

外篇山木第二十

此篇論全身遠害之法其要只在虛已順時而去其自賢之心當與人間世並看

莊子行於山中見大木枝葉盛茂伐木者止其旁而不取也問

其故曰無所可用莊子曰此木以不材得終其天年世之以材累者多矣

莊生數數言之昭炯鑑也夫子出於山舍於故人之家故人喜命豎音子恕

殺鴈而烹之豎子請曰其一能鳴其一不能鳴請奚殺主人曰

殺不能鳴者外見鳳鳴於丹邱者真人也明日弟子問於莊

子曰昨日山中之木以不材得終其天年今主人之鴈以不材

死先生將何處莊子笑曰周將處夫材與不材之間材與不材

之間似之而非也故未免乎累有材而不自見人既不得以無材棄我又不得以有材忌我以

道藏輯要

南華真經程疏三

五

牛集十一

此混世而求自免是亦似矣然而非道也故不免於累何者謂其有心也無心則無累矣若夫乘道德而

浮游則不然無譽無訾大道本無物我世人妄有分別是非蜂起而道德離矣無譽無訾不可得而貴

賤也一龍一蛇不可得而聖凡也與時俱化而無肯專為消息盈虛與時變遷也

一上一下以和為量或升或潛位無常居自和其光也浮游乎萬物之祖游心於混

沌之天太始之初猶云眾父也物物而不物於物則胡可得而累邪音耶物

猶言生物不物於物猶言不生於物也則物焉得而累我耶此神農黃帝之法則也若夫

萬物之情人倫之傳情性情也物賤而人貴功名暫而性命永此萬物之情也倫類也傳傳習也有入於

世者則傳入世之法此有出於世者則傳出世之法此人倫之傳也則不然合則離合則勢聚

離之成則毀成則功高必有忌而毀之者廉則挫廉則圭角露必有抑而挫之者尊則議

尊則觀望者多有從旁議之者有為則虧有為則功成故賢則謀智人必有從旁議之者

有惡而不肖則欺不肖則愚人心必胡可得而必乎哉材則如

則如鴈均之不能以自免又胡可得而必乎哉不能必無患也悲夫弟子志之其惟道德之

鄉乎不炫才不韜能無肯專為與世和同此道德之鄉也市南宜僚見魯侯魯侯有憂色

市南子曰君有憂色何也魯侯曰吾學先王之道修先君之業

吾敬鬼神賢親而行之無須臾離居然不免於患吾是以憂道學

修業國無廢祀野無遺賢可無患矣而居然不免是以可憂市南子曰君之除患之術淺

矣夫豐狐文豹棲於山林伏於巖穴靜也夜行書居戒也雖饑

渴隱約猶且胥疏於江湖之上而求食焉定也然且不免於罔

羅機辟之患是何罪之有哉其皮為之災也俛而喙仰而四顧深居而問出以避

患也而竟不免繙繳陷阱之虞以皮自累也今魯國獨非君之皮邪音耶吾願君剝

道藏輯要南華真經程疏三去牛集十一

音形去皮形不遺則國得為之酒心去欲心不自則欲得為

欲而遊於無人之野內不見已外不見人天下之大解脫也

箇靜戒定加一慧字遂為不能剝形去皮以淨其外酒心法門之宗旨有志學道者誠

矣又何必更求秘密語哉南越有邑焉名為建德之國無物之始即所謂淨土也其民

愚而朴少私而寡欲無文知作而不知藏無私與而不求其報

無爾我也不知義之所適無分不知禮之所將無往猖狂妄行乃

蹈乎大方任意而行其生可樂音洛其死可葬音洛吾願君去國捐俗

與道相輔而行生可樂即詩云樂土也死可葬即文王澤及枯骨也國與俗之所由所以有累去之捐之則無為

矣君曰彼其道遠而險又有江山我無舟車奈何市南子曰

君無形倨音據無留居以為君車君曰彼其道幽遠而無人吾誰

與為鄰吾無糧我無食安得而至焉市南子曰少君之費寡君

之欲雖無糧而乃足君其涉於江而浮於海望之而不見其岸

愈往而不知其所窮送君者皆自崖而反君自此遠矣陸西星曰又為

孱弱之夫沈溺愛河不能解脫者加一鞭策蓋人無車則困無糧則飢皆為形骸所累若能外其形骸寡其嗜欲坦然由

之而無礙故曰無倨傲爾形無留戀爾居則無車之車行矣少君之私寡君之欲則無糧之糧足便是遊于逍遙之墟食

于苟簡之田立于不貸之圃從此涉江浮海溯流窮源愈造愈深愈往愈遠彼送者到岸而反君自此獨行入于寥天去

人遠矣去人遠則與道為鄰故有人者累得眾而有國則見尚何離羣索居之足患哉

有於人者憂君則憂民之憂故堯非有人寄之百官委之萬物非見有於

人也因民任物而不役已吾願去君之累不有除君之憂不見有而獨與

道遊於大莫之國大莫之國猶言廣莫之野即無何有之鄉也方舟而濟於河有虛

道藏輯要南華真經程疏三 七 牛集十一

船來觸舟雖有偏音偏急也心之人不怒有一人在其上則呼張歛

音翁之一呼而不聞再呼而不聞於是三呼邪音耶則必以惡聲

隨之向也不怒而今也怒向也虛而今也實人能虛已以遊世

孰能害之無人虛也有人實也向也無人則不怒今北宮奢為

衛靈公賦歛以為鐘為壇乎郭門之外三月而成上下之縣音

王子慶忌見而問焉曰子何術之設朝受命而夕趨事臣之職也三月成懸必有藏仁要

人者如所謂厚施得眾之意奢曰一之間無敢設也自一乃故問子何方術之設而為此

外何敢更奢聞之既彫既琢復歸於朴人之生理本無造作加以雕琢純朴散矣

吾今雖當人為之後始侗乎其無識泯其知儻乎其怠疑去其復思返乎太朴之始

也萃乎芒乎猶言紛紛其送往而迎來來者勿禁往者勿止

也

任其來者往者之從其彊梁從其強梁而不隨其曲傳隨其在彼無將迎也

而不私其因其自窮因其力之自盡而故朝夕賦歛而毫毛附我者

不挫而况有大塗者乎任物之自然而已無容私故朝夕賦而毫毛不挫猶言無私毫之曲也而况道

德之有於身者乎大塗猶云大道也孔子圍於陳蔡之間七日不火食太公任往弔之曰子幾死乎曰然子惡死乎曰然任

曰子嘗言不死之道東海有鳥焉其名曰意怠立鳥也其為鳥也

紛紛音秩秩音秩而似無能引援而飛與眾飛迫脇而棲近人進不

敢為前退不敢為後往來不爭也食不敢先嘗必取其緒不為人

故其行列不斥其行成列而人亦不斥逐之而外人卒不得害是以免於患

直木先伐甘井先竭子其意者飾知以驚愚修身以明汙昭昭

道藏輯要 南華真經 程疏三 六 牛集十一 181

乎若揭日月而行故不免也此段即鳥之遠害喻昔吾聞之大

成之人曰自伐者無功自矜伐者必成功者隳亦必隳名成

者虧即成名而亦必損孰能去功與名而還與眾人道流行而不明居

道無一口不流行推以與人則有而不居矣得行而不名處顯行而不自明其所處則人莫見其功莫

聞其純純常常乃比於狂狂一其心平常其行與削迹杜門

無轍環也捐勢不事王侯無遊說之行也不為功名如此則不為天下立名是

故無責於人人亦無責焉至人不聞子何喜哉平生無求備於人故亦不得

以備善責之此至人之不求聞孔子曰善哉以下非實事辭

其交遊去其弟子逃於大澤衣裘褐食杼音杼粟入獸不亂羣人

鳥不亂行不起分別之心鳥獸不惡而况人乎已不惡人人亦不惡之矣孔

子問子桑寧音戶曰吾再逐於魯伐樹於宋削迹於衛窮於商周

圍於陳蔡之間吾犯此數患親交益疏徒友益散何與音余子桑

寧曰子獨不聞假地名人之亡與音林回亡者姓名棄千金之璧負赤

子而趨或曰為其布泉貨謂之布以與音余赤子之布寡矣謂赤

市則赤子之布寡於千金為其累與音余赤子之累多矣若以千金之璧為

璧於金棄千金之璧負赤子而趨何也林回曰彼以利合此以

天屬也夫以利合者迫窮禍患害相棄也指以天屬者迫窮禍

患害相收也子指赤夫相收之與相棄亦遠矣且君子之交淡若

水小人之交甘如醴君子淡以親小人甘以絕彼無故以合者

則無故以離喻弟子之相依者要皆一時之交利合之徒常則

道藏輯要 南華真經 程疏三 九 牛集

何或乎交益疏而友益散也孔子曰敬聞命矣徐行翺佻而歸絕學捐音

書弟子無挹於前不為指讓之其愛益加進虛文去而真意流

加進也異日桑寧又曰舜之將死真冷舜之生也有天下而不

天下傳賢不傳子冷於情也非真冷乎命禹曰汝戒之哉以下絕學棄形莫若

緣無逆也即情莫若率真率則緣則不離合率則不勞逸不離

不勞則不求文以待形任其質之自然至讓無不求文以待形

固不待物既不求文矣又何假於物哉物莊子衣大布而補之

正縻音繫結帶也係履而過音魏王魏王曰何先生之憊音敗病困也邪

音耶莊子曰貧也非憊也士有道德不能行憊也衣弊履穿貧

也非憊也此所謂非遭時也王獨不見夫騰猿乎善騰躍之猿其得

柟音南梓豫章也攬音覽蔓音萬攬枝而蟠結其枝而王長精神雄壯也

其間雖昇蓬蒙不能睥睨也睥睨猶邪視也及其得柘棘枳枸音矩之間

也危行側視振動悼慄此筋骨非有加急而不柔也一加急下着

便見其筋骨之硬處勢不便未足以逞其能也今處昏上亂相之間而

欲無憊奚可得邪音此比干之見剖心徵也夫證驗昭然孔子窮於

陳蔡之間七日不火食左據槁木凡右擊槁木也策而歌焱音氏

之風有其具而無其數以槁枝擊槁木故曰有具無節奏音響故曰無數有其聲而無

宮角五音不合木聲與人聲犁然有當於人之心擊者之聲與歌聲犁然而可聽顏

回端拱還音旋目而窺之仲尼恐其廣已而造大也恐其推已而至於過大

愛已而造哀也愛已而至於過哀曰回無受天損易貧而樂也天能損我之遇而不能損

道藏輯要南華真經程疏三三牛集十一上

我之道故無受人益富原非本來為人益驕則受其無始無受為易難益矣不驕不淫為不受益甚難無始

而非卒也於今為始於昨為卒則所謂始者即是卒矣言變化之無窮也人與天一也夫今之

歌者其誰乎歌者人而所以致我歌者人耶天耶吾不知其為誰耶回曰敢問無受天損

易仲尼曰饑渴寒暑窮極不行天地之行也運物之泄也言與

之偕逝之謂也為人臣者不敢去之執臣之道猶若是而况乎

所以待天乎飢渴寒暑窮極不通此天之損我者天之所行非人所得止運之所泄非人所能塞吾惟與之偕行

與之偕逝不敢以其損而去之也何謂無受人益難仲尼曰

始用四達爵祿並至而不窮物之所利乃非已也人自有生以後凡非本來

之物皆外加也其名為益吾不守四端而用四達之途以邀爵祿於物為有利於己為喪我吾命有在外

者也君子不為盜不畏人耳目而強取功賢人不為竊猶畏人知而密

地取功名曰竊 吾若取之何哉 有性命之命則在內為吾故
故賢人不為 物此命乃窮通之命既為在
外吾若取之是盜 也 故曰鳥莫知於鷦鷯也 鷦鷯也 目之所不宜處不
竊而不知命者也

給視雖落其實棄之而走其畏人也而襲諸人間社稷存焉爾

目所不宜之處則不視口所難食之實則棄之雖畏人而反
居人間之堂上則以春社來秋社去一往一來氣之所使或
南或北若或驅之 何謂無始而非卒仲尼曰化其萬物而不
而不能自主爾

知其禪之者焉知其所終焉知其所始正而待之而已耳 禪者
造化

代謝之義造者造無而使有化者化有而歸無既不知其禪
之者又惡知其終始我方觀化化且及我不敢與化爭也惟
有守正以 何謂人與天一邪 音耶 仲尼曰有人天也有天亦天
待化耳

也 人者天之所生故曰有人天也然天之所以為天則人之不
又造化為之主宰故曰天亦天也非謂人與天一耶 人之不

能有天性也 有人天也而人之不能有天則何故哉只在性分
上有了加損至於以人而滅天以故而滅命爾

道藏輯要 南華真經 程疏三 三 牛集十一 十一

聖人晏然體逝而終矣 聖人晏然即所謂粹然見於面盎於背
體逝而終即所謂惟聖人然後可以踐

也 莊周遊乎彫陵之樊 樊籬也 覩一異鵲自南方來者翼廣七尺

目大連寸 周回也 感 觸也 周之類而集於栗林莊周曰此何鳥哉翼

殷 大也 不逝 翼大也 目大不覩 目大也 褰裳躩步執彈而留之覩一蟬

方得美蔭而忘其身螳螂執翳 音意執 而搏 音搏 見得而忘

其形異鵲從而利之見利而忘其真 見螳螂之利而不
逝不覩忘其真性 莊周休

音出 然曰噫物固相累二類相召也 蟬召螳螂
螳螂召鵲 捐彈而反走虞

人逐而諄 音音 之 以周犯其栗林之
禁故逐而諄責之 莊周反入三曰不庭 不出
戶庭 蘭

音音 且從而問之夫子何為頃間甚不庭乎莊周曰吾守形

而忘身 吾為守形之學忽因
逐鵲之故而忘其身 觀於濁水而迷於清淵 動與物交
即濁水靜

而玄覽即清淵且吾聞諸夫子曰入其俗從其俗言已不當違俗而犯栗林之禁今

吾遊於彫陵而忘吾身異鵲感吾類遊於栗林而忘真栗林虞

人以吾為戮吾所以不庭也戮辱也不出戶庭蓋悔之也陽子之宋宿於逆

旅逆旅人有妾二人其一人美其一人惡惡者貴愛之也而美者

賤憎之也陽子問其故逆旅小子對曰其美者自美自美則有驕妒之心吾

不知其美也其惡者自惡自惡則有謙遜之意吾不知其惡也陽子曰弟

子記之行賢而去自賢之行吾安往而不愛哉驕盈矜伐人神之所不與虛已

循理天下之所樂推

復圭子曰山木以不材終其天年前已累言無用之用也今

重言之又曰鴈以不能鳴取殺則涉世者奈之何周將處夫

道藏輯要

南華真經 程疏三

三

牛集十二 81

材與不材之間似可免禍也然而非道德之正也乘道德而

浮游者則不然凡物有成虧斯有毀譽而至人無成與虧則

亦無譽無訾凡物分聖凡斯有龍蛇而至人聖凡莫測則龍

耶蛇耶皆不得而名時有消息吾亦與之為消息而不專主

於進時有盈虛吾亦與之為盈虛而不專主於退而惟以太

和為運用身在後天神遊先天豈惟為眾父父且為萬物祖

矣豈惟物物而不物於物且有物者不得而累我矣古之人

有行之者神農黃帝是也此皆出世法也不知入世之法安

知萬物之情人倫之傳乎合不與離期成不與毀期然未有

合而人不離之成而人不毀之也廉不與挫期尊不與議期

然未有廉者不招挫尊者不招議也天下無爲不虧已方有爲圖其成人且從旁撓之利其虧天下賢無全德已方好修而慕乎賢人且乘間謀之汙其行天下不肖亦有一得之長已方附乎與能之例人且多方凌之阻其進惟遊於道德之鄉者超乎萬物之上不與萬物伍而物焉能礙之彼魯侯者以學道修業敬鬼尊賢求免患而不得此其所以見譏於南宜僚也夫豐狐文豹山棲穴處靜也夜行晝居戒也間出求食定也然猶不免於網罟者其皮爲之災也今魯國獨非君之皮耶胡不外淨爾身毋與接爲構內淨爾心毋日以心鬪而遊於無人欲之天則天不能禍而地不能災矣今天下人

道藏輯要

南華真經
程疏三

三

牛集十一
八十一

人有皮毛也人人有情欲也讀南華者盍不自省焉南越有建德之國猶釋氏所云西方極樂之國也此一段寓言爲釋氏諸經之鼻祖皆就人之一身而言天下未有愚朴之民而不少私寡欲者亦未有寡藏之民而不忘人之報者不知義不知禮人以爲猖狂而妄行孰知古有亡於義之義亡於禮之禮乃所以爲蹈乎大方其生可樂而元神不損也其死可葬視形骸如委蛻也非去國捐俗安能與道相輔而行哉魯君慮其道險而無舟車則纏於冗費而甯知節用卽我之法車也又慮其無鄰而無糧食則溺於愛河而甯知寡欲卽我之慈航也知節用則不喪我之元氣知寡欲則不琢我之元

精元氣元精固而神愈王任其涉江浮海皆神行也江海無崖吾之所往亦無崖而不知其終窮吾今悟道則昔之少費寡欲皆爲送君之舟車旣已得道則今之舟車皆可自崖而返而釋氏所謂到岸不須船者蓋本於此君其遊於寥天一而與凡遠矣惟與凡遠者乃與道鄰不然非負有人之累卽抱見有於人之憂安能與道遊於廣莫之國哉其國有至寶無心於寶者得之不觀虛舟觸舟雖偏心之人不怒如以有人之舟而相觸未有不怒者怒不怒而係乎虛不虛舟虛且無礙况人能虛已任其遊世內世外未有不免害也衛之北宮奢賦歛爲鐘三月而後成上下之懸王子慶忌疑其有自

道藏輯要

南華真經
程疏三

三

牛集十一
X1113

利之心而問曰子何術之設奢曰自爲一鐘之外吾無敢設他念也奢聞之大道剖而爲器器猶朴也自雕琢施則朴散矣吾今雖當旣彫旣琢之後猶思復歸於朴侗乎其無識不知有文彩也儻乎其怠疑不肯多着工也知之者以爲此鐘不雕不琢不知者以爲萃乎芒乎而爲此鐘也不過爲送往逆來之號爾孰知來者勿禁其擊也往者亦勿止其擊也強梁者以爲不必擊吾從之曲傳者以爲當擊吾亦隨之因其自起自止故朝夕賦歛而毫毛不挫猶云不妄費作無益以害有益也而况有大道者可無復朴之志乎孔子圍於陳蔡之間七日不火食大公任往弔之曰吾與子言不死之道夫

鳥之畏人者其常性也獨東海有鳥其名曰意意飛必以羣棲必依人宜其不免於患也然而彼進不前而退不後則網羅無可害食不先而取必緒則藥餌不能害其行列必處主人之堂則外人不能害意意非能不死也第合不死之道耳直木先伐甘井先竭誰不知之子今之被圍也意者飾知以驚愚修身以明汙則陳蔡之庸人駭昭昭揭日月而行則陳蔡之賢知忌宜其不免此患也昔吾聞之大成之人曰功名者眾人之功名也故一人可得而立之不可得而伐之與其以伐而致其墮與虧不若以功名而還之眾人之爲得也窮則道明雖爲有道之流而不明居達則道行卽爲立名之人

道藏輯要

南華真經
程疏三

三

牛集十一
又七十三

而不名處猶然無知也無能也爲純純常常之人耳間有比之爲狂者彼又削迹捐勢功成而退已無責備於人人亦惡乎責備於我焉此至人之不求聞達者也吾又何以聞爲喜哉孔子曰善哉以下孔子不必有是事恰爲大修行者苦志了道之標的也故辭交遊去弟子逃大澤粗衣藁食深山所居之人類如此至于人獸不亂羣入鳥不亂行則得道以後事異類且可化而况同類乎孔子不得志於魯宋衛周陳蔡之間而親交疏問於子桑寧子桑寧曰假人有亡者曰林回棄千金之璧負赤子而趨爲赤子可以市所市能幾何吾知其非爲布也爲千金之璧爲吾累赤子之累甚於璧也則或

人之所未解矣林回曰尺璧雖重利也赤子雖輕天也夫以利合者迫窮禍患害之時而不能保其利必相棄也以天屬者迫窮禍患害之時而天不可解必相收也相棄之與相收奚待智而後辨哉天下有君子淡若水之交卽有小人甘若醴之交有淡以親之君子卽有日以絕之小人彼親友人也非天也無故而合者則無故而離散以人也非散以天也孔子于是絕學捐書令弟子不爲揖讓之虛文而情愛彌篤昔舜之命禹曰天下凡有形者皆有情形易離而情易勞故形莫若緣而因之則不離情莫若率而易之則不勞又何必文物以紀之聲名以發之哉似併虞夏之書亦絕而捐之矣莊

道藏輯要

南華真經
程疏三

三

牛集十一

子衣大布之衣補結繫履而見魏王魏王曰何先生之憊也莊子曰有道德而不能行者之謂憊衣弊履穿士之不得志於時者之所爲貧也非憊也君獨不見夫騰猿乎其王長於柁梓豫章也雖善射者無所施其巧及其危行側視於柘棘枳枸也筋骨非加急而不柔也處勢不便雖便捷者未足以展其能也今周所遇非時而欲無憊奚可得耶此比干之見剖心徵也夫孔子困於陳蔡七日不火食所缺者火也故以槁枝擊槁木而歌焱氏之風其歌雖有具而無數有聲而無音木聲與人聲犁然有當於人心識者咸知其不怨不尤也仲尼恐顏回之推已而至於過大愛已而至於過哀乃曰凡

人有真宰本至完也天定之矣此先天也而無爲後天所損
猶易也亦至足也人成之矣此真人也而毋爲世人所益則
甚難也今日吾困於陳蔡於事爲始俄而變遷又爲局之卒
矣人事之不停與天道之周流一也夫今之歌者其歌誰耶
歌天乎而吾不受天損歌人乎而吾不受人益始信吾命有
所制矣何謂無受天損易夫飢渴寒暑天地有推移而吾亦
與之爲推移後天而奉天時也臣且不敢以逆君而人其敢
違天乎何謂無受人益難夫名位爵祿乃外加已之所無非
益已之所有人不明盜之卽暗竊之君子賢人之所不爲也
而吾何爲取之哉故曰鳥莫知於鷦鷯非其所處則目不妄

道藏輯要

南華真經
程疏三

三

牛集十一
X 1111

視非其所食則口不妄食戊己不爲巢知天也畏人而襲人
知人也春社來而秋社去知時也何謂無始而非卒夫造化
之禪代往過來續吾不知其禪安知其終始吾方觀化而不
敢與造化爭衡惟有守正以待陳蔡人之自退爾何謂人與
天一耶天非人不因今日所遇之人而皆天之所使故曰有
人天也人非天不成今日所遇之天而人不能貪其功故曰
有人天也有天亦天也而人之不能有其天此何以故性存
則天存性亡則天亡也惟聖人生知安行與天偕行體逝而
終與天偕往天人無分世之爲聖人能有幾哉莊周遊於彫
陵之樊有異鵲自南方來感周之類而集於栗林莊周曰此

何鳥哉翼天逝難目大觀希寒裳躩步執彈而留之覩一蟬
方得美蔭而忘其身不知螳螂之在後也螳螂執翳而搏之
見利而忘其形不知異鵲之在後也異鵲快螳螂之在前見
利而忘其真不知莊周執彈之在後也莊周徒知蟬召螳螂
螳螂召鵲二類相召也而竟忘犯栗林虞人之禁以取其諱
責也乃省悟曰吾聞守身者內外交養今吾守吾形焉耳爲
一鵲之故而忘身犯其禁何異覩濁水者不知其濁迷清淵
者不知其迷乎人能鑑於清淵卽知利爲害之所倚矣而美
中有惡亦猶是也陽子之宋宿於逆旅逆旅人有二妾其一
美而一惡惡者寵貴而美者疏賤陽子問其故逆旅人對曰
美者不忘美自以爲美則有驕心吾不知其美也惡者不忘
惡自以爲惡則有謙心吾不知其惡也陽子曰弟子識之天
下無往非道也無往非學也使人行賢而去自賢之行安往
而不爲人之所愛哉且庶幾遊於道德之鄉乎未有不免於
患也