

敦厚以臨於剛斯吉而无咎也且任賢之道貴不奪於外物去讒遠色賤貨貴德所以爲敦也曰志在內者志不忘於天下之內也噫此卦初與二皆曰咸臨者以下臨上不可凌逼利在感孚所謂咸臨也初尙未嘗臨陰之任故曰貞吉二當臨陰之任故曰吉無不利正以爲主利以爲用臨道盡矣三以兌體而逼於剛故爲甘臨之象然初與二皆陽德之君子靡隙可乘其術雖工有憂之矣咸臨者君子正大之情也甘臨者小人邪媚之態也咸臨而無不利也甘臨而無攸利也四之至臨臣道也以身爲臨下於陽也五之知臨君道也以心爲臨委於陽也上六不以高自居志順情厚聽命於陽所謂敦臨也總而論之初則戒以正志行二則戒以未順命若三之憂與四之至五之知六之敦皆爲陽道之謀而預防之也噫卦之曰臨時當陽長之初猶世之方盛時也而聖人卽防焉爻則僅言其吉卦則預言其凶致意於消長之關者有如是則知盛衰之際不可不貞者也

三三 坤下 巽上

觀盥而不薦有孚顒若 象曰大觀在上順而巽中正以觀天下觀盥而不薦有孚顒若下觀而化也觀天之神道而四時不忒聖人以神道設教而天下服矣 象曰風行地上觀先王以省方觀民設教 初六童觀小人无咎君子吝 象曰初六童

道藏輯要

易說上經

卷

又壁集一

觀小人道也 六二闕觀利女貞 象曰闕觀女貞亦可醜也
六三觀我生進退 象曰觀我生進退未失道也 六四觀
國之光利用賓於王 象曰觀國之光尙賓也 九五觀我生
君子无咎 象曰觀我生觀民也 上九觀其生君子无咎
象曰觀其生志未平也

觀者爲恭而化之象也以二陽在上爲四陰所觀仰而觀化
以靜制動亦扶陽之道也此卦坤爲體而巽爲用以陰逐陽
之說也夫觀化在民爲觀在己王者必躬修玄德允執其中
不以顯而修度者爲億兆之作則直以闇而修德者儼明且
之操存乃爲有孚顒若之敬也蓋小人盛於下君子欲爲天

道藏輯要

易說
上經

巽

又壁集一
又卷一

下之大觀必其德順而巽始爲恭默化成之主順則心和平
而不拂巽則氣沈摯而不浮以是居躬自然建中有極超於
聲色之表矣盥而不薦以誠交神而不在物也聖人德感玄
應孚信在中顒然可仰不待觀其行事而化一觀示間泯然
默運上無所著意下無所庸心誠意相孚神矣哉觀之道乎
聖人以神道設教喻之以意而不言天下亦喻於聖人之意
不待象指之煩均服於德化之中而不自知矣象取於風行
地上徧及庶物觀之義也君子體之巡省四方省觀民俗設
爲教典同歸於中正之化如風之行地也布於四方無所不
厯各得其剛柔緩急之用纖無偏枯動靜之殊則知神以法

夫省以襲地而觀之道亦至矣然大觀在上疇不欲快覩熙明以爲道德之光但初遠於陽柔不及遠爲淺見之象宜居以自安若進而干位則吝矣二近於初才識不足爲偏見之象亦宜固守退而處內如女之蕭居獨處則貞矣三居下體之極是有可進之時但居上體之下復爲可退之地故宜靜觀吾道之通塞而爲進退之權衡不可汲汲然苟且徇人輕赴功名以失生平之守也四近於五爲觀光之象邦家有光則人主之道德可見矣既覲其休光自當黼黻皇猷大展生平抱負上慰其大觀之主故曰用賓於王者正謂其出不輕其進亦可重也五爲大觀之主天下之風氣係焉必反覆詳

道藏輯要

易說
上經

堯
又壁集一
x888

審內觀我之道德果能建中表正樹生民之望使天下潛移默轉皆有君子之風始爲觀民之有徵者也上九雖不得位而德足以爲人之觀表故君子之修天下應之也以君子之身爲天下之應進則當設教以化民退則當師表以善俗豈可晏然恣逸謂已無與於天下而可自放者乎故曰志未平者其道宜和光同塵其志當出類拔萃不自失其儀表斯無愧於觀望之責也總觀卦之義本小人盛於下而逐君子之象也故諸爻漸近於陽則吉漸遠於陽則凶因陽之爻皆爲君子勉之不曰吉而曰无咎其扶陽之意亦至矣哉