

之東上清下濁外應四色量容二升路通八水所得之藥晝夜在其中若以採藥不進火藥必耗散而不能住若以進火不採藥陰中陽不能住止於發舉腎氣壯暖下元而已若採藥有時而進火有數必先於鉛中作用借氣進火使大藥堅固汞鎮下田名曰採補之法煉汞補丹田延年益壽可爲地仙若採藥須以元鉛抽之肘後飛金精既抽鉛須添汞不添汞徒還精補腦真氣如何得生真氣不生陽神如何得就既添汞須抽鉛不抽鉛徒煉汞補丹田汞如何變砂砂既不變金丹如何得就

論抽添第十一

呂曰採藥必賴氣中之水進火須借鉛中之氣到底抽鉛方成

道藏輯要

傳道集

三

危集二

大藥若添汞止可以補丹田所謂抽添之理何也

鍾曰昔者上聖傳道於人間以太古之民清而復朴冥然無知不可得聞大道指諭天地陰陽升降之宜交換在溫涼寒暑之氣而節候有期一年數足周而復始不失於道天地所以長久又慮人之不知而闔於大理蔽在一隅比說於日月精華往來之理進退在旦望茲朔之時而出沒無差一月數足運行不已不失於道日月所以長久奈何寒來暑往暑往寒來世人不悟天地升降之宜月圓復缺月缺復圓世人不悟日月往來之理恣縱無窮之慾消磨有限之時富貴奢華算來皆過眼之浮雲恩愛愁煩到底做來生之業債歌聲未絕而苦惱早來名利正

濃而紅顏已去貪財貪貨將謂萬劫長存愛子憐孫指望永生
同聚貪癡不息妄想長生而耗散元陽走失真氣直待惡病纏
身方是歇心之日大限臨頭纔爲了手之時真仙上聖憫其輪
迴墮落深欲世人明悟大道比於天地日月之長久始也備說
天地陰陽升降之理次以比喻日月精華往來之理彼以不達
天機罔測玄妙以內藥比外藥以無情說有情無情者金石金
石者外藥也有情者氣液氣液者內藥也大之天地明之日月
外之金石內之氣液既採須添既添須抽抽添之理乃造化之
本也且冬至之後陽升於地地抽其陰太陰抽而爲厥陰少陽
添而爲陽明厥陰抽而爲少陰陽明添而爲太陽不然無寒而

道藏輯要

傳道集

三

危集二

變溫溫而變熱者也夏至之後陰降於天天抽其陽太陽抽而
爲陽明少陰添而爲厥陰陽明抽而爲少陽厥陰添而爲太陰
不然無熱而變涼涼而變寒者也此天地陰陽升降而變六氣
乃抽添之驗也若月受日魂日變月魄前十五日月抽其魄日
添其魂精華已滿光照下土不然無初生而變上弦上弦而變
月望者也月還陰魄日收陽精後十五日日抽其魂月添其魄
光照已謝陰魄已足不然無月望而變下弦下弦而變晦朔者
也是此日月往復而變九六又抽添之驗也世人不達天機罔
測玄理真仙上聖以人心所愛者無病長生將金石煉大丹以
人心所好者黃金白銀將鉛汞成至寶本意欲世人悟其大理

無情之金石火候無差抽添有數尙可延年益壽若以己身有情正陽之氣真一之水知交合之時明採取之法積日累月氣中有氣煉氣成神以得超脫豈不爲今古難得之事人間天上少得解悟當以至心行持而棄絕外事效天地日月長久誘勸迷徒留心於道故有外藥之說今古聖賢或而陳說得聞於世世人又且不悟欺已罔人以失先聖本意將砂取汞以汞點鉛卽鉛乾汞用汞變銅不顧身命枉求財物互相推舉以好道爲名其實好利而志在黃白之術先對物教人而有鉛汞之說比喻於無情之物尙有造化而成寶若有情自己所出之物如鉛汞

道藏輯要

傳道集

三

危集二

之作用莫不亦有造化既有造化之士當以深究之而勿執在外丹乃天地之始因太始而有太質爲其體爲水中之金其用爲火中之既以採藥爲添汞須抽鉛所以抽添非在外也自下田入上田名曰肘後飛金精又曰起河車而走龍虎又曰還精補腦而長生不死鉛既後抽汞自中降以中田還下田始以龍虎交媾而變黃芽是五行顛倒繼以抽鉛添汞而養胎仙是三田返覆五行不顛倒龍虎不交媾三田不返覆胎仙不氣足抽鉛添汞一百日藥力全二百日聖胎堅三百日胎仙完而真氣生真

氣既生煉氣成神功滿忘形而胎仙自化乃曰神仙

呂曰出於金石者外鉛外汞抽添可以為寶出於己身腎中所藏父母真氣而為鉛真一正陽所合之藥變而為汞抽添可以生神所謂真鉛真汞亦有抽添乎

鍾曰始也得汞須用鉛用鉛終是錯故抽之而入上宮無鉛元氣不傳還精入腦日得之汞陰盡陽純精變為砂而砂變為金乃曰真鉛真鉛者自身之真氣合而得之也真鉛生真氣之中氣中真一之水五氣朝元三陽聚頂昔者金精下入丹田升之煉形而體骨金色此者真鉛升之內府自黃庭抽起十月之功一年之抽添而體出白光自下而上自上而下還丹煉形皆金精往復之功也自

道藏輯要

傳道集

三

危集二

前而後自後而前焚身合氣皆真氣造化之功也若不抽不添止於日用採藥進火安有如此之功驗

呂曰凡抽之添之如何得上下有度前後無差

鍾曰可升之時不可降可抽之時不可添上下往來無差毫釐河車之力也

論河車第十二

呂曰所謂河車者何也

鍾曰昔者智人觀浮雲蔽日可以取陰而作蓋觀落葉浮波可以載物而作舟觀飄蓬隨風往來運轉而不已退而作車且車之為物蓋軫有天地之象輪轂如日月之比高道之士取喻於