

重刊道藏輯要

銅符鐵券

玉清無極總真九天誡母元君授許真君

銅符鐵券總訣

三元神丹口訣

玉清有命封仙職掌握南曹主化一赤文幽隱鬱儀房玄科至  
禁藍天碧八萬四千一劫傳傳出天符火記歷庚甲之年雜氣  
消諸天慶會禹餘室稽首恭默大道前萬聖千真總湛寂瓊臺  
遐想玉清容顰眉不展憂心匿良久開揚九六門鸞鶴斜聞龜  
仰覓大道流行滿上天爾曹仙子樂無邊龍漢延康三劫盡玄

道藏輯要

銅符鐵券

一

危集三

宮大展令敷宣東華昇舉西華主太乙元君誡母傳親授皇人  
二八機至玄至妙至幽微可令塵寰流玉液早將仙子赴瑤池  
珠臺降下銅符券勅下元君誡母知弘道真人弘道仙闡揚正  
教永和鉛鉛飛雪浪流珠滾覆下依然真土眠土稟天符生碧  
葉躲躲金花起紫煙紫煙飛上凌霄殿連連續續永花片日月  
拋光明大千巽風吹起金花現不得流珠不計鉛生靈聚景防  
危戰日魂將近月神圓赫赫日魂霞九萬四方籠罩合真鉛鉛  
含五彩何人見煉鉛無計真真傳不得庚金華不現探得辛金  
一味真再入灰池取次鍊上下浮沈顛倒間王花莫令烏雲亂  
抽出天魂奪日霞水晶宮裏是吾家返得流金回聖體何勞蹉

跋遍天涯永死爲鉛鉛化土白金鼎器丹之祖懷盡天魂地魄  
中玄元稱此爲丹母永積九九返成砂龍出東方西就虎晉世  
明王孝道存金筋玉骨許之孫咒符勅水降魔魅明功暗德濟  
蒼生可將鐵券天王旨銅符細細口傳君玉清願見功勛土光  
眉大展笑顏欣巨闕彌封碧玉匣明珠照世破幽城速令名山  
拿玉兔燦日擒歸再莫論日魂消盡千山雪奚慮區區逼體陰  
但烹黍米扶神氣看看天時徧五陵惡龍噴出三江水毒氣零  
零滿世塵若不勅汝扶危難骨城血海痛傷心急以鼎池爐裏  
煉巧奪乾坤日月精道法千門及萬戶千門萬戶獨斯尊十二  
神符九白雪三回五轉號天青一粒一服三期後周身九竅自

道藏輯要

銅符鐵券

二

危集三

光明白雪入口身生羽神符吞下是生雲漸覺三陽開泰日浮  
生腐草盡逢春功高行備膺天祿拔宅昇騰及滿門早朝上帝  
拋金璽玉詔天書五岳迎閑觀碧落空歌韻時倚空青始氣森  
一自五雲騰勝日天香滿室古今聞九六天機親囑付珍藏寶  
秘莫爲輕至人授受吳王李非之雷火即時臨金丹遞運玄元  
始五炁分張一炁成不比嚙呼三一法不是回頭口內津不是  
闡丹御女術不是砒黃丹礦成鉛是元神銀是形形神相得合  
爲真元神相遇真形後果用元神觀太清

### 寶塔訣

古法九層虛極藥所不至今減而用之或七層五層每層高六

寸下安蓬壺雌雄子口層層俱有竅妙以便龍虎氣昇安合固濟坐於池上外用鐵環高掛於天梁上令其安穩方架內火火儘蓬壺腰下以鐵架架起以圍火力庶使火難侵於寶塔朱雀易得安身進鉛門止用半寸高蓬壺腳下三方安三足厚方如指節令火勢有力上古傳受用風箱鞫火後人遂開風門風舌用之尤妙不勞人力火勢盛則閉不及卽開作用處在人活法不必一一拘舊陰陽謂之道變通謂之法風炭門一開一閉不使疾風吹驚池鼎恒令人巡視恐有不虞之患莫作尋常爲之雖曰百日之功勞乃是昇天之基址

### 燒取真鉛訣

銅符鐵券

### 道藏輯要

三

危集三  
卷上

一初取出山鉛砂數百斤擣爲末就用礪上坵音土每一斤配食鹽四兩擣萬杵秤定鉛砂末一斤以紙包裹數層外用鹽泥固之五六分厚晒令極乾如此固三五百枚入爐煨之爐式形如大甌高六七尺周圍一丈下安風箱底火上昇用炭鋪底一尺厚方鋪鉛砂球在炭上層炭層球大火煨得內外通紅止火寒爐陰土覆上鉛在下成一塊破球取出如生礪銀狀如此謂之乾父將此乾父取流金則藥有精神非是鉛坵土否則神散杳茫不得師授苟或妄爲終爲誤事神丹至藥只是一味鉛精若得此寶萬事畢矣此爲先天真一之水多倍其數以聽聖灰築基之用採得王水一分真不換黃金重一斤至此神機又聽

後繼大法

古義黃修煉神丹大法

地元起于金鼎神室上下兩弦體重一斤如九鼎七鼎五鼎三鼎必依大法度數採煉假如白金八兩用伏氣黑鉛三十六斤只有八九七十二兩按九池而取之恐鉛炁不足神精降少難合天地符契半斤八兩之數今用九兩煉一兩不多不少正宜應用須宜多採流珠以防鑄室泄氣之用先求地魄地魄者白金也次取天魂天魂者黃金也黃金產硃砂是日精白金生流珠是月華魂魄合體精華自生奪天地日月之全功是聖祖玄元之妙用聖人知神物隱於北方採此以作丹頭不用世上黃

道藏輯要

銅符鐵券

四

危集三  
卷上

金黃金雖是純陽之體縱加百煉決不受氣至於銅錫性質太燥難見金公見則形必傷也獨與白金一味相親賜體欣然金花發泄流滾珍珠豁然於其間真陰真陽交光合體巧取周天度數滿於五色中黃自然陽生於真土也土旺金鄉借水虎育養而生震龍五色霞鱗金膏碧體朗朗常存爲昇天藥祖愈煉愈靈越溫越妙故有陰池陽鼎因鉛不受煉設爲法象以定浮沈之性造鼎爲陽使陽魂自昇於天堂之上制池爲陰使陰魄自沈於地獄之中一九功在鉛二九功在母諸方不用母丹門甘自苦壬癸怎分張老脆化陰土用鉛有秘傳始初金煉鉛浮沈定得真先天與後天認得其中趣無拘洞裏仙嬰兒尋乳母

轉轉出玄關藥卽是真汞金母是神丹一母生九子各自傳枝  
葉一分藥力能脫半斤赤鳳紅顏濟世安民非凡可覩德薄不  
足以遇緣淺不足以聞此是杳冥真秘訣子宜記取在胸襟

### 安爐立鼎訣

上供九天五土司命北斗七元真君丹房護屬正神金木水火  
土五德星君侍供香火燈燭菓品虔告上真預造錯匙等器餘  
積黑虎鐵池寶塔多備以防損換爐內合風開門如雞子大勿  
令太寬寬則風力緩緩則真氣不昇池下三方安三足不用鐵  
造以磁土燒就安如品字外以鹽泥固之堅牢不損安池在上  
方架重樓兩邊以鐵環高掛於天梁之上內火蓋固不令火力  
近鼎別開出入火路以便加減行持

道藏輯要

銅符鐵券

五

危集三

地元九池秘訣

銅符鐵券第一池函文

兩雨鬱羅臺八寶昭陽殿萬聖拱中尊元始天王現玉女嘯丹  
墀方便金公煉一唱眾真揚世界金光徧謹候北豐魔洗出朝  
陽苑用力在丹人棄舊迎新換乾金奪日霞莫致烏雲亂產出  
夜明珠五色輝煌片上下令通風金裹嬰兒面希夷陰濁捐放  
開河車轉紫氣上重樓子母不相見初產覓金花勿使精神散

直指函文

名曰青埃

第一池煉鉛法則用出山淨金一斤白如雪朶碎作十六片乃  
於日月合璧日五星聯珠日申酉金旺日將池鼎安置停當開

道藏輯要

銅符鐵券

六

危集三

風門進文武火文火溫池先投鉛半斤煉灰池結實基址堅固  
免致折耗之患待池將紅另用伏炁淨鉛九觔每觔分三百六  
十五銖每銖四分二釐五毫共三千三百八十五銖爲一池九  
池共鉛八十一觔以應九九周天之數將金片片入池武火溶  
化成汁只待黑盡白現一上一下浮沈兩旋紅光閃閃半虛空  
瑞氣炎炎浮紫廓取次入鉛漏盡再添滿天星宿浮沈轉寶月  
金花劈面來鉛珠又進莫離方寸看看癸水盡方見海金鼉急  
進鉛交壬水上潮和風吹得金花散散卻盈庚見酉孩須用有  
力三人互相輪換飲食起居八門開閉進鉛入炭猛烹急煉使  
朱雀炎空紫神瑞氣金棗花紅火火生光爻爻雷電進鉛不可

太急急則金烏不出海又不可太緩緩則玉兔恐傷形水火交纏數足無形合虛曠然成質壬水得金自然昇上泥丸之頂結就昱日流珠鉛數投盡退火封門安金益水進鉛三錢四分保神固形不可有動池鼎冷定取出摘下鼎中壬水號曰青埃或金盒磁盒封固勿令泄氣聽後人元配合

### 銅符鐵券第二池函文

同志二三人固守紫陽宮黑以白爲母紅以黑爲翁中和天地髓只此是丹宗禹門三汲浪漏滴令空空殿上流珠滾色是紫金紅池中翻玉液吹噓藉巽風玉兔西爲宅金烏直上東龍虎遙相望會合景陽宮抽出鉛中寶火候莫匆匆煨得金珠滾珠

### 道藏輯要

銅符鐵券

七

危集三

珠氣上冲眼見紅黃色華蓋要嚴封滴盡池中濁浮清秀藥蓬

### 直指函文

名曰黃輕

第二池煉鉛火候法則與首池相同仍換新池新鼎固濟如法將聖母不動如有消耗卽添補數足進文武火投水鉛半觔堅固基址鉛乾一半入聖母在內大火鎔化金汁清清明徹底朱雀恍恍出南園速進鉛銖勿容太急昨夜嬰兒初別母今朝次子亦如前再進鉛銖銖如則莫道黑龜初出海也防風浪動人心鉛鉛無差火火一色紫金臺上凝霜雪白玉堂前母獨眠策策丙丁昇滴滴鉛入骨鉛數投盡明鏡無塵退火封門進安金之鉛二錢三分寒爐一夜輕輕取敲取鼎上流珠號曰黃輕

取下另封移池換鼎

銅符鐵券第三池函文

大道總無繁鉛汞兩般是鉛見汞施恩汞見鉛施義神丹一味鉛內隱先天炁媒灼丙丁翁調攝黃婆力搬運類牛車鉛把汞精吸浮沈上下問一一又一一華堂日日新流珠號如意白鶴滿天飛火要雷霹靂乾金露素華休使鉛不及恆令四門開止把雙關閉一動鉛氣通金池當固密這般火烹煅無形又無質

直指函文

名曰金液

第三池煉鉛火候法則一一與前相同將固池架三足上坐鼎封嚴不動聖體無虧消耗補全入築基池中大火風開三文三

道藏輯要

銅符鐵券

八

危集三

武黃芽長再昇再降黑鉛功火火大張爻爻無易黑鉛起手無生有白金倒了有還無依刻投鉛愈加珍重青龍退骨三迴轉白虎翻身就地存進進鉛爻首尾如是西池日月初相見奪得清香各自歸龍霞紅似火真火勝龍霞鉛數進畢退火停爐入安金之鉛一錢二分前三池是長男成象震庚受符共用安金之鉛七錢以應天符七日來復之說以後六池則不用此法矣退火寒爐取出鼎上壬水號曰金液封記明白又換新池作用

銅符鐵券第四池函文

東出太陽精光華燦燦明徧照普天下霞入碧波城晝夜東西轉西沈東復昇闔闢太陽母萬象稟光明乾坤天地髓坤丹大

道根坤乙月將晦昏體太陰漸到西南地微微露一星日遊東北陸月漸望南行七八光流體看看重半斤半黑又半白白者是金精若非三足力玉兔華不生十五臨甲地丹光滿玉京

直指函文

名曰紅霞

第四池煉鉛火候與前俱同不動聖胎待母入池大火風開仍前進鉛不得苟簡三開三合產真鉛不是陰陽定不出又進鉛爻爻相續金丹全仗庚辛力壬不成庚癸不分但看鉛壬相濟白金金水得合凡子聖孫華池母鎔各要分明紅光五色裂火霞生時時美景如金碧日日花開樣不同下手只銀鉛分散鉛汞土銖盡爻空寒爐一夜取出鼎上壬水號曰紅霞收記換

道藏輯要

銅符鐵券

九

危集三

池另煉

銅符鐵券第五池函文

黑鉛天之精白金地之液黑隱水中揚白有火之氣黑白往來翻拘來歸正位二物性合情丹經居同類黑以白爲夫陰以陽爲配陰陽混沌時朵朵金花翠寶月滿丹田猛烹火煨極休閉通天竅令其呼與吸翻騰舉日間烏龜自隱匿精奇口訣功火候在消息壺中養聖孫萬般只此貴一日生一男男男各居室

直指函文

名曰流金

第五池煉鉛火候採煉池鼎一一相同聖母入池風開金汁照前投鉛常加炭入金公百煉精神長惟有真鉛上下飛又進鉛

銖黃白混沌烹煎符火三陽運九九流珠去母陰認取鉛金不黃不紫日魂乍進嫦娥宅覓得中秋桂藥香鉛盡壬昇辛金自現寒池取出號曰流金收貯換池另煉

### 銅符鐵券第六池函文

採鉛一味真胎靈母亦靈一母生六子扶桑日已臨池池俱似始鼎鼎更奇新上達紅爐景珠珠要氣騰莫使鉛埋汞休言有氣存烜烜異風烈流金透體明不爲堅剛質黃舉自此生癸以壬爲主壬以癸爲賓卻依大道法壬癸定浮沈棄捐濁中濁輕清靈更靈如此浮沈法蓋世不曾聞火候薰蒸足顆顆天谷青

### 直指函文

名曰壬華

### 道藏輯要

銅符鐵券

十

危集三

第六池火候煉鉛斤兩法度一一大同分鉛度數不拘舊巧變化在人施爲煉過二三池自生其妙如流珠結少神火不揚煉已稍欠神明不來再行結胎之火務使黃雲滿沼陰極陽生上下門開紅光閃灼露滴黃庭嬰兒顯象光逐神生鉛如指頂令其四方以便作用嘗令飲食滿腹方可近爐邪氣難入鉛盡退火取鼎上壬水號曰壬華收貯換池另煉

### 銅符鐵券第七池函文

玄元大道根玉清不二門除此一乘法餘外卽非真煅煉鉛中寶抽出銀內精水濫車難轉不及恐傷金泛泛流珠滾茫茫要氣升子母互相顧黃白混相吞恍惚陶情趣三疊九重城潔白

令見寶清清內有陰洗出鉛汞骨鉛汞結精英潤水荷花長茫  
茫浪湧生除卻真鉛汞休聽節外音鐵券銅符旨丹門仔細論

直指函文 名曰壬花

第七池進鉛火候亦同武火開化聖母只待紅光籠罩寶月方  
進鉛珠透體紅璃內外純白癸生鉛後陽產鉛中火盛消金金  
伐木榮青赤黑白歸於中黃順其消息以觀景象池池飛紫粉  
火火起祥光上沖華蓋滿室窗塵萬里無雲天一色十二時中  
見太陽黃輿紫粉皆由此白雪青埃見者昌原來只是一味鉛  
精以白金分去陰土金乃水之基水乃道之樞只此二物真砂  
真汞皆自銀鉛而生恍恍無形冥冥有象鉛盡寒爐收鼎上壬  
道藏輯要

銅符鐵券

十一

危集三

水號曰壬花再移池作用

銅符鐵券第八池函文

布氣生靈液含光天地先根發浮黎土苗生大赤天八寶皆由  
此靈明獨黑鉛今知天地秘煉此是良田六陰成聖體枯骨返  
黃泉法用心心指機關細細研不得真傳授空勞志氣堅枉進  
通天火青脆怎留連剛柔有表裏陰陽稟自然鼎內天中地池  
中地內天潔白瑤臺上素體淨如綿母懷七八子精神越勝前  
至人承授受良因宿有緣能知插骨法南都任汝閑

直指函文 名曰紫金硫

第八池火候池鼎俱各易新爻鉛九斤築基八兩煉法如前至

此手法純熟知其昇降何如多寡有則流珠結少求乾父折耗  
辛金補數全金花原是池中藥採得金花再莫言一則分鉛之  
壬癸二則洗金之垢陰進進鉛爲藥抽抽藥是鉛知得用鉛意  
神丹不是鉛如日月交光止盜其神不盜其形用神棄形乃得  
長生鉛銖已盡取鼎上壬水號曰紫金硫換池另煉

銅符鐵券第九池函文

黑取黑之髓白用白之油黑白共合體油髓自然稠嬰兒入紫  
府姹女下重樓媒妁中黃意養就紫金琉下布長蛇陣鸞鳳任  
往遊瑤池初浴體未濟養三周擒住南朱雀眞土葬爲邱火候  
同一二法則似前求三壬癸一兩九陽取次收九九八十一不

道藏輯要

銅符鐵券

三

危集三

×××

足照前抽奪盡九六數西山鬼哭愁逆順顛倒理爲尾又爲頭

直指函文

名曰妙靈砂

第九池火候法則煉鉛亦同入聖母在內鎔化紅光籠罩寶月  
方進鉛銖水銀過度神仙至秘招攝龍精賴於虎髓不用鉛形  
只用鉛炁鉛炁何得先求同類同類是金灰池用意煇煇火功  
外包鼎器流珠得金分出不與世鉛相同見火則別見金又住  
從一至九謂之煉已是煉精化氣之功一池至九池壬水各自  
封固壬水多備以防後用所謂得藥忘年煉鉛無計乃活法也  
寒爐開看母體白如雪片方好號曰妙靈砂如青黃非鉛之眞  
氣乃癸水未盡必須猛烹極煅浪湧波翻方懷眞氣後有溫養

赤文之訣返魂插骨之功詳著如石

道藏輯要

銅符鐵券

志

危集三

正一天師清微弟子洪百堅製作

道教學術資訊網

人元九鼎秘訣

一鼎

人元一鼎丹九九過鉛關復用青都所返出又迴還辛金渾似雪壬水化爲煙子母平平入五五育天然霹靂三週火分胎上下間莫比塵囂事篤志要心堅一陽初復日神魂一線纏親授銅符券鉛汞自留連

訣曰九煉辛金一斤碎爲米粒將首池青埃一斤二物混合入陰陽鼎內神膠封固鐵絲十字札住外用泥包固入未濟爐三足上穩定勿使偏歪顛倒周圍上下淨灰蓋之加頂火四兩養一七二七火六兩三七火半斤溫養二十五日取出

道藏輯要

銅符鐵券

古

危集三

入明爐先文後武煅煉六六三十六時鼎火一色日足冷定開鼎取看變成紅霞在上成質如赤玉紫粉辛金在下成一餅外白內黃再又過度中乘一月一鼎祖炁初傳仁離母體神氣混沌魂魄不堅不堪點化再尋乳母意志超越爲出類拔萃之神符有起死回生之功力

二鼎

人元二鼎丹躍出禹門關復用希夷所夜落曉歸還日魂霞裡見月魄滿秋天兄弟平平入五五赤文全三十六時火分開一二三子囂浮骨二子志方堅二陽來復後開如雞子顏親授銅符券銀鉛鼎炭鉗

訣曰前聖金一斤至此纖毫不折不可傷動胎根將一鼎青汞配二池流珠共二斤拌勻與胎上下鋪蓋固濟火候同前溫養日足武火分胎天地人三才定位首子青汞如灰虛醫則無神氣二子似水晶黃芽漸長成抽出塵囂謂之真鉛將此作長生價青汞三錢伏光明砂一兩再加丙火三日氣絕形黃將砂一錢乾汞一兩以汞一錢化銅十兩如此神異變化無方是宗祖之初功也

### 三鼎

人元三鼎丹飛出斗牛關復用混沌所牽轉白牛還金鵝飛玉窟赤鳳伏丹田生熟平平入宗祖出黃泉六六時中火江流動動潄一二翠如玉兩鼎刀圭堅三陽來復後開之碧藥連銅符鐵券旨梧桐有鳳鸞

### 道藏輯要

銅符鐵券

五

危集三

訣曰前聖金一斤將二鼎流珠配三池金液共二斤拌勻與聖母上下鋪蓋固濟手法如前文火溫養子母薰蒸武火煨煉返魂插骨日足周全一進一出留少去老二子不用要得殊砂死先須死黑鉛鉛精一味砂倒汞乾將二子三錢伏好雄一兩三日火足其雄實死死雄一錢乾汞一兩死汞一錢化銅十兩汞成至寶濟世扶危無量之福轉轉接養化化生生

### 四鼎

人元四鼎丹九九向玄關用意青埃所朱雀進西川紫府華池  
長黃芽滿玉田進退平平入溫養幼嬰顏骨大精神壯禁奈肅  
霜寒父少兒子老天道自循環四陽來復後中黃白王邊親授  
銅符券神光滿上弦

訣曰前聖金一斤將前三鼎金液配四池紅霞鉛汞共三斤  
混一處固濟火候亦如前法生熟相制溫養二十五日取出  
明火分胎仔細鼎器寒爐取之棄卻三子以養硫黃聞氣而  
死用硫一分乾汞一兩以汞一錢化鐵拾兩慎之慎之

### 五鼎

人元五鼎丹遍遍亦如前離卻神房所雲霧滿山川水虎不相

### 道藏輯要

銅符鐵券

去

危集三

顧火龍怎出泉次第平平入虛虛輔浩然汞長紅璃色鉛枯面  
不鮮抽鉛添汞法父子不相傳五陽來復後月魄滿南園親授  
銅符券百日福無邊

訣曰前聖金一斤精神漸長與前不同鼎鼎各別將四鼎王  
水與五池流金混合一處老嫩鋪蓋聖金火候溫養分胎法  
則如前一樣日足開取退下四鼎鼎塵三錢伏雌黃一兩聞  
氣而死將雌一錢化鉛一兩成銀將銀鎔化再點靈雌七分  
成上色黃金以此金造神室伏養八石各有變化

### 六鼎

人元六鼎丹關過又重關灑落明堂所珠珠子奉還青汞八百

歲也要半斤鉛來往平平入金烏湧大淵陰符不可急陽火正  
炎炎武短文長法光華滿大千六陽來復後噴鼻味香甜親授  
銅符券不怕不爲仙

訣曰前聖金一斤移入新鼎以五鼎流金六池壬華共三斤  
混合一處養之火候溫養分胎一一俱同武火時候切要謹  
慎恐防走失神氣則前功俱廢鼎器堅牢封固嚴密則陽光  
自入黃金舍中真父真母合體傳神須用天符火候補復還  
元金生水液轉轉配合日足取下抽出天魂伏膽礪如猫捕  
鼠化鐵錫如風掃雲爲聖金聖銀之體萬古無更見火則紅  
光直上暗處似曉日光明不與世寶相同

道藏輯要

銅符鐵券

七

危集二  
川文三

七鼎

人元七鼎丹金烏入廣寒太極團團轉封固密更嚴乾生巽艮  
坤坤生震兌乾神火平平入調變要周全芙蓉方結菓粒粒在  
金盤照破人天鏡月食太陽肝七陽來復後玄玄玄又玄親授  
銅符券天上又生天

訣曰前聖金一斤以六鼎壬華配七池壬花混合一處入鼎  
封固溫養火候同前退下六子以伏砒霜聞氣而死至此八  
石歸真各有變化鉛英伏汞英金銀目下成秘之慎之

八鼎

人元八鼎丹飄飄月正鮮老蚌含珠養明鏡水晶盤雲收天霽

外嬰兒顯大千翡翠平平入四七運推遷無質是真汞有質是真鉛二物一斤重日午正當天八陽來復後紅葉綠枝顛這般真下手跳出海天寬

訣曰前聖金一斤已成庚體以七鼎壬花配八池紫金硫混合一處火候固濟分胎同前日足取下七子養砂乾汞靈妙無邊點化七十二石脫凡成聖此神火之精英五金八石之頑體獨此補全

### 九鼎

人元九鼎丹巍巍象帝先十月胎完足九九復還乾造作長生匱砂汞骨毛寒砂變凡爲聖汞返聖爲神一子經一月過關換

### 道藏輯要

銅符鐵券

六

危集三

鼎閑轉轉鉛中煉功成不用鉛早將陰行積隱跡在人間鐵券銅符旨秘密勿多言

訣曰前聖金一斤將八鼎紫金硫九池靈妙砂共三斤混合一處溫養火候法則與前俱同不必一一拘說胎囂作置靈妙難言澆淋灌注金笋黃芽皆從此出分枝接養三變而化金甃瓦礫自然成寶聖胎九陽數足丹母全真陰盡陽純脫胎神化開看內外純黃表裏透徹光如水晶似太陽初出金星燦燦神水汪汪耀晃人目五彩霞生異香噴鼻紅琉璃絳琥珀乃七返九還煉氣化神黑金煉白金白金成黃金黃金爲至藥真出世之丹砂作昇天之藥祖如要服食懸入井中七

日退去火毒烹成金粟告明上帝高真擇日沐浴晨昏向東  
以清水服之一日一粒百日改形換骨自然神氣相適魂魄  
凝和三期之後周身九竅盡皆光明修丹至此萬事畢矣一  
轉至九轉九九八十一磁盒封固外用壬水流珠上下鋪蓋  
陰爐溫養自有三色四樣之靈藥池池殊異鼎鼎鮮明再尋  
至友選擇名山建立壇宇鼓鑄神室上下二釜明堂正德俱  
於神丹秘範載之東晉武帝大道正行謚母出焉真君授於  
吳猛吳猛傳於謝廷盛今玉輦龍車金冠星服永爲金闕之  
臣神方在世付賢授德不可輕泄慢漏咄神仙費盡千辛苦  
到頭只是煉鉛金

道藏輯要

銅符鐵券

五

危集三

大元秘訣

九天機要

夫神丹大藥必須於金土窗塵過隙皆稟於離符九九乾爻六  
六坤策八兩水而八兩金金水何虧半半清兮半半濁雲霧自  
契金一滴以清明火一符而瑩徹口訣精專下手的確伏一虎  
之權衡降九龍之標格于以體乾坤之象于以顯日月之光希  
夷闔闢萬象自臨准則抽添毫釐依法預制法器于壇中先辦  
盆盂於左右眞友職事忠直溫良未造神室歸金鼎且訪良朋  
輔聖基龍虎拱朝龜蛇伏翼依按玄科萬無一失且守至誠始  
終無異何勞天上金烏降且捉人間玉兔歸煉出淨黎眞土產

出如意寶珠吞食一粒霞彩沖霄未得之前陰德廣臨爐之際  
不勞心我將三段工夫指片言無隱付隆君夙植道根不求自  
臨莫把天機容易語非人空閃喪其形

### 水火直義

大丹用五會之真火不用凡火真火賴日生黃帝將陽燧取火  
陽燧難求赤金亦可向日而取大抵太陽乃天之真火其精白  
有其光自現日日皆然月月如是若以木石鑿撥而取其性燥  
烈非自然之意不若當正午火旺之時以火鏡向日取之借日  
生火亦是真火故云日魂以象真汞又爲真種以足神丹之用  
何必拘拘於陽燧也取水必賴方珠方珠乃月華昇上就水結  
形性是純陰八月十五夜亥子二時當月華旺盛而取之除中  
秋之望餘月再不可取倘德行未周陰功未備未盡格天之誠  
必多陰雨之晦水何由得縱得真水一宵之取能有幾何養虛  
無神藥真火在下水有消折每一晝夜抽添用水十斤之數一  
年用二千五百餘斤之水中秋一歲不過亥子二時焉能注二  
千五百餘斤之水不得此水不合正配日魂月魄之意天水天  
火之宜若用凡水又非真種學人絕路豈不誤哉今開方便之  
門大顯沖霄之徑蓋水者乃月華之陰精天一之神水流液俱  
出於神龍每年純陽之四月乃神龍變化之時其水有靈大雨  
時行多用磁器盛接以物蓋合勿令塵投以便一年之用未有

一月而全無雨者此亦至人變通之妙何必拘拘於方珠也

### 地脉直義

修鍊金丹當擇名山福地岡阜高巍前包後擁坐子向午使金烏玉兔東昇西沒左右輪轉水澤盡美竹木清奇龍輔疊疊于宮傍虎翼層層于神室玄武隱隱如屏朱雀行行列面避塵俗之往來斷常交之義友修成瑤島之鄉勿邇尸墳之穢上觀天文下察地理日有奇禽而鳴時增異獸而遠藏經隱史露寶生芝方可建立丹宮自然仙聖降臨地神擁佑終始無虞多生慶幸

### 宮室直義

道藏輯要

銅符鐵券

三

危集三  
川文

鼎隨藥置室依鼎修一間一鼎三鼎三房高一丈六尺闊一丈四尺四隅令空重廊遠行非齊雲摘星之比非雕梁畫棟之華四面置牖或閉或開鑿頂通氣納瑞招祥地平如掌無坡無凹縫咸塗塞勿容邪穢鼎室多寡度量施爲每一鼎之功夫俱合天地日月三才四時五行六氣七政八卦九宮十干十二支二十四炁七十二候二十八宿萬象生成正南開門庖湑浴室稍遠別造確守威嚴如臨君聖

### 壇臺直義

旺方取上等黃土蒸煉築臺仍用塑工務令堅固候至自乾勿容急迫壇分三層應天地人三才下層高一尺二寸分八角周

圍二丈八尺橫徑九尺三寸開八門門各高八寸闊三寸各造土門以備啟閉仍各開路透臺中心虛徑五寸以通風火中層高一尺二寸周圍二丈四尺橫徑八尺六寸亦分八角畫八卦符水一火二木三金四土五上層高一尺二寸中虛五寸其度則圓應天圖之意周圍一丈六尺橫徑五尺三寸圖二十八宿之象以及春夏秋冬七十二候臺上置太乙神爐身高一尺六寸四圍及底皆厚六寸內明堂橫徑七寸足高四寸身與足通高二尺自底足及蓋中虛五寸與臺心等造土隔於爐中中間以盛火碁厚三寸徑六寸其爐半露半藏臺上畫青龍白虎朱雀玄武四象于上布十二月將之辰屋簷之東西則畫日月象

道藏輯要

銅符鐵券

三

危集三  
又八文

金烏玉兔之明其神爐須擇黃道天德月德上吉等日子旺方取純黃正色之土淘取極細蒸曝潤浸用紙筋杵熟塑之再加白蟾土細沙及代赭磁石取四七合宿吉時起手造成陰乾然后加火煨煉封於臺上

鼎器直義

鼎身長一尺二寸通厚一寸一分唇一分分三級其唇至底亦三級內明堂橫徑一寸六分口唇橫徑七寸下有鼈足三分一法用泥土恐不堅以九九煉淨熟鐵清汁鑄造恐有漏眼金汁不清者不用擇五星連珠日月合璧日鑄之多備以聽更換勿容苟簡鑄畢奏告師真置於爐內一年一鼎不可重用上坎

鼎入於下離鼎之內畜水高八寸四分圓一尺五寸徑五寸唇一寸二分其腹至臍一寸二分用赤金造之坎離二鼎互相聯入其撥蠟之法皆要細膩所爲聯的平穩無纖毫縫圻方用極熟細泥仍加塑工嚴密制造不可苟爲候乾烘去蠟汁盡方以金汁鑄之

### 垣郭直義

垣郭以安鼎用土日取五方細土以水飛過以楮汁和成塊擣煉堅熟形如鍋釜其高九寸厚九分離鼎寬一寸九分口略廠而圓土日取土火日造之下塑八柱令其堅固一名丹竈以坎離之炁歸重屋之內

### 道藏輯要

銅符鐵券

三

危集三  
XIII

### 神室直義

修煉大藥全借神室奇器分毫有差施化難矣先造蠟式熟泥塑上俟乾以辨正鼎之餘方可準厚薄寬窄大小圓長依大道用玄水如法久煉傍留一穴固濟停當用火鞠成清汁以鐵杖通透瀉於模式之中兩釜各鑄務令相合上乾下坤而爲中黃燮理陰陽中虛寸餘以生靈永生則爲玄牝合則爲太極鑄室取金旺之月日三日出庚制煉正模止用前九池九鼎煉就金母鑄之淨金一斤鑄成止有十五兩既鑄之後真氣因火漏泄若便入爐恐金精結少玉液生遲不能變化徒費前工必須用前取壬水內外填滿多培其氣入磁鼎固之平火溫養百日一

月一換爲三接氣使精神完全魂魄堅固百日後方用六一泥石膏枯礬煨過代赭黃丹赤石脂並重羅灰粉封固口縫銀絲十字扎住外用聖金聖銀製造包胎重重裹定勿令有差雌雄子口相合爲一形如雞子外圓內方能受天地之精靈水火之養育模取圓轉土日造之形高四寸皆用周尺

### 符鏡直義

八方懸鏡各徑尺二靠屋面鼎四隅掛劍其鏡劍鑄造及出沒已亥正三刻預入各職威守寂靜嘗如對待神明用潔淨黃袱包裹安於聖真位前晨昏奏祝至土臨官帝旺日一陽初生安於丹室金鼎左右峙立五岳先煉五色土塑五岳形神俟乾至鼎底平正如岳封固鼎縫逐日祭告至運行水火各盡乃職

### 道藏輯要

銅符鐵券

西

危集三

### 陳設直義

創建丹房造壇築垣立鼎安爐咸擇土旺日時懸三元寶照以祛妖邪插劍四隅以鎮鬼神寶照卽鏡也天照用甲子乃六六首陽之日取黃道神在金石合成日方鑄明堂時大妙地照用壬子日太陽望中時鑄全照用丙子日太陽正中時鑄各徑過二尺四寸劍用霜降日造古劍尤妙符簡四片太乙降宮時鑄金石合日亦可四方符篆五彩旗令並有規律旗准五方之色各長二尺繫於鏡照之下及重屋之頂其十二元辰符鐵簡符四壁符三臺符八卦符老君鎮壇符二十八宿符及金烏玉兔

圖四象圖以上符篆諸經史書中各有載之者每宮之內供奉丹主周天妙化真人九陽威德濟生度死真人日宮太陽火德星君月宮太陰水德星君太乙主宰高上帝師元君十二元辰本命星君正一龍虎玄壇趙天君飛捷報應諸天使者傳經演教歷代仙師丹房通事土地正神依法而鼎每日十二時香盤輪換燈燭勿絕火盤靠東北隅用銅造等稱以定火數須用熟炭庶無驚爆之患水盤靠西南隅造八株杓添水抽水盂盛已用之水添水盂蓄未用之水每宮之內用二友司水火銅壺報刻乃抽乃添須準八門法通三奇在天禽時起手乃推陰陽二遁推九天在震宮則掛東方符懸鏡一面於屋之東上垂綵於

道藏輯要

銅符鐵券

五

危集三

東鏡之下推九天在巽宮則掛東南隅符懸鏡一面於東南隅餘六方以例推之中央黃彩卻取天德黃道與月德合日子時正一刻垂於屋之中頂其四方符篆於四七合宿日安之並宜奏告元君天使證盟

潔淨直義

凡修大丹先遠淫慾戒殺生行慈善致齋沐浴潔淨身心方登壇安設祖師神位香燈供儀籲禱懇求以祈神明佑助待一陽來復之月一陽生時依法起工甚忌僧尼婦女雞犬穢濁如或有違神明惡之丹道難成每日真友司考察其功過關防戶牖銅壺屠影司財掌膳典水典火侍香奏白步斗踏罡糾其勤惰動

靜不苟和氣從容絕髮折齒歆血結盟立誓於雷將案下共修  
物外之丹砂同結逍遙之大會他日功成齊登碧落

### 卦氣直義

天地變化本於陰陽陽變陰合起於乾坤乾卦用九坤卦用六  
各有六爻乾爻六九爲策五十有四坤爻六六爲策三十有六  
合四時而倍之故易曰乾之策二百一十有六坤之策一百四  
十有四凡三百六十當期之日蓋陰陽起伏生成朔望萬物之  
大數也聖人促年於月促月於日促日於時每一時於二十四  
炁分得二炁於七十二候分得六候自子至巳是冬至後夏至  
前自午至亥是夏至後冬至前修煉大藥於十二時辰進退陽

道藏輯要

銅符鐵券

美

危集三  
X 十

火陰符各吐寒暄氣候運入中宮神室互生變化產毓真精每  
晝夜二卦直符一年則七百二十卦總計四千三百二十爻應  
四千三百二十年之氣候是知一辰之內符火進退奪四千三  
百二十年之正氣歸於神鼎之中大抵火候之數以乾坤坎離  
四卦爲體餘六十卦爻爲用爻止三百六十一爻爲一星一星  
準一銖子行陽火三十六銖二十四銖爲一兩餘十二銖又爲  
半兩是知子時得陽火一兩半前六時屬陽其數得九陽火則  
進九兩也總計二百一十六銖其餘少陽少陰五日一候之數  
不在正例陰符者自午至亥皆屬陰其爻亦減止一百四十四  
銖其數得六六爲老陰之策午退陰符二十四爻一爻爲一銖

二十四銖爲一兩是知六陰時得火亦六兩也總一百四十四銖前六陽時得九後六陰時得六陽九陰六之機於斯盡矣總三百六十爻合神室一斤之體用今九六止三十五兩餘乾坤二卦爲鼎器坎離二卦爲藥物該二十四爻爲一兩之數也凡後學修煉大丹遵明師旨火是藥之父母藥是火之子孫口口相傳心心相授惟專於火遜曰神室一斤火數亦一斤二物不可偏廢今火止十五兩者又何爲哉元君曰鼎中修煉火符之進退按天上月華之盈虧故一日有十二時一年有十二月一時卽一月以上七日半爲春中七日半爲夏爲發生之氣其後中七日半爲秋下七日半爲冬爲殺伐之氣故火止十五兩以

道藏輯要

銅符鐵券

毛

危集三

按月華光滿之正數若加一兩則太陰過宮以臨陰鄉喪魄之位傳藥不傳火火候真機盡於九六之數于于宴處其致思焉

沐浴直義

夫煉丹之法足以周歲止有十月丹成者何也蓋因二八之月各有停息三月屬兔陽氣方盛陰氣初萌榆莢始落之候止卯木之火而益水安金也八月屬雞陰氣方盛陽氣初萌薺麥漸生之候止酉金之水而增火安胎也修煉大丹必用乎火火準卦爻斯定其數不然則失其多寡之曰火雖有十五兩之進至百日方透金鼎之中微微有形孕生金液外煉一鼎過百日後開看金液如何或如燈花雲朵五象俱足告明上帝高真取服

一丸服之百日聚精累氣接命延年仍封溫養至周天數足十月功完無質生質結成黍米玄珠方爲靈藥一鼎靈汞服之則永固形骸也諸友愈加精勤直至三年神丹九年白雪十二神符五礫成金枯骨成人形神俱妙萬德周全花開菓熟游賞太清汝宜珍重三卷瑯文言窮意盡吾返玉京

道藏輯要

銅符鐵券

卷

危集三