

內篇人間世第四

世間人皆以世間為樂而不知其遊於苦海之中不知回頭永無到岸之期南華本出世之書也而此篇曰人間世者欲人透人世間事乃能出人間世爾仙詩云一局着殘人事省七弦彈破世間空即此意

顏回見仲尼請行曰奚之曰將之衛曰奚為焉曰回聞衛君

其年壯其行獨用輕用其國而不見其過輕用民死死者以國

量乎澤若蕉言野無民其無如矣無所回嘗聞之夫子曰治國

去之不必亂國就之治其醫門多疾就而求願以所聞思其則

則法則也思庶幾其國有瘳音抽乎仲尼曰諱音若殆往而

刑耳殆幾也幾於夫道不欲雜雜則多多則擾擾則憂憂則不

救顏回欲屈已伸道夫子不許古之至人先存諸已而後存諸

道藏輯要 南華真經一 程疏 牛集九

人有其具然所存於已者未定何暇至於暴人之所行之行以

救後以應物且若汝亦知夫德之所蕩除而知之所為出乎哉德蕩乎

名纒求名知出乎爭纒用知名也者相軋音乙傾也知也者爭

之器也二者凶器非所以盡行也非所以盡保且德厚信在音

慈實未達人氣不識人名聞不爭雖名望高未達人心不

人之而彊以仁義暴之術暴人之前者是以人惡有

其美也命之曰菑人必謂暴人之惡菑人者人必反菑之人謂

彼爭名而若殆為人菑夫汝殆往而且苟為悅賢而惡不肖

反害我惡用而求有以異夫彼衛君者苟知悅賢而惡不肖則彼國自

乎若惟無詔王公必將乘人而鬪其捷今汝不待詔而自往

彼必將乘汝之輕身

而以智巧鬪而目將熒之汝為其所困則目眩而色將平之色靡口將

營之口營營自解釋容將形之足恭也心且成之順成也是以火救火以水

救水彼將鬪捷而汝順從之不暇則捷者愈捷是以水救水火救火也名之曰益多順始無窮

益多長其惡也始順成之而終不知所止極若殆以不信厚言必死於暴人之前

矣若交淺而言深不信厚言必死於暴人之前所謂殆往而刑者以此且昔者桀殺關龍逢音紂

殺王子比干是皆修其身以下偃音羽拊人人指人君之民以下拂其

上者也偃拊憐愛之也上不愛民而故其君因其修以擠音濟

之是好名者也不欲令臣有勝君之名昔者堯攻叢枝胥敖二國禹攻有扈

已音戶國為虛厲國為邱墟死為厲鬼身為刑戮其用兵不止其求實無

道藏輯要南華真經一程疏三五牛集九上名

者聖人之所不能勝也而況若乎好名貪欲之君雖堯禹不能勝他故與眾攻之而汝乃空

手而往雖然若必有以也汝欲往必有所恃嘗以語我來試言之於我顏

回曰端而虛外端肅內謙虛勉而一矜持其志純一其德則可乎曰惡惡可甚不

夫以陽為充孔揚衛君得志滿盈為充盛甚揚彊禦之色采色不定忽敬忽怠忽喜忽怒常

人之所不違畏順也因案人之所惑以求容與其心容與快暢也觀人之所感

於我者而不違我因求以快暢其心欲人逢其惡也名之曰日漸之德不成而況大德

乎將執而不化外合而內不訾音紫子欲以大德感之彼將執而不化訾即端虛而勉一外合

於內而不其庸詎可乎言不可用此以化人曰然則我內直而外曲成

而上比內直者與天為徒與天合德與天為徒者知天子之與已我

皆天之所子皆天之所生而無分別而獨以己言斲音祈乎而人善之斲

乎而人不善之邪若然者人謂之童子純一不喪天之本然是之謂與天

為徒外曲者與人之為徒也與人為伍擊音擊躬音計長曲拳音躬

人臣之禮也人皆為之吾敢不為邪為人之所為者人亦無疵

焉不反蓄之是之謂與人為徒成而上比者與古為徒聖人之徒其言雖

教謫之實也古之有也非吾有也若然者雖直不為病是之謂

與古為徒若是則可乎仲尼曰惡惡可太多政法而不謀音聾謂汝

師心者也多終是不安雖固亦無罪雖然止是耳矣夫胡可以及化猶

敢問其方仲尼曰齋吾將語若有而為之其易邪易之者皞音蒿

天不宜汝道有此三術而為之甚易耶第未免於師心與自然之皞天不相似顏回曰回之家貧

道藏輯要 南華真經一 程疏 三 牛集九

唯不飲酒不茹暈者數月矣若此則可以為齋乎曰是祭祀之

齋非心齋也回曰敢問心齋仲尼曰若一志純一無雜無聽之以耳

而聽之以心無聽之以心而聽之以氣聽止於耳心止於符氣

也者虛而待物者也唯道集虛虛者心齋也陳詳道曰有思為者古人嘗難之有

思必齋有為必戒故欲神明其德者必齋心焉此仲尼所以告顏子也文子曰上學以神聽中學以心聽下學以耳聽聽

止於耳則極於耳之所聞心止於符符天符也亦道家火符之符順其自然暗與之合也聽之以氣則廣大流通用形而非用於形待物而非待於物虛而無礙應而不藏故一志所以合氣合氣所以致虛致虛所以集道此心齋之義也顏

回曰回之未始得使聆教實自回也得使聆教之也未始有回也

忘我忘可謂虛乎既得心齋之使則無其身夫子曰盡矣吾語若若能入遊其

樊謂樊籠也而無感其名不為虛名所動入則鳴可與言而言譬之宮商應而無心故曰鳴也

不入則止不可與言無門無毒不開一門一宅而寓於不得已

則幾矣一宅不二法門也寓於不得已則幾矣洪鐘無聲絕迹

易無行地難不觀不聽官知止而絕迹猶為易也內視之謂為

人使易以偽為天使難以偽為人使者大奸似忠大詐似信非

眼中童子面前人非難以偽乎聞以有翼飛者矣未聞以無翼飛者也世儒

名無翼而長飛不知聞以有知知者矣未聞以無知知者也

止知自明誠謂之教不知大道瞻彼閔音缺者虛室生白吉祥

止止人之有知者以知真實其心則無缺無缺則不虛矣惟無

亦猶室之闕而虛虛則生明而容光必照虛室生白即丹經

元三花夫且不止是之謂坐馳夫狗耳目內通而外於心知

道藏輯要南華真經一程疏三牛集九

鬼神將來舍而况人乎此止與儒知止之止不同乃元精元氣

能止其處者即終日打坐而元神不在腔子裏謂之坐馳耳

惟至人有耳目之形而無耳目之情不通於外而通於內化

耳目為精神化心知為虛明万且幽是萬物之化也禹舜之

所紐也伏羲几籙之所行終而况散也眾人焉者乎此道不惟可

且可以範圍萬物樞紐葉音攝公子高沈諸梁字子高將使於齊

問於仲尼曰王使諸梁也甚重齊之待使者蓋將甚敬而不急

禮貌雖隆情意疏慢匹夫猶未可動也而况諸侯乎吾甚慄之慄即戰

子嘗語諸梁也曰凡事若小若大寡不道以懽成鮮不言以懽

事若不成敗則必有人道之患刑罰事若成勞心則必有陰陽

之患疾病若成若不成而後無患者惟有德者能之以上述孔

吾食也執麤音粗而不臧音美爨音鼠無欲清之人詩下事簡無今吾

朝受命而夕飲冰我其內熱與音余受出使之命喜懼交戰吾

未至乎事之情未親見其而既有陰陽之患矣事若不成必有

人道之患是兩患也為人臣者不足以任之不能子其有以語

我來仲尼曰天下有大戒二大經其一命也受之其一義也所

當子之愛親命也不可解於心臣之事君義也無適往而非

君也無所逃於天地之間是之謂大戒是以夫事其親者不擇

地有順而安之孝之至也夫事其君者不擇事有險而安之忠

之盛也自事其心者事君哀樂不易施乎前施移也時有哀

於前知其不可奈何而安之若命德之至也為人臣子者固有

道藏輯要南華真經 三牛集九

所不得已義命行事之情而忘其身何暇至於悅生而惡死夫

子其行可矣孝至忠盛行入世之事也不知 邱請復以所聞凡

交近本則必相靡順以信遠隣則必忠之以言言必或傳之假

以夫傳兩喜兩怒之言兩國之君天下之難者也夫兩喜必

多溢過也美之言兩怒必多溢過也惡之言凡溢之類也妄妄則其

信之也莫不信也莫則傳言者殃兩邊皆歸故法言曰傳其常情

庸言無傳其溢言則幾乎全上止言臣子義命以解其兩病

也人間情狀全自全也以兩國之憂此則教以為使之道曲盡

喜怒不生而安於無事也 且以巧鬪力者戲相始乎陽任

然自常卒乎陰便用機械此下教以事當慎始蓋以泰至則多

奇巧戲太甚則以禮飲酒者始乎治初筵常卒乎亂載號泰至

有過當處

則多奇樂

太甚則生情以為樂

凡事亦然始乎諒

信也

常卒乎鄙

鄙詐生焉

其作

始也簡其將畢也必巨

始以苟簡從事其終必決裂潰敗而不可收拾

言者風波也

有風則波生人有言議論風生故曰言者風波也

行者實喪也

人無行無得亦無喪而有行則得名者少

而喪名者多故

夫風波易以動

大凡禍福皆言語以為階故曰風波易以動

易以危

猶存實一喪也不惟實名之主與名異名雖喪也而實故

忿設無由

忿設之言多無根由巧言偏辭花巧之止見一偏獸死不擇音氣息第

音拂然於是竝並

生心厲

夫無情之言譬之野獸蹴之窮地則和音轉而為暴音氣息拂然且生疵

厲之心尅核太至則必有不肖之心應之

夫寬則得眾信則人任焉尅者剝也核者綜覈也至極也尅核太極是以不肖之心待人而

人亦以不肖之心應之人情也亦物理也涉世者熟思之而

不知其然也苟為不知其然也孰知其所終

於此猶不加省改而尚莫知其然也

道藏輯要

南華真經一

三

牛集九

則禍患之來莫知其所終

故法言曰

引書就奉使事上說

無遷令

不改遷君命

無勸成

人成事不擔利害也

過度益也遷令勸成殆事

纒有過度念頭求益其事而遷令勸成則其事

必美成在久

兩君相好非一日可成

惡成不及改

夫言者風波也風波易以作惡行者實喪

也實喪易以成惡

可不慎與

音余慎言且夫乘物以遊心託不得已

以養中至矣何作為報也莫若為致命此其難者

陸西星曰吾子若能乘有

物之感而遊心於無物之天託於不得已之義命以養吾心之中正順應無情斯其至矣何必過度加益以報命於君耶蓋事求其可功求其成以聽莫之為而為之天顏闔將傳衛莫之致而致之命此豈人臣之所易能者哉

靈公太子

蒯賾而問於蘧伯玉名

曰有人於此其德天殺

天奪其監與

之為無方

縱其敗度

則危吾國與之為有方

以矩矱

則危吾身其知

適足以知人之過而不知其所以過

言足以飾非若然者之人

吾奈之何蘧伯玉曰善哉問乎戒之慎之正汝身哉君子求形

莫若就心莫若和平易近人使人皆可親形就也涯雖然之二

者有患猶覺有患就不欲入溫而和不欲出內文明而外柔順也形就而入

且為顛為滅為崩為蹶音厥自占諧臣媚子往往形就而入四

意其勝已妄心和而出且為聲為名為妖為孽和而至於出則有含垢

不至於危國與之有方不至於危彼且為無町挺音亦與

之為無町畦無町畦以園無町畦彼且為無崖亦與之為無崖

忘返之意無崖流蕩達之入於無疵言彼放蕩不檢我且陽為承順陰

矣汝不知夫螳螂乎連發三喻欲使量敵而進無犯怒怒其

道藏輯要

南華真經一
程疏

罕

牛集九
上上

臂以當車轍不知其不勝任也是其才之美者也戒之慎之積

伐而美者以犯之幾矣幾於危身昔楚莊王見車前有一蟲怒

夫養虎者乎不敢以生物與之為其殺之之怒也不敢以全物

與之為其決之之怒也時其饑飽達其怒心虎之與人異類而

媚養己者順也順其情也故其殺者逆也乃至於為虎所夫愛馬者

以筐盛音屎矢也以振音膿盛音溺適有蚊蚋愛馬之至適僕

者御緣而拊之卒然搏之不時則決銜毀首碎胸致馬驚怒決

邪其身首之飾虎至暴而順之意有所至而愛有所亡可不慎

際當世接物逆順之匠石之齊至乎曲轅山見櫟社樹其大

蔽牛絜之百圍

絜量度也徑尺為圍蓋十丈也

其高臨山十仞

四尺曰仞而後有枝

其可以為舟者旁十數觀者如市匠伯不顧遂行不輟弟子厭

足也觀之走及匠石曰自吾執斧斤以隨夫子未嘗見材如此

其美也先生不肯視行不輟何邪曰已矣勿言之矣散木也

無用材以為舟則沈以為棺槨則速腐以為器則速毀以為門戶

則液楠音瞞津液暗以為柱則蠹是不材之木也無所可用故

能若是之壽匠石歸櫟社見夢曰汝將惡乎比予哉若將比予

於文木邪天下之木多以文見伐夫粗音查梨橘柚果木實之屬實熟

則剝則辱大枝折小枝泄此以其能也材能苦其生者也故不終

其天年而中道夭自培音割擊於世俗者也物莫不若是且予求

道藏輯要

南華真經一

聖

牛集九

無所可用久矣幾死弟子厭觀幾乎不免於死乃今得之為予大用使予也

而有用且得有此大也邪不剝則辱且也若與予也若指匠石子皆

物也奈何哉其相物也汝奈何以物相識而幾死之散人又惡知散木

匠石覺而診言軫也其夢弟子曰趣取無用此木志趣既取無用則為社何

邪曰密若無言閉口勿言彼亦直寄直寄寓於社耳焉以為不知己者詭音后

厲也罵而辱之不為社者且幾有剪乎縱不為社亦豈有人剪伐之且也彼其所

保與眾異而以義義理也譽之不亦遠乎南伯子綦遊乎商之邱

見大木焉有異結駟千乘隱將庇音庇其所賴音賴子綦曰此何木

也哉此必有異材夫仰而視其細枝則拳曲而不可以為棟樑

俯而視其大根則軸解如輪軸之解散而不可以為棺槨啞音舐其葉則

口爛而為傷嗅之則使人狂醒言狂如病酒也三日而不可已子綦曰此

果不材之木也以至於此其大也嗟乎神人以此不材因是以知神人

亦以是不材故精神凝因人不壞而天獨存也宋有荆氏地名者宜楸秋產柏桑其拱手

所把一手而上者求狙猴之杙音七所以棲戲猴猿者者斬之三圍四

圍求高名大也之鑿棟也者斬之七圍八圍貴人富商之家求禪音善

棺之全傍者斬之故未終其天年而中道夭於斧斤此材之

患也故解古巫祝書名之以牛之白額者與豚之亢鼻者與人有痔

病者不可以適河以人祭河如西門豹之事又一說謂以人為巫祝此皆巫祝以知之

矣所以為不祥也以此三者為不祥此乃神人之所以為大祥也不知

乃以此無用為大祥也支離支體不疏者頤音移隱於齊音齊肩高

道藏輯要南華真經一聖牛集九

於頂頸縮之狀會音會撮指天會撮髻也古者髻在項中五管在上五臟

屬於背背曲則管向上兩髀音陸為脇髀人大腿也脇人兩臂也言挫鍼

音針治解音解浣衣音浣足以餬口鼓策音策以箕播米也播精足以食音食十

人上徵求也武士則支離攘臂於其間徵不上有大役則支離以

有常疾不受功及不上與病者粟則受三鍾與十束薪夫支離

其形者猶足以養其身終其天年又况支離其德者乎支離其德者不

自見不自伐藏其用於無用混其能於無能故得免於世而自全也上以木喻此以人喻孔子適楚楚狂

接輿遊其門曰鳳兮鳳兮何如德之衰也來世不可待往世不

可追也天下有道聖人成功成也焉天下無道聖人生焉生也方

今之時僅免刑焉不能為也福輕乎羽全生也莫之知載禍重乎地

傷生莫之知避禍輕於羽殆易於載已乎已乎臨人以德何

禍也臨人以德也殆乎殆乎畫地而趨何必畫地迷陽迷陽無傷吾行

胡自昧其明吾行卻曲無傷吾足胡自枉其直山木自寇也

膏火自煎也二句忘已桂可食故伐之漆可用故割之二句銜美求用

喻人皆知有用之用而莫知無用之用也有用之用世間事也胡世間人知之

無用之用出世事也非出世之人不能知亦不能言篇內言

虛結尾言無虛無一字丹經萬卷不能外焉此莊老學問之大頭腦處世儒惡知南華為丹經之主乎

復圭子曰一部南華全以出世為主自古出世之人必先看

得人間世之事透然後能斬釘截鐵以為出世之舉故此篇

復以入世之事而寓出世之旨凡所云顏回仲尼顏闔伯玉

道藏輯要 南華真經一 程疏 聖 牛集九 8118

楚狂皆莊老以已意而託為其人之言令人之信從也顏回

不往治國而往衛國行獨之君以救衛民此亦人間情也而

未得人間道也故夫子教之以道不欲雜先自治而後治人

也治人不外以已之德與知而治之設有相爭與相軋之事

則人不治而祇以召菑矣當知行獨自用之君飾非拒諫其

天性也仁義繩墨之言適拂其恣睢暴戾之情非以火救火

而水救水乎故桀紂假好名之說以殺其臣堯禹假用兵之

威以求名實而猶不勝回將何所恃乎所恃者端而虛耳終

不能化衛君甚揚之邑所恃者勉而一耳終不能格衛君容

與之心即能與天為徒與人為徒與古為徒僅免刑焉而欲

以化人不能也其惟心齋乎若而人也耳目化而心思亦化
所謂煉精還氣也故以氣聽至心止於符則煉氣還神煉神
還虛矣虛則六通四闢任物之來而待之無所隔礙天下惟
虛能載物而道又集虛故舍虛別無心齋矣絕迹猶爲人使
以有翼飛有知知也無行地則純爲天使以無翼飛無知知
也人身有神室卽瞻彼闕者之虛室也實則不祥而暗凡夫
也虛則吉祥而明仙佛也吉祥止止止於虛也所謂白雲朝
頂上甘露灑須彌也鬼神且不能出其範圍又何衛君之不
可化哉顏子上根利器故教之以出世之道葉公則下根鈍
器日以涉世爲事者也其使於齊供職可免人道之患欲跳

道藏輯要

南華真經一
程疏

四

牛集九
X L I

出陰陽之外以免其患則難與言矣謂子之事親不可解臣
之事君無所逃自事其心者齊死生忘好惡視奉使第供職
之一事非揣情不可也人情不外於喜怒傳其常情無傳其
溢言則兩主喜怒無由生而使者不難成命而返何今之使
者非以巧鬪卽以力鬪亦猶飲酒者始治而卒亂也人能察
始簡畢巨之理無爲風波之言無爲實喪之行無致人之危
如追窮獸無竭人之情以激不肖况爲使亦有成法奉君命
如奉尺璧無遷令也任詞命不任利害無勸成也甯將兩君
相好之命不將兩君啟釁之詞非止慎於爲使之道亦以養
吾心中正之理欲免人道之患甯出此乎至於莫之致而致

則有大司命在此其難者人不能爲也顏闔之傳衛太子止
慮保身之無策不知無方有方之未盡道故夫子示之以正
身而其運用之妙曰形莫若就可方可圓也曰心莫若和無
彼無我也曰就不欲入磨不磷而涅不淄也曰和不欲出神
潛移而迹渾樸也此豈矯世以鎮俗哉不過欲與天下相安
於無知識無封畛無涯岸則善矣又何瑕疵之可議哉言螳
螂所以喻美才之當惜言養虎所以喻民情之當順言愛馬
所以喻小不忍以失大謀曰意有所至而愛有所忘雖是頂
愛馬說言外便舍人止知世內之樂而不知世外無名實無
生死虛以待物其樂無極虛以生白其神莫測此陰陽外之
道藏輯要

南華真經一
程疏

豐

牛集九
x-1-2

人非陰陽所能害也然欲全神必自全形始彼樂社商邱之
木俱以不材而保其生支離疏以不全而養其身又况支離
其德者埋名韜光不表見於世而精神完固又何如也未又
託爲楚狂闢禍福之門指載避之路傷世人顛倒其行以取
種種罪愆祇自冠自煎耳自伐自割耳彼山木膏火桂漆猶
其小也胡世人知有用之用爲天下利不知無用之用不爲
身害也人盡世間人也人盡埋沒於名利而不思爲出世之
計也哀哉