

其正女之貞靜者也性不負于專成情自安于內助所主者
惟中饋之事而已此正位乎內也三居明之極以剛爲用治
家而過于嚴切者嗃嗃者用法之過也法傷于恩故有悔厲
迨至以情掩義終失其節則爲婦子嘻嘻無所敬畏將有敗
倫之吝也四柔得其正不渝于內有制乎外陰陽協和能開
財之源節財之流保有其家者也故曰富家大吉吉則以仁
義雍睦爲生財之道不以腴脂剝膏爲獲利之凶也五以巽
之中而應離之中剛柔並濟其德至盛自能蒸己正家而關
睢麟趾之化成矣以牀第之情而獲天倫之慶交相孚愛則
事之不必閑者也故曰勿恤吉上九處家道之成也但人情

道藏輯要

易說
下經

七

壁集二
六川上

久而易怠故反身而終勉之本孚誠以篤恩義先正己而後
正人有孚于內威如于外是以終吉也噫家之難齊也凡情
之所由生卽爲禮之所自出故行與其慢也甯過乎恭家與
其瀆也甯過乎嚴此陰陽不可易之大義也詎可視爲平易
之事而忽諸

三三兌下
離上

睽小事吉 象曰睽火動而上澤動而下一女同居其志不同
行 說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉
天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也
睽之時用大矣哉 象曰上火下澤睽君子以同而異 初九

悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎 象曰見惡人以辟咎也
九二遇主于巷无咎 象曰遇主于巷未失道也 六三見輿
曳其牛掣其人天且劓无初有終 象曰見輿曳位不當也无
初有終遇剛也 九四睽孤遇元夫交孚厲无咎 象曰交孚
无咎志行也 六五悔亡厥宗噬膚往何咎 象曰厥宗噬膚
往有慶也 上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之
弧匪寇婚媾往遇雨則吉 象曰遇雨之吉羣疑亡也

睽者以離爲合之義也睽言小事吉者言小其事則吉也聖
人當家國紛張人心乖異之際未能遽合以圖大事僅可補
偏救弊暫爲維持以待濟耳若以大視之則愈難以小視之

道藏輯要

易說
下經

六

壁集二
×上上

則稍易故曰小事吉也此卦離爲體兌爲用陰陽相違之說
也夫火動而炎上水動而潤下剛者自大柔者自小物性之
睽也如二女同居其志異道相聚而不相符也然何以言小
事則吉惟悅而麗于明柔進而上行得中而應于剛則內外
咸孚上下交洽始無扞格之虞蓋明而非說則氣不和平進
而非柔則德不卑抑剛而不應則志不謙虛皆亢激而成睽
何以得賢人之助也是以世道人心之係最不可睽而天地
事物之機又不可不睽也聖人推恐人執德不弘推類不廣
合三才而極言其用位上位下天地之睽也而化育之事同
焉位內位外男女之睽也而倡隨之志通焉以貴以賤萬物

之睽也而應求之事類焉察乎理數之微則知睽之爲合非
可以睽之爲睽也象以火澤合體情性不同睽之義也火上
澤下天地之氣不相交合形勢之抗莫甚于此也君子體之
以處世同而自異外不矯情以忤物內亦不和光以徇人合
中有睽睽中有合深于用睽者也卦以言睽道不同也則諸
爻之同而異異而同又豈可等而並論哉且物理之變化同
于前者必異于後違于始者反合于終睽亦非一定之情也
睽至于上而極矣物極必反睽極必通故爲遇雨之象雨則
陰陽和暢睽之所以合也然睽變之時上下交疑能以剛制
柔去疑成合故曰羣疑亡也凡物之情信則合合則愈信疑

道藏輯要

易說
下經

九

壁集二
六十一

則睽睽則愈疑疑者小人之道非治世之事也如初與四皆
剛也初曰見惡人好惡未形不疑而見也四曰交孚德同心
契不疑而孚也二與五應三與上應而三五皆柔故有噬膚
天剿之刑也初言喪馬者馬于物爲陽又能識塗是無疑者
也但處睽之初未能言羣也四之睽孤疑于眾也遇元夫則
又信于君子已二之遇主于巷聖賢達節之事其迹則疑其
心不疑也且以剛中故不失道也三則合于上而疑于二與
四者也猜很方深妄合爲幸將有曳于後而掣于前之疑也
四自上而剋二自下而剋上下俱刑執志不回者也蓋以陰
而違所乘之陽則無初而位不當也以陰而合所應之陽則

有終而遇剛也此疑于始而信于終也六五之治睽也能宗
二之賢也睽三之間也雖才弱不足以濟睽宜有悔亡之戒
然以陰居陽實能以陽制陰剛柔相濟不疑于行也何咎之
有上九處睽之極明而為察剛而為狠者也猜其所應意見
俱非則有見豕見鬼之疑而至干妄矣三不畏其疑惡而終
獲婚媾是能以正應也已曰往遇雨者陰陽相和同無懈弛
之異也一誠終始眾異潛消愈往而愈和故曰羣疑亡也嗚
呼盛世君臣神交志感大道相從不言而喻今則至于說弧
至于噬膚至于天且劓未信而先疑既疑而強合其為德之
衰也極矣設有君子出焉救弊扶衰以孚國定眾之心為心
欲合天下之睽而復還于一道同風之盛其惟正其志而小
其事乎小其事正所以大其用也是故古之豪傑每處于卑
小而成碩大之功者如平之交勃子產之賂伯石仁傑之交
二張是也苟不知所同偏為侈大而自失其用者如漢之袁
何唐之李鄭欲討君側之惡而過視其事遂至于睽散而不
可解則無得于易之義者也

道藏輯要

易說
下經

三

壁集二
x x 8

三三 艮下
坎上

蹇利西南不利東北利見大人貞吉 豕曰蹇難也險在前也
見險而能止知矣哉 蹇利西南往得中也不利東北其道窮
也利見大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉