

劉子

劉晝 著

清神第一

形者生之器也心者形之主也神者心之寶也故神靜而心和
心和而形全神躁則心蕩心蕩則形傷將全其形先在理神故
恬和養神則自安於內清虛棲心則不誘於外神恬心清則形
无累矣虛室生白吉祥至矣人不照於昧金而照於瑩鏡者以
瑩能明也不鑑於流波而鑑於靜水者以靜能清也鏡水以明
清之性故能形物之形由此觀之神照則垢滅形靜則神清垢
滅則內慾永盡神清則外累不入今清歌奏而心樂悲聲發而

道藏輯要

劉子

八

危集七
XIX

心哀神居體而遇感推移以此而言則情之變動自外至也夫
一哀一樂猶舉正性況萬物之眾而能拔擢以生心神哉故萬
人彎弧以向一鵠鵠能無中乎萬物眩曜以惑一生生能無傷
乎七竅者精神之戶牖也志氣者五臟之使候也七竅誘於聲
色則精神馳驚而不守志氣縻於趣捨則五臟消蕩而不安嗜
慾連綿於外心腑壅塞於內蔓衍於荒淫之波留連於是非之
鏡而不敗德傷生者蓋亦寡矣是以聖人清目而不視靜耳而
不聽閉口而不言棄心而不慮貴身而忘賤故尊勢不能動樂
道而忘貧故厚利不能傾容身而處適情而遊一氣浩然純白
於表故形不養而性自全心不勞而道自至也

防慾第二

人之稟氣必有情性性之所感者情也情之所安者慾也情出於性而情違性慾由於情而慾害情情之傷性性之妨情猶煙冰之與水火也煙生於火而煙鬱火冰出於水而冰遏水故煙微而火盛冰泮而水通性貞則情銷情熾則性滅是以珠瑩則塵埃不能附性明而情慾不能染也故林之性靜所以動者風搖之也水之性清所以濁者土渾之也人之性貞所以邪者慾眩之也身之有慾如樹之有蝎樹抱蝎則還自鑿身抱慾而返自害故蝎盛則木折慾熾則身亡將收情慾先歛五關五關者情慾之路嗜好之府也目愛綵色命曰伐性之斤耳樂淫聲命曰攻心之鼓口貪滋味命曰腐腸之藥鼻悅芳馨命曰燻喉之煙身安輦馴命曰召蹙之機此五者所以養生亦以傷生耳目之於聲色鼻口之於芳味肌體之於安適其情一也然亦以之死亦以之生或爲賢智或爲庸愚由於處之異也譬由愚者之養魚鳥也見天之寒則內魚於溫湯之中而棲鳥於火林之上水木者所以養魚鳥也養之失理必至焦爛色聲芳味所以悅人也悅之過理還以害生故明者剗情以遣累約慾以守貞貪足以充虛接氣衣足以蓋形禦寒靡麗之華不以滑性哀樂之感不以亂神處於止足之泉立於無害之岸此全性之道也夫蜂蠆螫指則窮日煩擾蚊蚋嗜膚則通宵失眠蜂蚊小害指膚

外疾人入山則避蜂虿入室則驅蚊蚋何者以其害於體也嗜
慾攻心正性顛倒嗜慾大害攻心內疾方於指膚亦以多也外
疾之害輕於秋毫人知避之內疾之害重於太山而莫之避是
棄輕患而負重累不亦倒乎人有牛馬放逸不歸必知收之情
慾放逸而不知收之不亦惑乎將收情慾必在危微情慾之萌
如木之將焚火之始熒手可掣而斷露可滴而滅及其熾也結
條陵雲煽燦章華雖窮力運斤竭池灌火而不能禁其勢盛也
嗜慾之萌耳目可關而心意可鑰至於熾也雖褻情卷慾而不
能收其性敗也如能塞兌於未形禁慾於危微雖求悔悛其可
得乎

道藏輯要

劉子

十

危集七
X8

去情第三

情者是非之主而利害之根有是必有非能利亦能害是非利
害存於衷而彼此還相疑故無情以接物在遇而恒通有情以
接人觸應而成礙由此觀之則情之所處物之所疑也是以媒
揚譽人而受譽者不以爲德身虐強飯而蒙飽者不以爲惠嬰
兒傷人而被傷者不以爲怨侏儒嘲人而獲嘲者不以爲辱何
者有情於譽飽雖蒙惠而非德无情於傷辱雖獲毀而无憾魚
不畏網而畏鰓復仇者不怨鎡鋏而怨其人網无心而烏有情
劍无情而人有心想也信士分財不如投策探鈎使廉士守藏
不如閑局全封何者有心之於平不若无心之不平也有慾之

於廉不若无慾之不廉也今人目若驪珠心如權衡評人好醜雖言得其實彼必嫌怨及其自照明鏡摹倒其容醜狀既露則內慙而不怨向之評者與鏡无殊然而向怨今慙者以鏡无情而人有心也三人居室二人交爭必取信於不爭者以辯彼此之得失夫不爭者未必平而交爭者未必偏而信於不爭者何也以爭者之心並挾情故也飄瓦擊人虛舟觸已雖有忤心而不怒者以彼无情於擊觸也是以聖人棄智以全真遣情以接物不爲名尸不爲謀府混然無際而俗莫能累矣

韜光第四

物之寓世未嘗不韜形滅影隱質遐外以全性棲命者也夫含

道藏輯要

劉子

士

危集七
X上

奇佩美術異露才者未有不以此傷性毀命者也是故翠以羽自殘龜以智自害丹以含色磨肌石以抱玉碎質此四者生於異俗與人非不隔也託性於山林寄情於物外非有求於人也然而自貽伊患者未能隱其形也若使翠歛翮於明邱之林則解羽之患永脫龜曳尾於陽谷之泥則鑽灼之悲不至丹伏光於春山之底則磨肌之患永絕石亢體於玄圃之岳則剖琢之憂不及故窮岩曲岫之粹樑生於積石頽貫青天根鑿黃泉分條布葉輪菌礫硤騏驎戲其下鵷鸞遊其顛浮雲棲其側清風激其間終歲無毫釐之憂免刀斧之害者非於人有德也能韜隱其質故致全性也路側之榆樵人採其條匠書伐其柯餘有

尺葉而爲行人所折者非與人有讎也然而致寇者形不隱也
周雞斷尾獲免於犧牲山狙見巧終必招害由此言之則出處
之理亦可知矣是以古之有德者韜跡隱智以密其外澄心封
情以定其內內定則神腑不亂外密則形骸不擾以此處身不
亦全乎

崇學第五

至道無言非立言無以明其理大象無形非立象無以測其奧
道象之妙非言不津津言之妙非學不傳未有不因學而鑒道
不假學以光身者也夫靈練以爲絲織爲縑紉績以黼黻則王
侯服之學爲禮儀飾以文藻而世人榮之靈之不練則素絲蠹

道藏輯要

劉子

三

危集七
X 8

於筐籠人之不學則才智腐於心胸海蚌未剖則明珠不顯岷
竹未斷則鳳音不彰情性未鍊則神明不發譬諸金木金性苞
水木性藏火故鍊金則水出鑽木而火生人能務學鑽鍊其性
則才慧發矣青出於藍而青於藍染使然也冰生於水而冷於
水寒使然也鏡出於金而明於金鑒使然也戎夷之子生而同
聲長而異語教使然也山抱玉而草木潤焉川貯珠而岸不枯
焉口納滋味而百節肥焉心受典誥而五性通焉故不登峻岑
不知天之高不瞰深谷不知地之厚不遊六藝不知智之深遠
而光華者飾也近而愈明者學也故吳韞質勁非筭羽而不美
越劔性利非淬礪而不銛人性譔慧非積學而不成公淺以及

深披闇而覩明不可以傳聞稱非得以汎濫善也夫還鄉者心務見家不可以一步至也慕學者情纏典素不可以一讀能也故爲山者基於一簣之上以成千丈之峭鑿井者起於三寸之坎以就萬仞之深靈珠如豆不見其長疊歲而大鏡舌如指不覺其損累時而折懸巖滴溜終能穴石規車牽索卒至斷軸水非石之鑽繩非木之鋸然而斷穴者積漸之所成也耳形完而聽不聞者聾也目形全而視不見者盲也久性矣而不監道者不學也耳之初窺目之始昧必不恡百金遭醫千里人不涉學猶心之聾盲不知遠祈明師以攻心術性之蔽也故宣尼臨沒手不釋卷仲舒垂卒口不輟誦有子惡卧自碎其掌蘇生患睡

道藏輯要

劉子

三

危集七
X 11

親錐其股以聖賢之性猶好學无倦矧伊唐人而可忘哉

專學第六

學者出於心心爲身之主耳目候於外若心不在學則聽訟不聞視簡不見如欲鍊業必先正心而後禮義入焉夫兩葉掩目則冥默无覩雙珠填耳必寂寞无聞葉作目蔽珠爲耳鯁一關外擁視聽內隔固其宜也而離婁察秋毫之末不聞雷霆之聲季子聽清角之韻不見嵩岱之形視不關耳而耳不見聽不關目而目不聞者何也心溺秋毫意入清角故也是以心駐於目必亡其耳則聽不聞心駐於耳必遺其目則視不見也使左手畫方右手畫圓令一時俱成雖執規矩之心迴剗劖之手而不

能者由心不兩用則手不並運也奕秋通國之善奕也當奕之思有吹笙過者乍而聽之則奕敗矣非奕道暴深情有暫聞笙猾之也隸首天下之善算也有鳴鴻過者彎弧擬之將發未發之間問以三五則不知也非三五難算意有暴昧鴻亂之也奕秋之奕隸首之算窮微盡數非有差也然而心在笙鴻而奕敗算撓者是心不專一遊情外務也瞽無目而耳不可以察專於聽也瞽无耳而目不以聞專於視也以瞽瞍之微而聽察聰明審者用心一也夫蟬之難取而粘之如掇卷耳易採而不盈傾筐專與不專也是故學者必精勤專心以入於神若心不在學而強誦誦雖入於耳而不諦於心譬若聾者之歌效人爲之无道藏輯要

劉子

古

危集七

以自樂雖出於口則越散矣

辯樂第七

樂者天地之聲中和之純人情之所不能免也人心喜則笑笑則樂樂則口欲歌之手欲鼓之足欲舞之歌之舞之容發於音聲形發於動靜而入於至道音聲動靜性術之變盡於此矣故人不能無樂樂則不能無形形則不能無道道則不能無亂先王惡其亂也故制雅樂以道之使其聲足樂而不淫使其音調倫而不詭使其曲繁省而廉均是以感人之善惡不使放心邪氣是先王立樂之情也五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮各像勳德應時之變故黃帝樂曰雲門顓頊樂曰五莖帝嚳

樂曰六英堯曰咸池舜曰簫韶禹曰大夏湯曰大濩武曰大武
此八樂之所以異名也先王聞五聲播八音非苟欲愉心滿耳
聽其鏗鏘而已將順天地之體成萬物之性協律呂之情和陰
陽之氣調八風之韻通九歌之分奏之圓丘則神明降用之方
澤則幽祇昇擊拊球石則百獸率舞樂終九成則瑞禽翔翔上
能感動天下則移易風俗此德音之音雅樂之情盛德之樂
也明王既泯風俗凌遲雅樂殘廢而溺音競興故夏甲作破斧
之歌始爲東音殷辛作靡靡之樂始爲北音鄭衛之俗好淫故
有溱洧桑中之曲楚越之俗好勇則有赴湯蹈火之歌各詠其
所好歌其所欲作之者哀聽之者泣由心之所感則形於聲聲

道藏輯要

劉子

五

危集七
x x i

之所感必流於心故哀樂之心感則焦殺嘽緩之聲應濮上之
音作則淫佚邪放之志生故延年造傾城之歌漢武思靡曼之
色雍門作松栢之聲齊湣願未寒之服荆阿入秦宋意擊筑歌
於易水之上聞者瞋目髮直穿冠趙王遷於房陵心懷故鄉作
山水之謳聽者嗚咽泣涕流連此皆淫佚悽愴憤厲哀思之聲
非理性和情德音之樂也桓帝聽楚琴慷慨歎息悲酸傷心曰
善哉爲琴若此豈非樂乎夫樂者聲樂而心和所以非爲樂也
今則聲哀而心悲灑淚而歔歔是以悲爲樂也若以悲爲樂亦
何樂之有哉今怨思之聲施於管絃聽其言者不淫則悲淫則
亂男女之辯悲則感怨思之聲豈所謂樂哉故姦聲感人而逆

氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉樂不和順則氣有蓄滯氣有蓄滯則有悖逆詐偽之心淫泆妄作之事是以姦聲亂色不留聰明淫聲慝禮不接心術使人心和而不亂者雅樂之情也故爲詩頌以宣其志鐘鼓以節其耳羽旄以制其目聽之者不傾視之者不邪耳目不傾不邪則邪音不入邪音不入則情性內和情性內和然後乃爲樂也

履信第八

信者行之基行者人之本人非行無以成行非信無以立故信之行於人譬濟之須舟也信之於行猶舟之待楫也將涉大川

道藏輯要

劉子

六

危集七

非舟何以濟之欲泛方舟非楫何以行之今人雖欲爲善而不知立行猶無舟而濟川也雖欲立行而不知立信猶無楫而行舟也是適郢者而首冥山背道愈遠矣自古皆有死人非信不立故豚魚著信之所及也允哉斯言非信不成齊桓不背曹劌之盟晉文不棄伐原之誓吳起不虧移轅之賞魏侯不乖虞人之期用能德光於宇宙名流於古今不朽者也故春之德風風不信則花萼不茂花萼不茂則發生之德廢夏之德炎炎不信則卉木不長卉木不長則長贏之德廢秋之德雨雨不信則百穀不實百穀不實則收成之德廢冬之德寒寒不信則水土不堅水土不堅則安靜之德廢以天地之靈氣候不信四時猶廢

而況於人乎昔齊攻魯求其岑鼎魯侯僞獻他鼎而請盟焉齊侯不信使柳季云是則請受之魯使柳季柳季曰君以鼎爲國信者亦臣之國今欲破臣之國全君之國臣所難也乃獻岑鼎小邾射以邑奔魯魯使季路要我君無盟矣乃使子路子路辭焉季孫謂之曰千乘之國不信其盟而信子之一言子何辱焉子路曰彼不成而濟其言是不義也由不能矣夫柳季季路魯之匹夫立信於衡門而聲馳於天下故齊邾不信千乘之盟而重二子之言信之爲德豈不大哉秦孝公使商鞅攻魏魏遣公子昂逆而拒之鞅謂昂曰昔鞅與公子善今俱爲兩國將不忍相攻願一飲醺以休二師公子許焉遂與之會鞅伏甲虜之擊破魏軍及惠王卽位疑其行詐遂車裂於市夫商鞅秦之任臣名重於海內貪詐僞之小功失誠信之大義一爲不信終身見尤卒至屠滅爲天下笑無信之弊豈不重乎故言必如言信之符也同言而信信在言前同教而行誠在言外君子知誠信之爲貴必忱信而行指麾動靜不失其符以施教則立以蒞事則正以懷遠則附以賞罰則明由此而言信之爲行其德大矣

思順第九

七緯順度以光天象五性順理以成人行行象爲美美於順也夫人爲失失在于逆故七緯逆則天象變五性逆則人道敗變而不生災敗而不傷行者未之有也山海爭水水必歸海非海

求之其勢順也蹇利東南就土順也不利東北登山逆也是以去濕就燥火之勢也違高從下水之性也今導泉向潤則爲易下之流激波陵山必成難昇之勢水之無情猶知違逆趣順矧人心乎故忠孝仁義德之順也悖傲無禮德之逆也順者福之門逆者禍之府由是觀之逆性之難順性之易斷可識矣今使孟說引牛之尾尾斷臄裂不行十步若環桑之條以貫其鼻縻以尋絢被髮童子騎而策之風於廣澤姿情所趨何者十步之行非遠於廣澤被髮之童非勇於孟說然而近不及遠強不如弱者逆之與順也司馬蒯瞞天下之攻擊劒者也令提劒鋒而掉劒觚必刎其指而不能以陷腐木而況金甲乎若提其觚而掉其鋒雖則凡夫可以陸斬犀象水截蛟龍矣順理而行若執劒觚逆情而動如執劒鋒欲無傷乎其可得乎后稷雖善播植不能使禾稼冬生逆天時也禹善治水鑿山穴川不能迴水西流逆地勢也人雖才智卓絕不能悖理成行逆人道也故循理處情雖愚蠢可以立名反道爲務雖爲賢哲猶有禍害君子如能忠孝仁義履信思順自天祐之吉無不利也

慎獨第十

善者行之總不可斯須離可離非善也人之須善猶首之須冠足之待履首不加冠是越類也行不躡履是夷民也今處顯而修善在隱而爲非是清旦冠履而昏夜裸跣也莖蓀孤植不以

巖隱而歇其芳石泉潛流不以澗幽而不清人在暗密豈以隱
翳而迴操是以戒慎目所不覩恐懼耳所不聞居室如見賓人
虛如有人故遠瑗不以昏行變節顏回不以夜浴改容勾踐囚
於石室君臣之禮不替冀缺耕於堦野夫婦之敬不虧斯皆慎
乎隱微枕善而居不以視之不見而移其心聽之不聞而變其
情也謂天蓋高而聽甚卑謂日蓋遠而照甚近謂神蓋幽而察
甚明詩云相在爾室尙不媿於屋漏無曰不顯莫予云覲暗昧
之事未有幽而不顯昏惑之行無有隱而不彰修操於明行悖
於幽以人不知若人不知則鬼神知之鬼神不知則已知之而
云不知是盜鍾掩耳之智也孔徒晨起爲善孜孜東平居室以
善爲樂故身恒居善則內無憂慮外無畏懼獨立不慚影獨寢
不愧衾上可以接神明下可以固人倫德被幽明慶祥臻矣

道藏輯要

劉子

九

危集七
川文三