

時陰陽之義配日月易簡之善配至德

陰陽有自然之變卦畫有自然之體此易之為書所以為文字之祖義理之宗也然極其源凡事物之屬於陰陽者雖天地之大與鬼神之幽其理莫不具於卦畫之中矣本一致以貫萬殊統萬殊而歸一致易之為用所以稱廣大而悉備者固矣是以聖人之精蘊必於此而寄之也聖人之精畫卦以示聖人之蘊因卦以發卦不畫則陰陽變化之理不可得而見也聖人不經卦則吉凶消長之義亦不可得而聞也誠哉包天地鬼神之奧者其惟易乎知進退存亡之道者其惟聖人乎廣大

道藏輯要

繫辭

卒

璧集二  
XOX

右第六章

子曰易其至矣乎夫易聖人所以崇德而廣業也知崇禮卑崇敬天卑法地 天地設位而易行乎其中矣成性存存道義之門

十翼者上象一也下象二也上象三也下象四也上繫五也下繫六也文言七也說卦八也序卦九也雜卦十也蓋伏羲始畫八卦而無文字當風氣渾淪結繩而治故與天下相忘於無言也逮至文王之卦辭當殷之末世以憂患為德視之伏羲卦體繁矣周公之爻辭體備上下懼以終始視之文王卦義又繁矣以孔子之十翼反覆註論事在春秋之時治亂

不一說更繁矣然探蹟索隱彰顯闡幽聖人豈好殫其秘哉亦謂世道衰微不得已也故曰龍出於河則八卦宣其象麟傷於澤則十翼彰其用聖人之所遇不同也噫孔子之淵源在易作用在春秋易書著於理春秋表其事春秋之天王卽易之乾也春秋之春夏秋冬卽易之元亨利貞也易以四德統人事之變化春秋以四時定王法之從違大哉易也含蓄無涯包括无盡斯其至矣以言乎遠可通於千載以言乎邇可喻於几席也則知聖人五十學易究其極深研幾之心甯有已哉 十翼

### 右第七章

道藏輯要

繫辭

卷

壁集二

聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻言天下之至賾而不可惡也言天下之至動而不可亂也擬之而後言議之而後動擬議以成其變化 鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾縻之 子曰君子居其室出其言善則千里之外應之况其邇者乎居其室出其言不善則千里之外違之况其邇者乎言出乎身加乎民行發乎邇見乎遠言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地也可不慎乎 同人先號咷而後笑子曰君子之道或出或處或默或語二人同心其利斷金同心之言