則無所不照能通能照何至昏蔽不悛致使清虛者受其障也總因行之不果信之不堅有此一番作輟耳道人苦口降諭幾至舌敝唇焦求其稍加長進者百不得一幸而此衷可告無愧者尙有十分之七八甚而至於反其素行罰之無可罰者即使置之重典肝腦塗地亦無庸也

日有精月有華陰陽之氣團結而成千古無不明之日月何以能明餘光普照無地不容是天地之無私也九州薄海同在照臨之內至於風雨霜雪不能掩其光者因日月統率乎維皇之上風之所拂雨之所潤霜雪之所隊無非相輔二曜鼓動萬物

道藏輯要

鈞突語錄

空

壁集三
×文二

春芽秋實風雨霜雪各顯其能各成其用而日月合四時而如一者也翕聚閉藏天道有自然之運風雨霜雪各司其令春之日月夏之日月秋冬之日月雖分衰旺然而盈昃不逾乎其時消長不失乎其度氣候使然謂無理之可指乎太極自無而之有生兩儀而復生四象大都皆附麗於天地同一始終也合氣以言理其理始明合氣與數以言理其理愈足聖賢窮究天地之微未見切實發揮不過曰於穆不已而已夫朕兆未形之前何所指名蓋空空如也空則靈是則靈也者爲精華之會也人具此精華而無靈舍以載之宜其日就消亡不能如日月之旦復且矣日月遇晦而不失明之本體人心遇動而竟無平旦

此可見精華之獨在日月而不在人心也顯然矣非不在也有
逐之者矣曰氣曰數曰理無輕重而分先後氣在理之先數在
理之後理兼氣數人不能全而惟天備之結成精華而付之曰
月人不能而見其能者應在不朽之輩耳工夫全在何處姑置
氣數於不論且與子等言理理無象而可名能盡則有子孝臣
忠之象可憑也由精而至微安知不結其誠心而舍於光明之
府乎在人而論則爲純人在幽而論則爲正氣之鬼所以不得
謂之仙者因其功不臻於縝密夙根未透也然猶不失本來面
目再加修省亦庶幾焉理則至虛而至實氣載理而運人實具
氣質而成形有與生俱來之氣運之以理而有未爲血氣用事

道藏輯要

鈞突語錄

卅

壁集三
八十八

者言無畸言行無畸行略加點示而戒行自遵惺惺者毫無昏
昧常見其靈而不見其滯也漸而加功未見有不成者
天道有自然之運人心具不昧之靈天與人原無二理人之所
以不能始終如一者豈以性有異性情有異情而聖與凡判其
厚薄之殊乎總以靈之一字徹始徹終不涉於蒙蔽聖與凡遂
隔天淵人疑聖人之性情與凡夫頓殊不加修省徒藉口於生
初則亦勿思之甚也聖凡之始而一終而二者蓋就已成而名
不可以存不肖不如之念也靈機本乎天授保全恃在人功心
本至虛虛則靈虛靈二字諸子觀之似有先後之別恐未必然
其要全在分得輕重靈則是虛虛未必卽靈也夫虛涵萬有不

能運化雖有如無心竅中殊漆壅滯耳太虛無名而四時往復
日月盈昃星辰顯晦河嶽停畜此可見毫無礙惟其靈所以
能如是也天之所以昭著而可淺見者如此人具二氣之良無
所不備分言之曰五臟四肢耳目手足以需視聽之用五官百
骸各効其能樞鈕關鍵全在何處心爲之也心之扼要處在何
處靈爲之也心無可名靈更無可名有耳目有聰明有四肢有
恭敬莫非心爲之也分而名之有類可指合而計之統在一心
統在一靈靈則感感則無所不通有先天之靈有後天之靈先
天者何卽惺惺不昧是也後天者何卽能保其惺惺不昧全憑
己之用功也功從何處做起靜以存之動以察之十戒以防之

道藏輯要

趵突語錄

圭

壁集三
又又又

十行以遵之暗室屋漏如對大廷行止坐臥如蹈冰淵非言恐
也蓋言敬也道家開口說精氣神三字不從心地上做此三字
從何處落腳不知玄渺之談悞人而最易動聽諸子細思精從
何處固起氣神從何處修鍊起必皆應之曰自然在心裏呵呵
旣知在心何不竟從心地上用功更覺簡便明快徒分出許多
枝葉將喫緊處置之膜外耗盡血脈虛糜歲月不知有功之可
指否究竟精不能固氣不能充神不能足此心全無把持總因
見解不清旁見側出以眩新奇究其實則終無分毫益處諸子
只從著實處下手精不養而自固氣不鍊而自充神不凝而自
足惺惺者灼然於中物來具照信之深知之明行之確不爲俗

塵所染一段清虛靈機活現謂之曰仙然乎否乎

天圓地方几上盤桓就近切指顯見行藏可知道不遠求隨理起悟運用包藏無所不見只在善學者隨地求益耳一室之中無所不有孔子云三人行必有我師師在何處卽三人中也爲數甚寡儼然典型在望不善取益雖千萬人亦何與之有如虬盤有象地之形始圈有象天之義運用旋轉變化錯綜猶之萬物化生推遷代禪也諸子習視几筵寐焉罔覺隨時察理觀變以悟常卽小以見大不外乎日用庸行之道卽具精義入神之學也若流於忽略雖至理名言竟等之朽腐矣善於集益者則不然理之所在無分奇異是必究心跬步而寓行遠登高之象

道藏輯要

趵突語錄

圭

壁集三
又三又

逐漸而進蓋日積而不自知也功不可以泛求身心如一始終不倦何在非取益之資務必看道書學奇方然後爲之用心乎書固不可不讀讀書所以明理道書未常無理深沈玄渺難於解徹不從淺近處做起何以到得深沈境界不從切實處行起何以到得玄渺地步所以立意不可不堅取法不可不高玄渺之談若據諸子今日資學而論似難解徹殊不知工夫行到其間由粗至精由淺入微不加披閱一寓目而了如指掌矣舍切近而求高遠諸條忽忽白首窮年用心於無用之地智巧日增而天機淪喪不惟無益而且獲罪徒具生人面目其所以異於禽獸者幾希更不知能全得幾希否幾希者何卽惺惺不昧之

謂也人處乎天地之間親乎上者近乎天親乎下者近乎地近乎天則爲仙了道等而上之者也近乎地則庸夫俗子等而下之者也子等介乎上下之間近乎上下只在須臾之判可不危乎人人皆具知能又云人之好善誰不如我子等豈無勇往之概強毅之心終日悠悠而甘爲近下者儔乎恐未盡然也望之甚切而言之愈詳發憤加功毋替吾言

道學之傳由來舊矣闡其義者分其說曰性曰命曰精氣神究其所統則總歸於理儒釋道雖分異名總而言之不外乎道性命精氣神五行合而觀之只完得一道字之義理則統此五者而兼括之若不知道學之方而沾沾於遂末誤矣道從何處講

道藏輯要

鈞突語錄

三

壁集二
八三

起性與命與精氣神俱在人身之內何者分爲之曰性命何者分爲之曰精氣神此緊要關頭最要認得清潔講得透徹稍涉於偏則毫釐千里矣夫理具於人本於天未有性命之先先有此理懸之以待人得此正理則盡性知命之功有所著落此就現成而論精氣神是性命既有之後方有此三件名目道是率性之謂循其理之自然無物不有無時不然此言最善故道無彼此之分儒與釋道各行其事並不悖也全靠得著實性命兩字大家俱不能離總在理上做去精氣神儒家何曾不講惟求道者分晰得明白理字看得圓足儒之所以別於釋道也若講清淨講修鍊而無實際工夫初學入門最易悞事惟集義工

夫爲汝等喫緊下手處能集義則事事合乎理卽事事皆盡性知命之候矣尙有精氣神之搖動乎集義則理順理順則道明精附於氣氣浹乎神氣盛則精強氣盛則神固無非由集義而致根之茂者其葉盛理猶根也精氣神則枝葉是焉以盡性知命之工夫而欲冀成仙了道之事業一轉移而窮神達化矣轉移者何靈爲之也靈則無執滯靈則無障礙有心靈神靈一刻之靈終日之靈萬竅俱靈通體皆靈以此功之臻於化而神也功不打實地做起則空中樓閣有規模而無基址道成何物性命成虛誕精氣神成糟粕故學者以著實爲本不可預萌速成之念心志要守得堅定不可左顧而右盼一暴而十寒始終到

道藏輯要

趵突語錄

齒

壁集三
八上川

底方爲入手之第一氣有先後之異合性命以言先天清虛透徹懸於無滯之所迨受質以成形後天用事不能肖於初生其功不可以不盡補其不足虛靈者復其本然合精氣神而團結永固性命合而分分而合與生俱來之物醞釀發施有異名而無異用始終如一不假手於人工此最上乘也中人之質居多後天之學斷不可疎節性以防淫順時而安命功之所著日漸日增靈心漸長集義之方習而愈醇精氣神不求而自足較之先天毫無虧損惺惺者灼然光明不煩把持而自全此之謂由勉而安

海闊天空任鳥飛鳥飛上下合天機至誠一點歸无妄慧眼爭

看舊屋基无妄者靜也至誠惟靜能歸无妄人能靜何外物之擾乎靜以馭動動亦靜也子等不惟不靜而且預存動念宜無見解也靜之一字爲子等下手第一妙訣不必蓄疑靜以自養可也

一曰一二曰三三曰二共成多數數合乎道道通乎天不附於人數成何數道成何道可見人爲載道之器窮數之根人得成人數與道當兼盡之矣數學難道學更難畏其難則終於難也此段工夫從何處做起道數相臻惟至誠惺惺不昧現全真太清一指歸无妄半粒金丹不用尋略示幾言以徵實行

東西南北曰四方春夏秋冬爲四時天位乎上地位乎下四時

道藏輯要

鈞突語錄

壹

壁集三
又上川

運旋蓋無定而有定也四方屏隅蓋有定而無定也推之以象按之以數各安其常同在履戴之間不變者方位至變者時序理爲之乎數定之即數不違於理理亦隨乎數求數而察理非天地之特遜能於至人也人能盡其心思窮究四時運旋之原考核四方屏隅之象於無定處而得不易之規坎止流行支分派合四方之與四時融成一片天地相通發古人未發之奧義成一段絕大議論以配合理數纔算登峯造極有理可談有數可指不能即時降諭隨便聽講惟冀身體爲第一

此編言十戒十行指示聖學下手處乃身心切要之功卽克己復禮也故曰包涵甚廣做得周全便是聖賢學問成得聖

賢學問便是神仙境界至哉言乎慈哉心乎夫世之慕禪者每忽於實地空鶩高遠迄無成就卽稍明儒理者亦不知性命之真源修凝之至詣今將三教同源處入門路徑導示明確是孔孟心傳亦禪之要典也廣化弟子惠覺謹誌

道藏輯要

趵突語錄

卷

壁集三

王一天師清微弟子共百堅製作

道教學術資訊網站