

故處人於邪媚之間惟以和以介不為枉道之引與苟合之
來則得其正而為理義之悅也或曰兌為口舌悅在心而發
於言言所以宣悅也觀於六爻之詞尚簡而不欲尚口也所
以止悅也止於悅辨邪歸正猶之隄防於澤不輕使其流也
此聖人之深意也

三三 坎下 巽上

渙亨王假有廟利涉大川利貞 彖曰渙亨剛來而不窮柔得
位乎外而上同 王假有廟王乃在中也 利涉大川乘木有
功也 象曰風行水上渙先王以享於帝立廟 初六用拯馬
壯吉 象曰初六之吉順也 九二渙奔其机悔亡 象曰渙

道藏輯要

易說
下經

辛

璧集二
川上

奔其机得願也 六三渙其躬无悔 象曰渙其躬志 外也
六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思 象曰渙其羣 吉光
大也 九五渙汗其大號渙王居无咎 象曰王居无咎正位
也 上九渙其血去逖出无咎 象曰渙其血遠害也

渙者世道險阨人情解散將不可合之勢也王者萃聚精神
通德於神明濟才於險阨登斯民於衽席措天下於壘安雖
渙散而復亨也此卦坎為體而巽為用陰陽相濟之說也夫
渙何以復亨也臣之剛者有濟渙之才而不窮臣之柔者有
聚渙之德而不隔剛濟以柔行不因於內柔濟以剛事不激
於外內外同心剛柔不悖所以得亨也然當渙時祖考之精

神散矣民生之陷溺深矣如不能以中孚之誠幽格乎神明
卽不能以聯合之情顯通於民類不能以奮迅之才堪任乎
艱劇卽不能以拯救之功弘濟於天下故曰王假有廟利涉
大川也象以風行水上披離無主渙之象也先王因人事之
紛弛皆逐於末而失於本也故濟渙之道以享帝立廟爲本
使民知所尊尊之之至因而尊君也民知所親親之之至因
而親君也敦仁孝爲聯合則可以聚天下而不流於渙散矣
天下渙散之機由於優忽之敗故初用馬以求拔二用奔以
求安不失志於怠荒不溺情於偏黨也凡爲國之念輕則爲
躬之念重克己之功深則濟人之心切三斥其私於己四散

道藏輯要

易說
下經

三

壁集二
×××

其羣於人所散者小而所聚者大故曰渙有丘匪夷所思也
破邪散黨非常之原也必神之以不可測之機而形之以必
可賴之智豈尋常思慮所及乎惟夫號令之頒則又當以王
者之正道居之蓋天下之渙起於人心之離人心之離因財
用聚於上而不宣於下今虛懷操於己實惠及於民故曰渙
王居無咎也謀則神之令則明之所以大畏民志也然散羣
而不盡其類頌號而不通乎隱則其憂潛伏其害復滋已上
必使其血去使其惕出然後居於遠害之地而拯渙之功成
矣此非德足以格廟才足以涉川者孰能致是耶是卦乘險
而六爻無凶因二應於五四資於五上有渙汗之君復有渙

躬之相更有奔机之臣則剛柔相濟而行權文武並兼而効用雖有乍散之機可得終聚之助故知其本而守其貞者聖人所謂無死地也

三三 兌下 坎上

節亨苦節不可貞 象曰節亨剛柔分而剛得中 苦節不可貞其道窮也 說以行險當位以節中正以通 天地節而四時成節以制度不傷財不害民 象曰澤上有水節君子以制數度議德行 初九不出戶庭无咎 象曰不出戶庭知通塞也 九二不出門庭凶 象曰不出門庭凶失時極也 六三不節若則嗟若无咎 象曰不節之嗟又誰咎也 六四安節其道窮也 象曰安節之亨承上道也 九五甘節吉往有尙 象曰甘節之吉居位中也 上六苦節貞凶悔亡 象曰苦節貞凶其道窮也

道藏輯要

易說 下經

圭

壁集二

節者節而不過之義也人情物理以得中為宜故甯儉無奢者乃通行之道既濫復淫者即偏勝之弊也聖人裁制其間不肯過於浮靡以為敗常素俗之失亦不肯過於儉嗇以為矯情拂性之苦所以得甘節之亨也此卦坎為體而兌為用陰成乎陽之說也夫節之為卦內兌外坎所謂悅以行險也人之情易流於邪侈之端而勢位富厚尤能悅人而使其沉溺不返當此時能以剛用約以柔作奢得乎理數之中和即