

生者卽無事而非生生之變化也是以知神非天苞也奇非地符也圖書在易易在聖心所謂神奇也秘之而退藏於密泄之而錯綜其數其所泄者卽其所秘也其所秘者卽生生之易也

生生

道體兼有無而論也陰爲形陽爲神神無而形有其本體固未嘗相混也及其化生之功本太虛之靈氣纖悉不消萬有俱備歸於一元之致也故其體用有動有靜有蒸有濕靜者能藏伏爲地爲形動者能變化爲天爲神蒸者能生運爲陽爲火濕者能凝潤爲陰爲水無靜則動無以機不動則靜無以復無濕則蒸摩附無蒸則濕不化始雖清微氣鬱則妙合

道藏輯要

繫辭

卷

壁集二

而凝神乃生焉故曰陰陽不測之謂神則知氣者形之種而形者氣之化一虛一實皆氣之爲也而神又爲形氣之妙用卽性之不能已者也故曰有虛卽有氣虛不離氣氣不離虛無所始無所終正神之爲用也神爲形氣之主氣爲造化之宗得其自無而有以有還無之理陰陽不測之用得矣

陰陽不測

### 右第五章

夫易廣矣大矣以言乎遠則不禦以言乎邇則靜而正以言乎天地之間則備矣夫乾其靜也專其動也直是以大生焉夫坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉廣大配天地變通配四

時陰陽之義配日月易簡之善配至德

陰陽有自然之變卦畫有自然之體此易之爲書所以爲文字之祖義理之宗也然極其源凡事物之屬於陰陽者雖天地之大與鬼神之幽其理莫不具於卦畫之中矣本一致以貫萬殊統萬殊而歸一致易之爲用所以稱廣大而悉備者固矣是以聖人之精蘊必於此而寄之也聖人之精畫卦以示聖人之蘊因卦以發卦不畫則陰陽變化之理不可得而見也聖人不經卦則吉凶消長之義亦不可得而聞也誠哉包天地鬼神之奧者其惟易乎知進退存亡之道者其惟聖人乎廣大

道藏輯要

繫辭

卒

璧集二  
XOX

右第六章

子曰易其至矣乎夫易聖人所以崇德而廣業也知崇禮卑崇敬天卑法地 天地設位而易行乎其中矣成性存存道義之門

十翼者上象一也下象二也上象三也下象四也上繫五也下繫六也文言七也說卦八也序卦九也雜卦十也蓋伏羲始畫八卦而無文字當風氣渾淪結繩而治故與天下相忘於無言也逮至文王之卦辭當殷之末世以憂患爲德視之伏羲卦體繁矣周公之爻辭體備上下懼以終始視之文王卦義又繁矣以孔子之十翼反覆註論事在春秋之時治亂