

地之大德曰生所云殺機之說出於陰符此理以殺為生權變乎術數之間非聖人示天下之常道也 天地大德

右第一章

古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情 作結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸離 包犧氏沒神農氏作斲木為耜揉木為耒耨之利以教天下蓋取諸益 日中為市致天下之民聚天下之貨交易而退各得其所蓋取諸噬嗑 神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不倦神而化之使民宜之易窮則變變則通通則久是以

道藏輯要

繫辭

百

壁集一
六川川

自天祐之吉无不利黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤 剡木為舟剡木為楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙 服牛乘馬引重致遠以利天下蓋取諸隨 重門擊柝以待暴客蓋取諸豫 斷木為杵掘地為臼臼杵之利萬民以濟蓋取諸小過 弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下蓋取諸睽 上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨蓋取諸大壯 古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹喪期无數後世聖人易之以棺槨蓋取諸大過 上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬

伏羲之有四圖何也曰伏羲有一圖而无四也其圓圖也橫圖也方圖也皆後人準易而爲之者也橫圖之說前已詳矣圓圖則乾午坤子離卯坎酉陽南而陰北一順一逆流行中之對待象天而爲之者也方圖則乾始西北坤盡東南陰南而陽北有逆無順定位中之對待象地而爲之者也伏羲當結繩之世始畫八卦蓋以原測淑清剖判大宗矣而歲運月節終始之故後人起而分之當日亦未嘗條示於忘言之民也且易原不待圖而後見也大傳曰神无方易无體卦散於六十四可圓可方一泥於方圓之定象必有曲而不該者故散圖以爲卦而卦義全紐卦以爲圖而卦體局故天道遠人

道藏輯要

繫辭

臺

璧集二
卷上

道邇天者聖人所獨得而人者聖人之所以告人也故聖人之作易凡所謂深微悠忽之理舉皆推之庸言庸行之中始於乾而終於未濟圖書之燦然者莫是過矣是故精於易者精於圖書者也或曰是圖也因伏羲重卦而有也曰重卦者文王也演義之謂也卽易之名亦始於文王也於大傳徵焉大傳之言曰包犧氏始作八卦以通神明之德以類萬物之情未嘗言包犧氏作易也言文王之作易則屢屢矣曰乾坤其易之門耶其稱名也雜而不越於稽其類其衰世之意耶又曰易之興也其於中古乎作易者有憂患乎又曰易之興也其當殷之末世周之盛德耶當文王與紂之事耶是可徵

也所謂聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶所謂聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮所謂聖人以此洗心退藏於密齋戒以通神明其德所謂聖之作易也幽贊於神明而生著皆指文王也聖人畫卦論易皆因天之變而盡其變者也羲皇先天則萬象之用藏於冥默虞夏中天則三極之道見於勳庸惟文王當殷之將喪師也值周之方得眾也處上下之際居治亂之間凶而貞之以吉動而持之以靜以不易之心迴變易之天而不能也故因而動之效其用於兩體寄其心於六位而陰以維其衰亂也故君子謂之幽贊觀其見無首於

道藏輯要

繫辭

一臺

璧集二
X上三川

乾之用九戒永貞於坤之用六可以得其所重之志矣以卦分爻爻亦因重而後有也三則爲畫六則爲爻爻者交相變化之義蓋取於兩卦之交也故孔子曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣卦卽爲象不待定之名而爲象也重卽有爻不待繫之詞而爲爻也此重卦之說也或曰是固然矣然神農之耒耜取諸益交易取諸噬嗑者取於重卦也黃帝堯舜垂衣裳治天下取諸乾坤者取於重卦也伏羲之佃漁取諸離者取於所自重之卦也所以知伏羲之所重也曰固哉子之論也繫辭之所謂佃漁也耒耜也交易也衣裳也舟楫也牛馬也門柝也杵臼也弧矢也宮室也棺槨也書

契也所以必備舉而為三者言六十四卦足以盡民用雖聖人之制作不能越於此所謂先天而天弗違也苟必待取卦而後制器則先王為器象而畫畫非自然後聖據卦象而制制亦非自運所謂竭心思耳目者又何為也若然則包犧氏盡重之亦包犧氏盡制之可也何必有所遺以待後聖即後聖若神農氏既能取益以耒耜取噍噓以交易何不能取乾坤以垂裳治天下又何不能取渙以濟不通而必有待於黃帝堯舜耶若然則堯為舜妻亦始於羲皇之世耶坎為盜盜亦作於羲皇之世耶子之言固矣蓋伏羲當治世故畫卦以泄天地之祕文王當衰世故重卦以盡天地之變伏羲非樂於簡也文王非樂於繁也與時之道不得不然也彼明夷也无妄也革也渙也蹇也遜也惟世衰而始見也苟伏羲預設之而預兆之豈所謂无將无迎與時消息耶聖人所以效天地者易簡也所以窺天地者精蘊也通其變而極其數者不得已也

右第二章

是故易者象也象也者像也 象者材也 爻也者效天下之動者也 是故吉凶生而悔吝著也

右第三章

陽卦多陰陰卦多陽 其故何也陽卦奇陰卦耦 其德行何

道藏輯要

繫辭

臺

壁集二