

無之境風光景物不比塵俗繁華美麗勝於人世樓臺宮闕碧瓦凝烟珠翠綺羅馨香成陣當此之時乃曰超內院陽神方得聚會而還上丹鍊神成仙以合大道一撞天門金光影裏以現法身開花深處而坐凡體乘空如履平川萬里若同展臂若復能回入本軀神與形合天地齊其長久若厭居塵世寄下凡胎而返十洲於紫府太微真君處契勘鄉原對會名姓校量功行之高下得居於三島而遨遊永出風塵之外名曰超塵脫凡

呂曰鍊形止於住世鍊氣方可升仙世人不達玄機無藥而先行胎息強留在腹或積冷氣而成病或發虛陽而作疾修行本望長生似此執迷尙不免於疾病殊不知胎仙就而真氣生真

道藏輯要

傳道集

巽

危集二
×118

氣生而自然胎息胎息以鍊氣鍊氣以成神然而鍊氣必審年中之月月中之日日中之時端居靜室忘機絕迹當此之時心境未除者悉以除之或妄想不已智識有漏志在升仙而心神不定爲之奈何

鍾曰交合各有時行持各有法依時行法卽法求道指日成功易如反掌古今達士閉目冥心以入希夷之域良以內觀而神識自在矣

論內觀第十六

呂曰所謂內觀之理可得聞乎

鍾曰內觀坐忘存想之法先賢後聖有取有不取者慮其心猿

意馬無所停留恐因物喪志而無中立象使耳不聞而目不見
心不狂而意不亂存想事物而內觀坐忘不可無矣奈何少學
無知之徒不知交合之時又不曉行持之法必望存想決要成
功意內成丹想中取藥鼻搐口咽望有形之日月無爲之天地
留止腹中可謂兒戲所以達士奇人於坐忘存想一旦毀之乃
曰夢裏得財安能濟用畫地爲餅豈可充饑空中又空如鏡花
水月終難成事然而有可取者蓋以易動者片心難伏者一意
好日良時可採可取雖知清靜之地奈何心爲事役志以情移
時比電光寸陰可惜毫末有差而天地懸隔積年累月而不見
功其失在心亂而意狂者也善視者志在丹青之美而不見泰
道藏輯要

傳道集

畢

危集二
八十一

華善聽者志在絲竹之音而不聞雷霆耳目之用小矣尙且如
此況一心縱橫六合而無不該得時用法之際能不以存想內
觀而致之乎

呂曰所謂存想內觀大畧如何

鍾曰如陽升也多想爲男爲龍爲火爲天爲雲爲鶴爲日爲馬
爲烟爲霞爲車爲駕爲花爲氣若此之類皆內觀存想以應陽
升之象也如陰降也多想爲女爲虎爲水爲地爲雨爲龜爲月
爲牛爲泉爲泥爲船爲葉若此之類皆內觀存想以應陰降之
象也青龍白虎朱雀玄武既有此名須有此象五嶽九州四海
三島金男玉女河車重樓呼名比類不可具述皆無中立象以

定神識未得魚則筌不可失矣未獲兔則蹄不可無矣後車將動必履前車之迹大器已成必為後器之模則內觀之法行持不可闕矣亦不可執之於悠久絕之於斯須若絕念無想是為真念真念是為真空真空一境乃朝真遷化而出昏衢超脫之漸也開基創始指日進功則存想可用況當為道日損以入希夷之域法自減省全在內觀者矣

呂曰若以龍虎交媾而匹配陰陽其想也何似

鍾曰初以交合配陰陽而定坎離其想也九皇真人引一朱衣小兒木火上升九皇真母引一皂衣小女金水下降相見於黃屋之

前不入黃庭有一黃衣老嫗接引息調如人間夫婦之禮盡時歡悅女

道藏輯要

傳道集

巽

危集二

子下降嚙送黃庭兒子上升如人間分離之事既畢黃嫗抱一物形

若朱橋下拋入黃屋以金器盛留然此兒者是乾索於坤其陽復還本位以陽負陰而會本鄉此女者是坤索於乾其陰復也還本位以陰抱陽而會本鄉此坎離相交而匹配陰陽之想也

若炎炎火中見一黑虎金水上升滔滔浪裏見一赤龍木火下降二

獸相逢交戰在樓閣之前朱門大啟淳淳烟焰之中有王者指

顧於大火焚天上升結黃芽上有萬丈波濤金水火起復落煙焰滿

於天地龍虎一盤一遶即一呼一吸三八之數而入一金器之中下入黃

屋之間仍嚙一口送下似置在籠櫃之中此龍虎交媾而變黃芽之想

也

呂曰匹配陰陽而龍虎交媾內觀存想既已知之矣所謂進火

燒鍊丹藥者其想如何

鍾曰其想也一器如鼎如金或黃或黑形如車輪左青龍而右白虎前朱雀而後玄武傍有二臣臣衣紫袍躬身執圭而立次有僕吏民之類執薪然火於器次有一朱衣王者當乘赤馬駕火雲自空而來舉鞭指呼惟恐火小焰微炎炎亘空撞天衝泥欲出天關不開煙焰復下周圍四匝人物器金王者大臣盡在紅焰之中互相指呼爭要進火器中之水無氣而似凝結水中之珠無暗而似光彩此進火燒丹藥之想也

呂曰內觀存想止於採藥進火而有邪逐法逐事而有邪

鍾曰雲雷下降煙焰上起或而天雨奇花祥風瑞氣起於殿庭

道藏輯要 傳道集 巽 危集二

之下或而仙娥玉女乘彩鳳祥鸞自青霄而來金盤中捧玉露霞漿而下獻於王者若此乃金液還丹既濟之想也若龍虎曳車於火中上衝三關各有兵吏不計幾何器仗戈甲恐懼於人先以龍虎撞之不開次以大火燒之方啟以至崑崙不住及到天池方止或而三鶴沖三天或而雙蝶入三宮或而五彩雲中捧朱衣小兒而過天門或而金車玉輅載王者而超三界若此乃肘後飛金精大河車之想也及夫朱衣使者乘車循行自冀州入兗州自兗州入青州自青州入徐州自徐州入揚州自揚州入荊州自荊州入梁州自梁州入雍州自雍州復還冀州東西南北畢於豫州停留而後循行所得之物金玉所幹之事凝

滯一吏傳命而九州通和周而復始運行不已或而遊五嶽自恒山爲始或而泛五湖自北沼爲始或而天符勅五帝或而王命詔五侯此乃還丹之想也及夫珠玉散擲於地或雨露濟澤於物或海潮而滿百川或陽生而發萬彙或火發而徧天地或烟霧而充宇宙此乃鍊形之想也及夫或如鶴之辭巢或如龍之出穴或五帝朝天或五色雲起或跨丹鳳而沖碧落或如夢寐中而上天衢或天花亂墜仙樂嘈雜而金光繚繞以入宮殿繁華之處若此皆朝元之想也朝元之後不復存想方號內觀呂曰內觀玄理不比前法可得聞乎

鍾曰古今修道之士不達天機始也不解依法行持欲以速求

道藏輯要

傳道集

季

危集二

卷三十一

超脫多入少出而爲胎息冥心閉目以行內觀止於定中以出陰神乃作清靈之鬼非爲純陽之仙真仙上聖所以採藥進火抽鉛添汞還丹鍊形朝元合氣苦語詳言而深說惟恐世人不悟而於內觀未甚留意殊不知內觀之法乃陰陽變換之法仙凡改易之時奉道之士勿得輕示而小用之且前項之事交會有時日行持有法則凡所謹節信心依時行法不差毫末而指日見功若此內觀一無時日二無法則所居深靜之室晝夜端拱識認陽神起逐陰鬼達磨面壁九年方超內院世尊冥心六載始出樊籠故於內觀誠爲難事始也自上而下紫河車搬入天宮天宮富貴孰不欽羨或往或來繁華奢侈人所不得見者

悉皆有之奉道之士平日清淨守於瀟灑寂寞既已久矣功到數足輒受快樂樓臺珠翠女樂笙簧珍饈異饌異草奇花景物風光觸目如畫彼人不悟將謂實到天宮不知自身內院認作真境因循而不能出乃曰困在昏衢留形住世不得脫質以爲神仙未到天宮方在內觀陰鬼外魔因意生像因像生境以爲魔軍奉道之士因而狂蕩而入於邪中或而失身於外道終不能成仙蓋以三尸七魄惟願人死而自身快樂九蟲六賊苦於人安則存留無處也

論魔難第十七

呂曰內觀以聚陽神鍊神以超內院上躡以出天門直超而入

道藏輯要

傳道集

至

危集二
大子川

聖品既出既入而來往無差或來或往而遠近不錯欲住世則神與形合欲升仙則遠遊蓬島若此功滿三千而自內觀以得超脫不知陰鬼邪魔如何制使奉道之人不得升神仙者也

鍾曰奉道之士始發信心以恩愛利名一切塵勞之事不可變其大志次發苦志以勤勞寂寞一切清虛之境不可改其初心苦志必欲了於大成止於中成而已必欲了於中成止於小成而已又況不識大道難曉天機所習小法而多好異端歲月蹉跎不見其功晚年衰老復入輪迴致使後來好道之士以長生爲妄說超脫爲虛言往往聞道而不信心縱信之而無苦志對境生心以物喪志終不能出於十魔九難之中矣