

下之志而後爲改上之命則命無不行而革故鼎新之治成矣五以大人之德爲革之主損益千古斟酌百王文章之美炳耀塵寰以龍飛之德濟之以虎變之威明著動變有孚之慶豈待占決哉當此時三之有孚求孚于上也四之有孚克孚于下也五之有孚合上下而端信從也上六剛柔得中此當革道之已成者也上有革命創制之主下有嘉猷潤色之臣蔚然其文如豹變也然虎變文章之大者也豹變文章之小者也君之神理寄于經綸臣之學術宣于法令由是人皆遷善毓德而風移俗化矣曰小人革面者因革道已成道德積于中而英華發于外貴在無爲不用過激故居貞則爲吉

道藏輯要

易說
下經

聖

壁集二
X 6 1

躁擾則爲凶也嗚呼聖人非樂變也疇不欲邁堯而逢舜哉其如時勢何湯武而用黃牛之革也堯舜以爲辜矣故虎變亦非得已也變而復征湯武亦不爲也噫末季之變革紛然不一如九三之躁競與上六之征凶者往往而見此皆無其才而逞其欲有其位而不善其用等而論之乘于堯舜固遠矣比之湯武亦僅有其事而無其德者也悲夫

三三 巽下
離上

鼎元吉亨 彖曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢 巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨 象曰木上有火鼎君子以正位凝命 初六鼎

顛趾利出否得妾以其子无咎 象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也 九二鼎有實我仇有疾不我能即吉 象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也 九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉 象曰鼎耳革失其義也 九四鼎折足覆公餗其形渥凶 象曰覆公餗信如何也 六五鼎黃耳金鉉利貞 象曰鼎黃耳中以爲實也 上九鼎玉鉉大吉无不利 象曰玉鉉在上剛柔節也

鼎者象也貴重以昭其德也聖人畫卦不專取象而象無不該義與象合則因象以名卦也體之曰耳也鉉也腹也足也因卦之畫似之而爻之義不必泥也所謂不可爲典要也并

道藏輯要

易說
下經

五

壁集二
XLI

與鼎之象民用之大者也民用之大而主鼎者當以德爲重經綸調燮不失于偏倚可永保其元亨也此卦巽爲體而離爲用陰成乎陽之說也天聖人制器尙象因木上有火鼎之體立矣天顯其象人終其能鼎之用成矣然凝天命而係人心則其用豈小哉故享上帝以報功必鼎烹以達其誠養聖賢以崇德必鼎烹以將其敬內巽外離既沉潛而入義理又聰明而觸事機鼎之用也備矣且五以微柔而履大寶之尊二以剛明而承重器之任是以得元亨也象以火生木上烹飪所宜鼎之象也君子禮卑法地智崇效天以柔順之德爲聰明之用所以能正位凝命也民受天地之中以生故謂之

用中之爲用見于其位君臣上下各正所居之位則不失天命也位正而命凝鼎成而形養其義甯有二哉鼎之貴上也猶井也其待用也有次不可紊也如初爲四應才弱不足以勝任失臣道之宜有顛趾之悖也苟爲之警戒震動去其柔靡以從陽剛之貴則爲出否之利有得妾以其子之幸也妾之事夫子之事父居勞惟先執役惟賤乃爲宜也故无咎九二實德積中其器已固但密邇于初不免有小人之侵逼故曰仇有疾也言仇其所疾殆不使安于鼎也若剛中自守不惡而嚴戒其不卽而疾我則輔鼎之功成矣三才全德備可以食天下之奉也但舍其君而不事雖有雉膏之美而不能

道藏輯要

易說
下經

奎

壁集二
X 1 X

食然蘊其德者久而必彰守其道者其終必遇當獲方雨之吉而虧其不仕之悔也四膺重器之任實無自立之才况任匪人而敗公事鼎爲折足覆餗之凶也但形之沾濡卽不可以享帝養賢則素所期許者失之遠矣五虛中用賢由于至隱崇大道以官其能知正用以重其器鼎之命永凝也雖然鼎惟剛可以受火之用若過剛亦損于木之體必精明溫潤合而爲一始成玉鉉之象此爲不吐不茹剛柔相濟相道得而大典成也已舉而論之初居下位曰利出否者治無位之奸也二居尊位曰仇有疾者繩有位之奸也三之過剛居變革之時求治太急而下無所應者也四居柔乘剛承上而應

初者也惜其知小謀大不堪重任所以辱及其身也五體柔而任剛以金為鉉能濟以剛也上體剛用柔以玉為鉉能節以和也柔以制剛患其不貞剛以節和無不利矣嗚呼井之與鼎水火之用也水之貴通也火之貴節也收以上水通之也玉以鎮火節之也故二卦之上爻所以皆言元吉也

三三 震下
震上

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯 象曰震亨

震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也 震驚百里驚遠而

懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭主也 象曰洊雷震君子

以恐懼修省 初九震來虩虩後笑言啞啞吉 象曰震來虩

道藏輯要

易說
下經

五

壁集二
X川上

虩恐致福也笑言啞啞後有則也 六二震來厲億喪貝蹢于

九陵勿逐七日得 象曰震來厲乘剛也 六三震蘇蘇震行

无眚 象曰震蘇蘇位不當也 九四震遂泥 象曰震遂泥

未光也 六五震往來厲億无喪有事 象曰震往來厲危行

也其事在中大无喪也 上六震索索視矍矍征凶震不于其

躬于其鄰无咎婚媾有言 象曰震索索中未得也雖凶无咎

畏鄰戒也

坤求于乾得其初爻而為震震為乾之長男六子之最先也

陽氣盛畜而過于二陰故震迅而為雷也夫能震則危者使

平伏者使起有亨道焉人主心存恐懼不敢萌怠荒之念即