

應于二而比上欲動也戒于四而剛中自持能靜也悔其心之上口之下也已發于心而未形于言慎其所感不騰口說悔所由免也上六為悅之主居感之極失于誠實工于媚悅僅以聲音笑貌感人其感之淺者也故曰咸其輔頰舌此動而失靜之正也咸者感也感之為道在于虛中而正應惟虛以受之正以致之隨本體自然之和而還于至道無心之化斯為相感之妙故在下者不可以情感而逐于卑陋在上者不可以言感而揚于形迹取象于體者以偏正言之也體之偏者感之偏體之正者感之正也四不明其心者其官重也

三三 巽下震上

道藏輯要

易說下經

三

壁集二 又川三

恒亨无咎利貞利有攸往 象曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒 恒亨无咎利貞久于其道也天地之道恒久而不已也 利有攸往終則有始也 日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久于其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣 象曰雷風恒君子以立不易方 初六浚恒貞凶无攸利 象曰浚恒之凶始求深也 九二悔亡 象曰九二悔亡能久中也 九三不恒其德或承之羞 貞吝 象曰不恒其德无所容也 九四田无禽 象曰久非其位安得禽也 六五恒其德貞婦人吉夫子凶 象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也 上六振恒凶 象曰

振恒在上大无功也

天地之道靜其常也動則所以爲常也動而靜者天地之心靜而動者天地之用故靜則其理一定動則其機不息也此卦巽爲體而震爲用剛上柔下陽寓乎陰之說也卦體曰恒因剛上柔下高卑不紊位有常也震雷巽風動散相承勢可常也巽順震動循理而行事可常也剛柔相應彼此無猜情可常也豈非可久之道哉然恒之所以能常者能利于貞蓋正外無道道外無恒惟正乃爲久于其道不觀天地之道悠也久也惟天之命於穆不已萬古如斯天地且然况于人乎人能久于其道學問由此而精一經綸由此而造端始則必

道藏輯要

易說
下經

四

壁集二
x 8 上

終終則復始可無往而不利也推而廣之日月得天以垂象而萬古不蔽日月一恒也四時變化而寒暑相禪四時一恒也聖人體此道以治天下而悠久不息聖人之德一恒也象取乎雷風恒者因剛上柔下其理一定而震出巽入其機不息也是以亂常者不知理者也泥常者不知機者也必能盡其變者始能體乎常者也故曰易窮則變變則通通則可久立不易方者君子體之以審時度勢酬酢萬變而不易其方所也如初之浚恒上之振恒不知常者也四之無禽五之從婦不知變者也且初以柔居下而四不能應又爲二三所隔則排決而深求故曰浚恒也上六以陰處極而恒德將渝又

常震動之極撼搖無定而安靜之才不能相須爲用故曰振
恒也始則無與而求終則無事而擾違時昧勢不知常者也
四以陽居陰處非其位而欲持保以爲常但依違而不能成
天下之務無禽之喻猶之術多游獵何益于身心也五以陰
居陽德不當位意欲順從以爲常則多姑息委靡不能乾剛
以制天下之務臣喪其功君損其威如婦之事夫不知變者
也二雖行爲不正居則得中變于事而不變于心自能度于
常變之間者也故曰悔亡者不能無悔而悔則亡也若三之
不恒其德則羞辱承之此心之操持未定于內事之紛更頻
承于外被譏蒙垢莫知所自然無德而羞尤可言也貞而不
能立也

道藏輯要

易說
下經

五

璧集二
XIII

恒吝何如之貞所謂既不知其常又不知其變者也要而論
之四五無才之君子也九三無德之小人也初上有君子之
才而失君子之道者也九二其庶幾矣而居位在柔柔亦非
恒之正也卦言利有攸往而象言立不易方總之萬物之理
能動則能常能立則能往也諸爻惟上六爲最凶以其不能
立也靜爲躁之君安爲動之主所以立也不能靜不能安故
不能立也

三三
艮下
乾上

遯亨小利貞 象曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也

小利貞浸而長也 遯之時義大矣哉 象曰天下有山遯君