

重刊道藏輯要

易說上經

孚佑上帝純陽呂祖天師著

三三乾上  
乾下

乾元亨利貞 初九潛龍勿用 九二見龍在田利見大人

九三君子終日乾乾夕惕若厲无咎 九四或躍在淵无咎

九五飛龍在天利見大人 上九亢龍有悔 用九見羣龍无

首吉 彖曰大哉乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形

大明終始六位時成時乘六龍以御天乾道變化各正性命保

合太和乃利貞首出庶物萬國咸寧 象曰天行健君子以自

道藏輯要

易說  
上經

壹

又壁集一  
X08

強不息 潛龍勿用陽在下也 見龍在田德施普也 終日

乾乾反復道也 或躍在淵進无咎也 飛龍在天大人造也

亢龍有悔盈不可久也 用九天德不可為首也 文言曰

元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也貞者事之幹也

君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以

幹事君子行此四德者故曰乾元亨利貞 初九曰潛龍勿用

何謂也子曰龍德而隱者也不易乎世不成乎名遯世无悶不

見是而无悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也 九

二曰見龍在田利見大人何謂也子曰龍德而正中者也庸言

之信庸行之謹閑邪存其誠善世而不伐德博而化易曰見龍

在田利見大人君德也 九三日君子終日乾乾夕惕若厲无咎何謂也子曰君子進德修業忠信所以進德也修辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣 九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非爲邪也進退无恒非離羣也君子進德修業欲及時也故无咎 九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也 上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也

道藏輯要

易說  
上經

二

又壁集一  
八十二川

潛龍勿用下也 見龍在田時舍也 終日乾乾行事也 或躍在淵自試也 飛龍在天上治也 亢龍有悔窮之災也 乾元用九天下治也 潛龍勿用陽氣潛藏 見龍在田天下文明 終日乾乾與時偕行 或躍在淵乾道乃革 飛龍在天乃位乎天德 亢龍有悔與時偕極 乾元用九乃見天則 乾元者始而亨者也利貞者性情也乾始能以美利利天下不言所利大矣哉大哉乾乎剛健中正純粹精也六爻發揮旁通情也時乘六龍以御天也雲行雨施天下平也 君子以成德爲行日可見之行也潛之爲言也隱而未見行而未成是以君子弗用也 君子學以聚之問以辨之寬以居之仁以行之

易曰見龍在田利見大人君德也 九三重剛而不中上不在天下不在田故乾乾因其時而惕雖危无咎矣 九四重剛而不中上不在天下不在田中不在人故或之或之者疑之也故无咎 夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況於人乎況於鬼神乎 亢之爲言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪其爲聖人乎知進退存亡而不失其正者其爲聖人乎

古者包羲氏仰觀象於天俯觀法於地中察鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是作八卦以通神明之德以類

道藏輯要

易說  
上經

三

又壁集一

萬物之情八卦之元始於乾坤二義乾健坤順所以明太極陰陽之理也貫三才而宗太極統四象而彙五行首之以乾者蓋以爲眾卦之父母也非專言天地之位也蘊先天一畫之玄啟造化渾淪之用剛健中正純陽不雜乾乃天德之剛也元亨利貞發於文王以天明人也四德之義著於孔子以人勝天也卦而純陽也純心純政終始不渝擴之而廣大行之而通達得之而攸利存之而貞固冥運默成無待勉強此德化之盛惟天與聖人始足以當之耳卦辭之意不專言聖人者不欲以是絕天下也何也乾德者萬物之乾德也天地非虛寂也天人非遐隔也聖人非生而有餘也眾人亦非生

而不足也自強不息其致一也三才之立始於乾元而三才  
之用發於人心是人心者乾坤之變化也易即人心之所藏  
也有天地而無人心生生之理疇爲大之疇爲通之疇爲利  
之疇爲貞之也人心所至鬼神所至也鬼神所體人心所體  
也是故擬諸形容象其物宜上稽動變之繁下徵著策之應  
欲人反諸心而自得之也故窮理盡性以至於命一也是以  
知易心易也以易爲書則泥皆未明於大易之秘也善學易  
者能於一念入微極深研幾適乎萬變周流之妙則虛明寂  
照之體可以合乎元亨利貞之用也已

乾六龍皆聖人也潛見惕躍飛亢惟其時也時下則下時上

道藏輯要

易說  
上經

四

又壁集一  
X上

則上也下非固於隱也上非競於趨也陽德之變化聖人因  
之而上下也如初有聖德時當側微宜爲潛龍之待也凡聖  
賢抱大經綸皆從潛養中出口勿用者不用天下也非天下  
之不用也二之剛健中正出潛離隱猶龍之在田居位不偏  
處於平易之地也然身雖寄於畎畝而德已顯於寰宇乃聲  
施澤溥之機也曰利見大人者雖非君位有君之德天下利  
見之也三處下之上乾道猶未革也幸其性體剛健能憂勤  
惕厲可以當任大責重之地也四處上之下乾道則已革也  
欲進而革命猶遲疑於天人去留之際故爲或躍在淵之象  
也然三之將革則待時而厲四之已革則揆時而試皆與乾

道相爲變化也淵視之田則危矣躍視之見則疑矣躍以安天下也躍而不離乎淵所以安其身也五乘剛而居天位象飛龍在天之慶以聖德而御大器則大人之路亨也制度經綸與天下初爲更始非徒恭默而已將以爲萬物快睹之休也自五而進則極矣陽極則亢物極則反上九所以有悔也但乾道豈遂以亢終識其通變之術即可復於潛龍之用故不言凶也龍之言亢亦聖人處於時之當亢也時之當亢聖人不能反亢之有悔僅能易亢之無凶也嗚呼天地旣閉則顯不如隱萬物思治則默不如語惟其時也堯舜遜上而五者也文王遜五而四者也周公惕於三者也孔子見於二者

道藏輯要

易說  
上經

五

又壁集一  
X七三

也亦潛於初者也故曰乾六龍皆聖也

六爻說

六爻之體初二爲地龍之下位也五上爲天龍之上位也三四不言龍以人位而當時乘者也而九三一爻居人道之首故獨言乾乾也聖人之乘六龍無所不惕而獨惕於三者因三處上下之間也蓋六龍誠無一首而時乘必有六位乾之下三爻者皆不得位之聖人也就不得位之中而安危復殊軌焉初則潛而不見二則見而不潛三則置身於不潛不見之間鄰於潛見之所難持而又不能遽爲飛躍之事而利見之也不能利見則必有反而戕之者矣故聖人危其地而係之辭曰君子終日乾乾夕惕若者惟以進修爲實地也噫君

子居躬行事反復善道不但處三之危地者利用在惕卽地不危而欲以修身見於世者亦利用惕也是以知確乎不拔者惕於潛也閑邪存誠者惕於見也進德修業者惕於躍也位乎天德者惕於飛也不失其正者惕於亢也故聖人乘龍御世無時而不惕也

乾乾惕語

乾卦六爻之後曰用九見羣龍无首何也九爲乾德之極陽極於九剛健之至也極則必反用陽之道也乾以剛健爲體而其用則屈伸變化莫測其所向故謂之無首君子體乾之體用乾之用飛潛躍見圓融應化亦不膠於一轍時剛而剛非有意於剛也則非以剛爲首也時柔而柔非欲變於柔也

道藏輯要

易說上經

六

又壁集一

則亦非以柔爲首也蓋君子夙昔抱負亦龍德也當龍之飛躍天下莫不快覩及其乘氣茫洋窮乎玄闢之際其首終莫能見也嗚呼乾之始物聖稱先天非無首也乾始物而終之聖先天而後之神化之機皆不見其爲首也始終先後之間不失其節不失其宜乃所謂則也天循則而行故行而不息君子循則而變故變而不失也是故天道之動靜無端陰陽之迴環無始理信然也

陽極用九

夫乾天也元亨利貞其德也天有四德惟元所統此元之所以爲大也元氣弘通品物賴之而生成化機因之而不滯則陰陽之闔闢不偏乾道之始終無間乃天理之本然也故乾

道變化各正性命保合太和者此天理之在萬物者也理之在天地者與在人心者無二在人心者與在萬物者亦無二但萬物之生雖或冥頑而此理無不具也故乾之爲道或使物隨時而漸變者或使物感氣而卒化者各能正定其性命而保合此生理也且天之運行也行以和也和卽所謂資始之元也元爲理氣之始天德旣以時而成萬物卽資元而以始流行之正各保合於太和之中也萬物各保其和則真性不失所以利貞也元不生於元而生於貞也當變化之始爲元變化之成爲貞不貞無以爲元也不元無以能貞也元以得貞貞以起元乃萬物之機軸也聖人於此知大明終始也

道藏輯要

易說  
上經

七

又壁集一  
六九川

噫鼓萬物而不激體乾元而有終者正時乘御天之妙用也  
乾道變化

天體至圓行有常度而無停機者天非有體也因星之附麗以爲體也陽經陰緯經之體縱緯之體橫天行度以二十八宿爲經五星之纏爲緯靜而有常者經星主之動而不息者緯星主之體如倚蓋南北二極平分相貫北高南下極中一星旋轉尤速曰天紐星卽天之樞也天體不動非不動也旋轉不離乎垣猶樞之啟閉不離乎舊覓以爲動之用若是耳究其體未嘗有所動也故曰維天之命於穆不已天之所以爲天也聖心之運也豈異哉堯舜競業文王緝熙孔子不厭

不倦茲皆不待強而自無不息也賢人以下非強以矯之則不能勝矣故曰君子以自強不息夫易之象心之象也心之用易之機也用易者神而明之卽心用之也是以六十四卦之大象皆言以也言以者默而會之則知吾心之用與易象中之變化有當然之合也天地萬物之象皆吾心之象也吾心之用卽天地萬物之用也故遺心而逐象者非玩易之玄舍象而求心者亦非知易之至也

自強不息

聖人以天地萬物爲一體飛潛惕躍乃物理自然之數也吉凶悔吝乃事理當然之數也故或隱或見非聖人之得已也潛雖聖人之不得已而聖人無不得已之心也故曰樂行憂

道藏輯要

易說  
上經

八

又壁集一  
×十

違確乎其不可拔也憂樂者時也聖人之心無憂樂也從違者時之道也聖人之行無從違也或曰亢龍有悔聖人遭焉則亦潛乎曰在上則戒在下則潛亢非憂違之時也賁極而無位可處高極而無民可近賢人在下位而敵體不應動而皆悔之時也聖人於此惟抑其貴損其高以下乎賢庶不至於亢極之害也如世道衰微人心危險當天下之責豈可委身去之也惟其不以位爲心則其處亢也猶其處潛也或曰見龍在田何以言舍也曰聖人潛而修也飛而達也不潛不飛而在田也特以爲遽廬而非所常寓也匪進則退矣此聖人樂行憂違之用也

樂行憂違



大抵君相之爲千古之勳猷易振寸心之誠慤難持故夙興  
匪懈全從德業之修進也德業修進又從乎知至知終之妙  
用知之德卽乾之至德也天有常運進退不失是天之知也  
故曰乾知大始知之神化人與天同也昧而不覺者不能復  
其體也乾之九三以大臣而處危疑之地非以知至知終之  
惕厲則不能免於傾覆之虞也大凡德之極至爲至而至之  
隱微爲幾知其至而求所以至之則可與於微妙之幾矣業  
之歸宿爲終而終之條理爲義知其終而求所以終之則可  
存於精確之義矣幾能動者也義守靜者也處進退之宜知  
至而進故可與論幾也知終則退故可與存義也雖然知亦

道藏輯要

易說  
上經

九

又壁集一

未易言也以天地一誠之靈氣凝而爲知無心出之能合於  
變動始終之妙苟非無欲者其孰能之乎 知至知終

河圖洛書皆以五居中而一居下也大衍之數五十而虛其  
一也其一者下之一也一者萬物之根莖卽大造之化源也  
故曰天地之道可一言而盡也其爲物不二不二一也乾者  
一數也而初九之潛龍勿用其一之主也聖人繫之曰陽氣  
潛藏陽在下也下者抱於一也其潛藏者非謂有時而發用  
也抱一而處卽發用而常潛藏也其在下者非謂有時而上  
也抱一而出卽在上而不離乎下也乾卦所謂勿用於潛龍  
者卽大衍所謂勿用之一也四十有九之用變化無窮而未

始離乎一也故龍之見躍飛亢六位成矣而未始離乎潛也然而潛之爲言也非匿影銷聲伏其身而不見也惟顯諸仁藏諸用精與玄運而神與天符渾渾穆穆韜光斂迹與道爲一此聖賢之潛也是故大舜以潛爲治則恭己孔子以潛爲教則忘言顏子以潛而處易則齋心箕子以潛而蒙難則正志皆體乎潛龍勿用之旨而不違於天者也噫三代而下賢知之士或以意氣自負或以功名自急識時而潛者鮮其人矣乃若留侯之操樵以潛爲用者也平陽之飲醕以用爲潛者也皆資之近道者也若漢文之謙讓泥於潛矣賈生之歎息失於潛矣所謂潛者勿用而能用能用而勿用故勿用之

道藏輯要

易說  
上經

十 又壁集一

妙非有德者不能知之 陽氣潛藏

乾元既始而亨矣有生不息之機卽有生生各具之性生之所存者性性之所含者情正而不偏剛而能化乾之性情也各正性命本體自成物之性情也天無可擬之性情以萬物爲性情也萬物有一定之性情卽天之性情也是以收斂歸藏乃見性情之實此所謂霜降水涸天根乃見者也然以發生之初推至於化成之後不有乾元何能通物之始不性其情何能久行其正是故始而亨者必乾元也利而正者必性情也蓋謂性者天生之質正而不邪者也情者卽性之所欲也若不能以性制情使情流失性則不能久行其正也故

君子體乾之用專直而不撓健運而不息事合於理而不偏志絕於邪而不雜乃得乎性情之利貞也

性情之實

六爻之潛見惕躍飛亢變化不測而藏顯之機固曲暢而無餘矣然萬化歸元卽六爻之發越揮散旁通於萬物之情者皆本於自然而然無所勉強也是以大人之乘時卽所以御龍御龍所以體元體元所以法天也推而廣之見大則旁通矣體仁則見大矣

六爻發揮

天地鬼神與道爲一也聖人全體乾元亦與道爲一以易簡之德合其體以生成之德合其用以先哲圓通合日月之明以闡關慘舒合四時之序以彰善癉惡合鬼神之吉凶默而

道藏輯要

易說  
上經

十一

又壁集一  
×××

契之神而明之無適而非天理之宜也是以堯舜在上而莫生鳳儀晝不暝宵無光者先天而天弗違也孔孟在下而懼亂臣賊子息邪說橫行者後天而奉天時也聖人所以參贊於先後天之間者以致中和也今夫人莫不有本然未發之中和未發之中卽先天也發而中節卽後天也堯舜致中和於上也孔孟致中和於下者也所以先天後天者非有意而別之也以德與之先後也以時與之先後也以道與之先後也

與天地合其德

大哉乾也伏羲畫之一以專其統也文王象之元以大其生也孔子又名之曰乾知大始以盡其德也始而曰大是至虛

而未見乎氣至神而獨妙其靈通天徹地貫古悉今皆一知也惟聖人體之純粹用之中正明於未然行乎當然準於盈虛消息之間而不流於得喪存亡之繫故能見天地之心而復一元之始也天之數終而復始陽極而剝也乾上而亢也時也時或有過也而道無過也體道而行則不失其正也故曰知進退存亡而不失其正者其惟聖人乎正者貞也乾元之用所歸宿也萬物不貞無以為元也君子不正無以體乾也 知進退存亡之正

三三坤下  
三三坤上

坤元亨利牝馬之貞君子有攸往先迷後得主利西南得朋東

道藏輯要

易說  
上經

主

又壁集一  
x x 11

北喪朋安貞吉 象曰至哉坤元萬物資生乃順承天坤厚載物德合无疆含弘光大品物咸亨牝馬地類行地无疆柔順利貞君子攸行先迷失道後順得常西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶安貞之吉應地无疆 象曰地勢坤君子以厚德載物 初六履霜堅冰至 象曰履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也 六二直方大不習无不利 象曰六二之動直以方也不習无不利地道光也 六三含章可貞或從王事先成有終 象曰含章可貞以時發也或從王事知光大也 六四括囊无咎无譽 象曰括囊无咎慎不害也 六五黃裳元吉 象曰黃裳元吉文在中也 上六龍戰於野其血玄黃