

重刊道藏輯要

易說 下經

孚佑上帝純陽呂祖天師著

三三 艮下兌上

咸亨利貞取女吉 彖曰咸感也 柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也 天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天下萬物之情可見矣 象曰山上有澤咸君子以虛受人 初六咸其拇 象曰咸其拇志在外也 六二咸其腓凶居吉 象曰雖凶居吉順不害也 九三咸其股執其隨往吝 象曰咸其股亦不處其輔頰舌騰口說也

道藏輯要

易說下經

壹

壁集二

也志在隨人所執下也 九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思 象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也 九五咸其脢无悔 象曰咸其脢志末也 上六咸其輔頰舌 象曰咸其輔頰舌騰口說也

咸者感也以心相感之義也天地以位分以氣合山與澤通其合也萬物彙應焉天地之感也以氣聖人之感也以心心體周流六虛環應內無所不通外無所不感故曰咸亨然有意為感則彼此未融惟無心以致感始得其貞而有取女之吉也此卦艮為體而兌為用陰歸乎陽之說也柔上而剛下二氣感應以相與蓋艮為剛兌為柔剛在上柔在下則不相

交感已今兌上艮下以止行說是以平和感之而天下亦以平和應之也凡與之感以正者亦時與之應與之應以正者亦時與之感卷舒闔闢出于自然故曰相與也如得取女之吉也天地以正氣感萬物萬物同是氣而莫知其化且生焉聖人以無心感天下天下同是心而亦莫知其和且平焉故觀其所感位天地而育萬物者皆本于真心之孚洽非偽妄所能參其毫忽也象以山之虛受澤之潤咸之象也君子體此而以虛受人山虛而後能受澤也心虛而後能受人也蓋感有私意有成心則其中褊隘而窒塞不能容物若靜養此心寂然不動廓然無我如明鏡止水觸之而虛靜自如是得

道藏輯要

易說
下經

二

壁集二
X上二

天下之感而無執滯也矣虛本于靜故六爻以靜爲吉也初之感拇事物未接而意見將迎此小有所動而未傷于靜者也吉凶悔吝宜未之見也二之感腓當感之時陰性躁動不能順應難免于凶如居其所而終不妄行亦可得言三之感股失其陽剛之體中無所主隨物而動者也曰執其隨者甘爲人役而不知變化往吝之道也四在三陽之中當心之位感之主也以陽居陰易于失正故戒以貞也憧憧往來非貞也人心之往來猶氣化之往來不能息也而憧憧則失其自然非天地正大之情矣將以思窮物而適以物窮思不得感之正者也曰朋從爾思醒之也五之感悔欲動而能靜者也

應于二而比上欲動也戒于四而剛中自持能靜也悔其心之上口之下也已發于心而未形于言慎其所感不騰口說悔所由免也上六為悅之主居感之極失于誠實工于媚悅僅以聲音笑貌感人其感之淺者也故曰咸其輔頰舌此動而失靜之正也咸者感也感之為道在于虛中而正應惟虛以受之正以致之隨本體自然之和而還于至道無心之化斯為相感之妙故在下者不可以情感而逐于卑陋在上者不可以言感而揚于形迹取象于體者以偏正言之也體之偏者感之偏體之正者感之正也四不明其心者其官重也

三三 巽下震上

道藏輯要

易說下經

三

壁集二 又川三

恒亨无咎利貞利有攸往 象曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒 恒亨无咎利貞久于其道也天地之道恒久而不已也 利有攸往終則有始也 日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久于其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣 象曰雷風恒君子以立不易方 初六浚恒貞凶无攸利 象曰浚恒之凶始求深也 九二悔亡 象曰九二悔亡能久中也 九三不恒其德或承之羞 貞吝 象曰不恒其德无所容也 九四田无禽 象曰久非其位安得禽也 六五恒其德貞婦人吉夫子凶 象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也 上六振恒凶 象曰